

വി. കൃഷ്ണൻതമ്പി

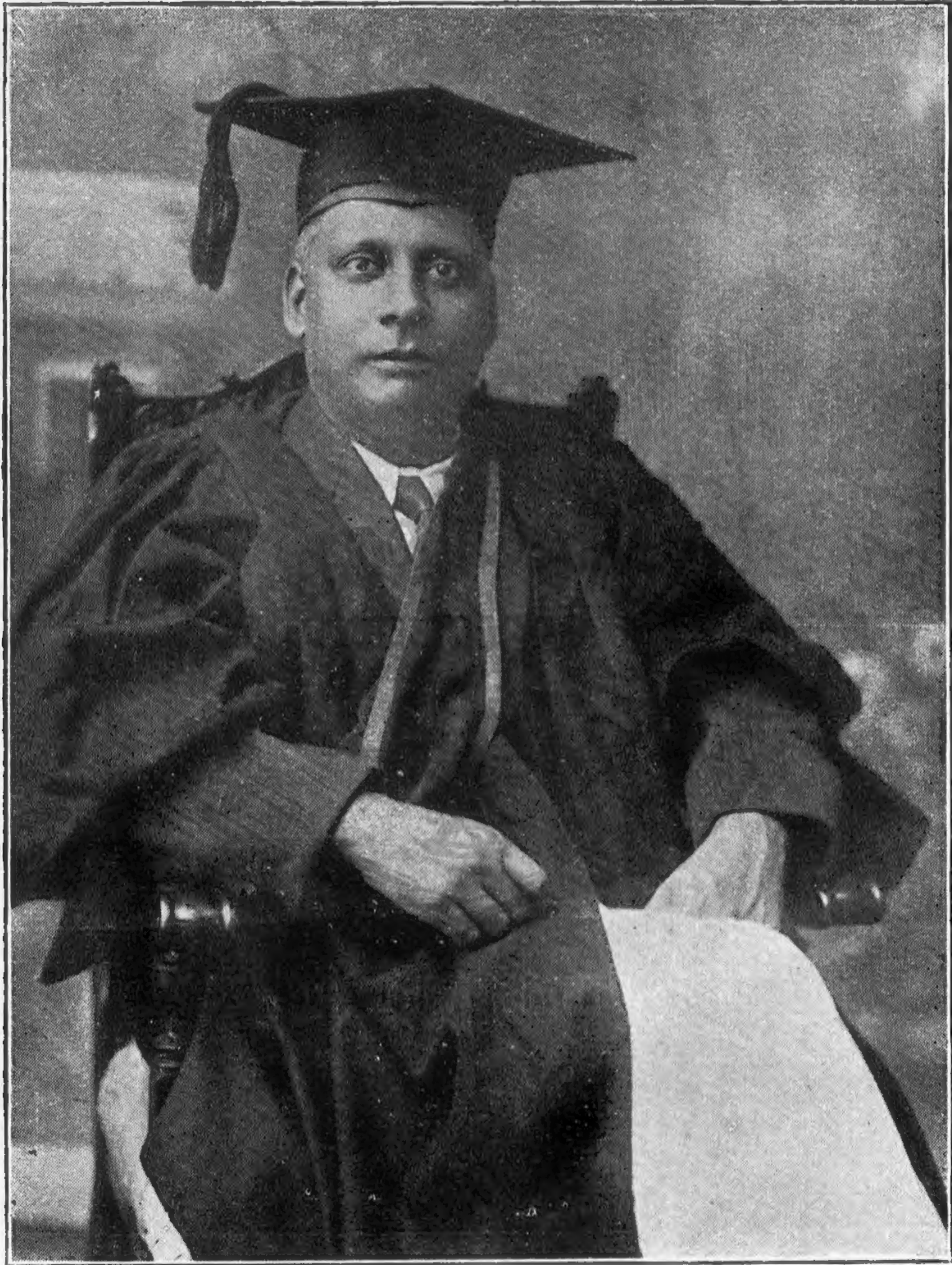
(ഒരു ജീവിതചരിത്രം)

സാഹിത്യകുശലൻ ടി. കെ. കൃഷ്ണമേനോൻ അവർകളുടെ
അവതാരികയോടും
റാവുബഹദൂർ കെ. നാരായണൻപണ്ടാല അവർകളുടെ
ഭൂമികയോടും കൂടിയതു്.

ഗ്രന്ഥകർതാ:

എൻ. ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ.

മ.മ.മ.മ.



വി. കൃഷ്ണൻതമ്പി.

വി. കൃഷ്ണൻതമ്പി

(ഒരു ജീവിതചരിത്രം)

സാഹിത്യകുശലൻ ടി. കെ. കൃഷ്ണമേനോൻ അവർകളുടെ
അവതാരികയോടും
റാവുബഹദൂർ കെ. നാരായണൻപണ്ടാല അവർകളുടെ
ഭൂമികയോടും കൂടിയതു്.

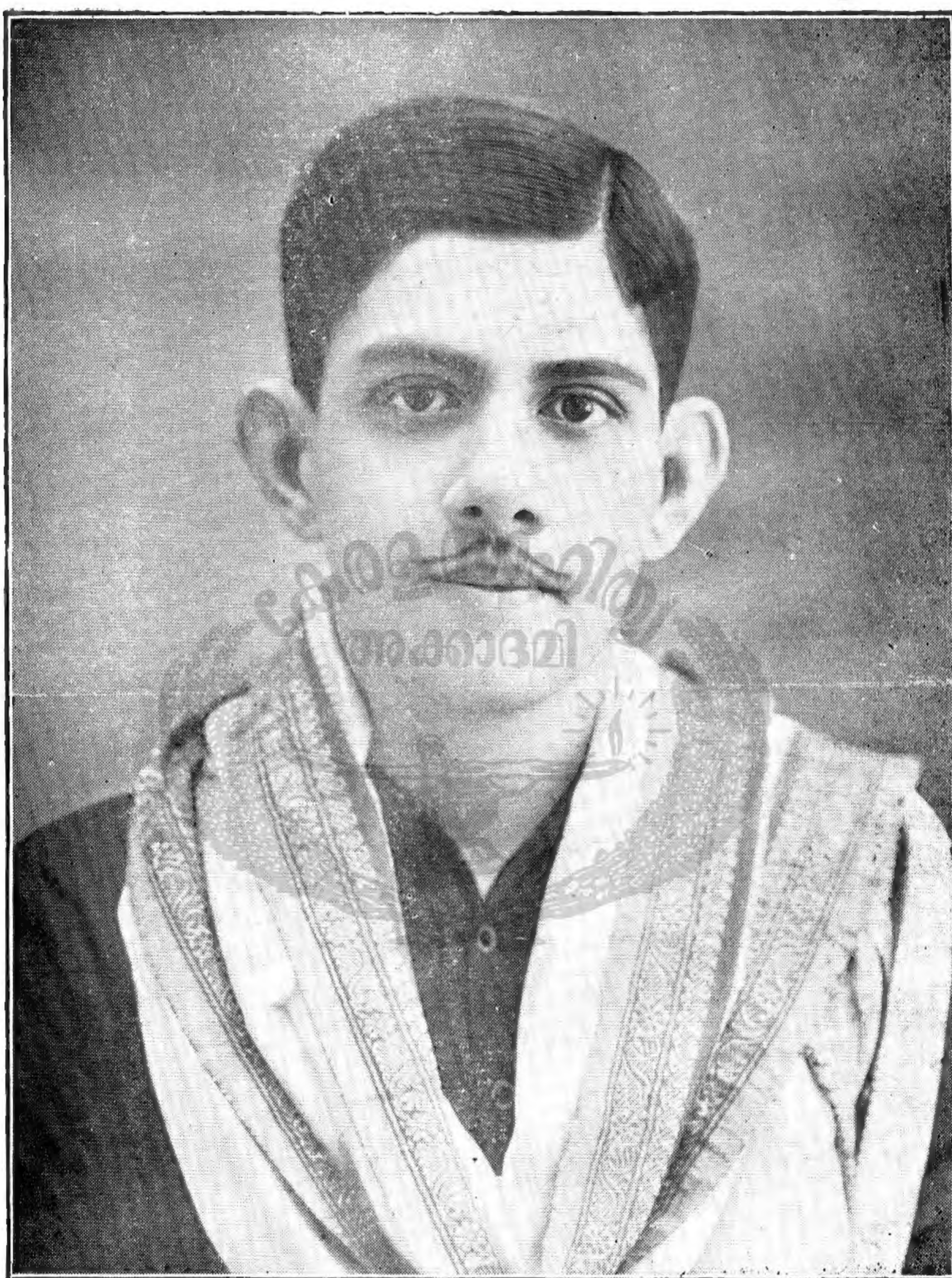


എൻ. ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ.

മ.മ.മ.മ.

All Rights Reserved
by the author.
First Edition 1000 Copies
1940





പ്രൊഫ. വി. പത്മനാഭൻ

ഏതൊരു മഹാന്റെ ജീവിതകഥയാണോ ഈ
ഗ്രന്ഥത്തിനു വിഷയം, ആ മഹാപുരുഷന്റെ
കരുണാവിവശമായ സമസൃഷ്ടിസ്നേഹം, പ്രേമ
ശീതളമായ ഉപചാരഭാവം, അടിയറച്ച ധർമ്മ
നിഷ്ഠ, സമ്പത്തു് സദാനിരയോഗങ്ങൾക്കു് എന്ന
മുദ്രാവാക്യം ഇവ പരമ്പരാഗതമായി പകർന്നു,
സ്വസംസ്കാരത്തോടുകൂടി ലയിച്ചു്, യുവത്വ
ത്തിന്റെ പരിധികളെ എല്ലാം ഉല്പംഘിച്ചു
കൊണ്ടു സംജാതമായിട്ടുള്ള പാകവിശേഷ
ത്താൽ സമുദായത്തിന്റെ 'കനകസ്തൂപിക'
എന്നൊന്നും ഉയർന്നു വിദ്യോതിക്കുന്ന
ലഹരനന്ദു് **വി. പത്മനാഭൻതമ്പി**
അവർകൾക്കു (വി. കൃഷ്ണൻതമ്പിഅവർകളുടെ
പ്രഭാഗിനേയൻ) ഗ്രന്ഥകാരൻ ഉൾത്തി
ങ്ങിയ സ്നേഹാദരത്തോടുകൂടി ഈ പുസ്തകം
സമർപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

അവതാരിക

അത്യധികമായ അലാപനത്തിനുശേഷം ഭംഗിയായും പ്രൗഢമായും എഴുതിയിട്ടുള്ള ഈ മഹച്ചരിതത്തെ മലയാളികളുടെ മുൻപിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിന് എനിക്കു സന്തോഷമുണ്ട്.

ആദ്യമായി ശ്രീമാൻ വി. കൃഷ്ണൻതമ്പിയെ ഞാൻ കണ്ടതു തിരുവനന്തപുരത്തുവെച്ചാണ്. അവിടത്തെ മഹാവിദ്യാലയത്തിൽ മലയാളം 'ആണർസ്ക്ലാസ്' തുടങ്ങുവാൻ വേണ്ട സൗകര്യങ്ങളുണ്ടോ എന്നു അന്വേഷിച്ചു റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യാൻ മദിരാശി സർവ്വകലാശാലാധികൃതന്മാർ എന്നെ നിയമിക്കുകയുണ്ടായി. അന്നു അവിടെ പൗരസ്തോടാവാവകപ്പിൽ അദ്ധ്യക്ഷൻ തമ്പി അവർകളായിരുന്നു. അതാണു ഞങ്ങൾ ഇടപെടുവാനുണ്ടായ കാരണം. വല്ല പ്രതിബന്ധങ്ങളും ഉണ്ടെങ്കിൽതന്നെ, അവയെ മാറ്റി, അവിടെ ഉപരിപഠനത്തിനു വേണ്ട അദ്ധ്യയനം ആരംഭിപ്പിക്കണമെന്നു ഞങ്ങൾക്കു രണ്ടാൾക്കും ഉണ്ടായിരുന്ന മോഹം അന്യോന്യം അടുത്തു പെരുമാറുവാൻ അവസരം വരുത്തി.

പൂർവ്വജന്മത്തിൽ ഞങ്ങളിലൊരു കൂട്ടുകെട്ടുണ്ടായിരുന്നിരിക്കണമെന്നു തോന്നിക്കുമാറു്, പ്രഥമദർശനത്തോടു കൂടിത്തന്നെ ഞങ്ങൾ ആത്മമിത്രങ്ങളായിത്തീർന്നു. എന്റെ സ്നേഹിതന്റെ അവസാനസമയംവരെ ഈ മമതാബന്ധത്തിനു യാതൊരു അഴിച്ചിലും കോട്ടവും തട്ടാതെ നിന്നു പോന്നു. ആ സംസ്കൃതിമൂലം ഇന്നും ഞാൻ ധന്യനായിരിക്കുന്നു.

കൊച്ചിസംസ്ഥാനത്തു മുകുന്ദപുരം താലൂക്കിൽ നട വരമ്പത്തു ചെറുപറമ്പത്തു കുഞ്ഞികൃഷ്ണമേനോൻ സർവാധികാർയ്ക്കുക്കരുടെ ഏകസന്താനമായിരുന്ന ശ്രീമതി കല്യാണിക്കുട്ടിയമ്മയായിരുന്നു ആയില്യംതിരുനാൾ മഹാരാജാവുതിരുമനസ്സിലെ ധർമ്മപത്നി. ഇവരുടെ കാര്യ സ്ഥൻ നടവരമ്പത്തുകാരനായിരുന്ന കൃഷ്ണൻനായരായിരുന്നു. കൃഷ്ണപിള്ളയായിത്തീർന്ന ഈ ധീരപുരുഷൻ വീരമാർത്താണ്ഡവർമ്മ മഹാരാജാവിനാൽ മാനിക്കപ്പെട്ട ഒരു പുരാതനകുടുംബമായ കണ്ണൂർത്തറവാട്ടിലെ ലക്ഷ്മിക്കുട്ടി അമ്മയെ ഭാര്യയായി സ്വീകരിച്ചു. അമ്മയ്ക്കു സംഗീതത്തിലുണ്ടായിരുന്ന വാസനയും വൈദഗ്ദ്ധ്യവും കുട്ടനെന്നു വിളിച്ചുവന്നിരുന്ന കൃഷ്ണനിൽ നല്ലപോലെ പ്രതിഫലിച്ചിരുന്നു. കൃഷ്ണൻതമ്പിയുടെ മൂത്ത സഹോദരി ശ്രീമതി കാർത്ത്യായനിഅമ്മയായിരുന്നു ശ്രീമൂലംതിരുനാൾ മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സിലെ അമ്മച്ചി. ഈ വഴിക്കാണു കുട്ടൻ വടശ്ശേരി കൃഷ്ണൻതമ്പിയായി വന്നത്.

തമ്പിയുടെ സുശീലവും വിദ്യാസമ്പാദനത്തിൽ തമ്പി കാണിച്ച ഔത്സുക്യവും തമ്പിയെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗുരുവരന്മാരുടെ ലാളനയ്ക്കു പാത്രമാക്കിത്തീർത്തു. താൻ ശ്രീമൂലംതിരുനാൾ മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സിലെ സ്വാലനാണെന്ന നില അദ്ദേഹം ഒരുകാലത്തും കാണിച്ചിരുന്നില്ല. വിദ്യാത്മിയായിരിക്കുന്ന കാലത്തു അദ്ദേഹം കയറിപ്പോകാറുള്ള വണ്ടിയിൽ സതീർത്വരെ കൊള്ളാവുന്നിടത്തോളം കയറിക്കൊണ്ടു പോകുന്നതും മദ്ധ്യാഹ്നാഹാരം ഉച്ചപ്പട്ടിണിക്കാക്കായി വീതിച്ചുകൊടുക്കുന്നതും ഒന്നാമതായി ജയിച്ചതിനു കിട്ടിയ വേതനത്തെ സാധുവായ

സതീതദ്വന്യം തൃപ്തിയോടുകൂടി കൊടുക്കാൻ അനുവദിച്ചിട്ടുള്ളതും മറ്റുംകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിദ്യാത്മജീവിതം മുതൽ ആരംഭിച്ചിട്ടുള്ള ധർമ്മബുദ്ധി സംഭവങ്ങളോടുകൂടി വിശദപ്പെടുത്തുന്നതു ഇതിൽ സാധാരണമാണ്. ധനാജ്ഞതതിൽ അദ്ദേഹത്തിനു തീരെ അഭിരുചിയുണ്ടായിരുന്നില്ല. ശമ്പളത്തിൽ ഭൂരിഭാഗവും ധർമ്മവിഷയത്തിലേയ്ക്കായി വിനിയോഗിച്ചുവന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗൃഹം ഒരു അഗ്രശാലയായിരുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞാൽ അതിശയോക്തിയാവുകയില്ല.

ഹജൂരിൽ ഉയർന്ന പദവിയിലുള്ള ഒരു ഉദ്യോഗത്തിലേയ്ക്കായിരുന്നു തമ്പിഅവർകൾ ആദ്യം നിയമിതനായത്. ആ കൃത്യനിർവഹണത്തിന് അഭ്യാസത്താലും സ്വഭാവത്താലും താൻ പ്രാപ്തനല്ലെന്നും തന്നിഷ്ട വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പിൽ ഒരു ജോലി കിട്ടിയാൽ മതിയെന്നും അധികൃതന്മാരുടെ അടുക്കൽ തമ്പി ബോധിപ്പിച്ചതുനിമിത്തമാണു തമ്പി തിരുവനന്തപുരം സംസ്കൃതവിദ്യാലയത്തിലെ അധിപതിയായിത്തീർന്നത്. തിരുവിതാംകൂറിലെ സംസ്കൃതവിദ്യാഭ്യാസത്തിന് അദ്ദേഹം ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള തീവ്രമായ പ്രചരണം അസാമാന്യമാണ്.

സംസ്കൃതമലയാളസാഹിത്യങ്ങൾക്കു വിലപിടിച്ച സ്വത്തു് അദ്ദേഹം സമ്പാദിച്ചുകൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. ലളിതകോമളവാണിയിൽ നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ സമുദായഭൂഷ്യങ്ങളെ ദൂരീകരിച്ചു് ജനതയെ സദവിഷയങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിപ്പിക്കുന്നതിനും ഭാരതീയസിദ്ധാന്തങ്ങളെ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിനും വഴിപോലെ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്.

തമ്പി കാഴ്ചയിൽ വളരെ ശാന്തനായിരുന്നു എങ്കിലും, ധീരനും സിംഹപരാക്രമത്തോടുകൂടിയ ഒരു ഉല്പതിഷ്ഠവും ആയിരുന്നു. തമ്പിയുടെ അനാഡംബരമായ ജീവിതവും അഹങ്കാരരഹിതവും അകലുഷവുമായ മനസ്സും അഗാധമായ പാണ്ഡിത്യവും അദ്ദേഹത്തെ ആരാധ്യനായ ഒരു ഗുരുവുമാക്കിത്തീർത്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശരീരത്തിന് നാശം സംഭവിച്ചു; എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ യശസ്സ് നിശ്ചയമായിട്ടും ശാശ്വതമായി ശോഭിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും.

നിവ്യാജമായ ബഹുമാനത്തോടുകൂടി പ്രശംസനീയമായ രീതിയിൽ എഴുതിയിട്ടുള്ള ഉചിതമായ ഈ ജീവിതചരിതം ആ ശോഭയെ, സ്നേഹമെന്നപോലെ, സഹായിക്കുകയും ചെയ്യും. അങ്ങനെ ഈ ഗ്രന്ഥം അഭംഗുരകാന്തിയോടുകൂടി ഭാഷാസാഹിത്യത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്നതാണ്. ഈ മഹാപുരുഷന്റെ സ്നേഹസാമ്രാജ്യത്തിലുൾപ്പെടുന്ന അനവധി ബന്ധുക്കളും സ്നേഹിതന്മാരുമായി ഇടപെട്ട് ഒരുത്തമചരിതരചനയ്ക്കു വേണ്ടുന്ന സകല കരുക്കളും കരസ്ഥമാക്കി ഇപ്രകാരമൊരു പ്രശസ്ത ചരിതം നിർമ്മിച്ച് ഭാഷായോഷയെ അലങ്കരിച്ചതിൽ ഈ യുവസാഹിത്യകാരനോടു കേരളീയരാകമാനം ഒന്നുപോലെ കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഗ്രന്ഥകാരനും ഗ്രന്ഥത്തിനും സർവ്വമംഗളങ്ങളും ഭവിക്കുമനാകട്ടെ.

കുമാരാലയം, എറണാകുളം, }
 ഫ—വ—ഫഫഫ.

ടി. കെ. കൃഷ്ണമേനോൻ.

ഭൂമി ക

ശ്രീമാൻ വി. കൃഷ്ണൻതമ്പിഅവർക്കും ഞാനും തമ്മിൽ അടുത്ത പരിചയത്തിൽ പലനാൾ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. തിരുവനന്തപുരം കഥകളികളുണ്ട്, തിരുവിതാംകൂർ ആദിമ മഹാജനസഭ ഈ സംഘങ്ങളുടെ അംഗങ്ങൾ എന്ന നിലയിൽ ഞങ്ങൾ ഭാഗ ഭാക്കുകയായിരുന്നു. അതുനിമിത്തം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതാദർശങ്ങളും വിചാരഗതികളും അറിയുവാൻ എനിക്കു അവസരങ്ങൾ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. മാനുഷലോകത്തിൽ വ്യക്തിപരമായും സാമൂഹ്യപരമായും സ്വാതന്ത്ര്യം, സമത്വം, സാഹോദര്യം; തുടങ്ങിയ വിശിഷ്ടഗുണങ്ങളെ സ്ഥാപിപ്പാനും ചലത്തുവാനുമുള്ള സന്നദ്ധത യഥാശക്തി എല്ലാവരിലും ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതാണെന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാനമായ മതം. ഇക്കാരണത്താൽ തന്നെയാണ് അദ്ദേഹം ഇംഗ്ലണ്ടിൽ താമസിച്ചിരുന്ന കാലത്ത് ഐറിഷ് ജനതയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യ പ്രക്ഷോഭത്തിൽ താല്പര്യം പ്രദർശിപ്പിക്കാൻ ഇടയായത്.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാണ്ഡിത്യവും കേരളകലാപ്രണയവും മനഃസംസ്കാരവും ആർദ്രഹൃദയവും ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ നല്ലപോലെ പ്രതിഫലിച്ചിട്ടുണ്ട്. മലയാള ഭാഷയിൽ ജീവചരിത്രങ്ങൾ കുറവാണ്. ഉള്ളവയിൽ ഇതുമുന്നണിയിൽ നിൽക്കുമെന്നുള്ളതിനു സംശയമില്ല. സ്വർ്വ്വപുരുഷന്റെ ജീവിതസംഭവങ്ങളേയും ഗുണവിശേഷങ്ങളേയും വെളിവാക്കുന്നതിനുതക്ക സംഗതികൾ ആരായുന്നതിനും അവയെ നല്ല ഭാഷയിൽ എഴുതി ഇണക്കി വെക്കുന്നതിനും

x

വി കൃഷ്ണൻതമ്പി

ഗ്രന്ഥകർത്താവു ചെയ്തിട്ടുള്ള പരിശുദ്ധ ഏതയും ഋഷ്യമാ
ണെന്നു പറയുന്നതോടുകൂടി ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ വിജയ
ത്തിൽ അദ്ദേഹത്തെ അനുജാദിക്കയും ചെയ്യുന്നു.

അംബാലയം, }
തിരുവനന്തപുരം. }

റാവുബഹദൂർ
കെ. നാരായണൻ പണ്ടാല.





എൻ. ബാലകൃഷ്ണൻനായർ.

ആമുഖം

സംസ്കൃതകാളേജിലെ എൻറ വിദ്യാർത്ഥിജീവിതത്തിന്റെ ആദ്യകാലത്തു് ഒരു രക്ഷിതാവെന്ന നിലയിലും പിന്നീട് ഗുരുവുമായിട്ടാണു കൃഷ്ണൻതമ്പി അവർകളെ എനിക്കു ബന്ധപ്പെടുവാൻ ഇടവന്നതു്. എന്നാൽ ഫുഫു മുതലുള്ള സന്ദർശനവേളകളിലേ എനിക്കു് അദ്ദേഹത്തിനെപ്പറ്റി പഠിക്കുവാൻ പ്രാപ്തിവന്നിട്ടുള്ളു. ആഴ്ചയിൽ ഒന്നുരണ്ടു തവണയെങ്കിലും വെളിയിൽനിന്നും വായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന പുസ്തകങ്ങളിലെ സംശയങ്ങളുമായാണു് ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ അടുത്തിരുന്നതു്. എൻറ ജീവിതത്തിൽ മറ്റൊരു പുരുഷനിലും കാണാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത സമസ്യഷ്ടിസ്തേഹംകൊണ്ടു് അദ്ദേഹം ആജ്ജിച്ചിരുന്ന മഹത്വം ഒരു പത്തുകൊല്ലത്തിനുമുൻപുതന്നെ എന്നെ വശീകരിച്ചു. ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ എത്രത്തോളം അടുത്തറിയാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ടോ അത്രത്തോളം ആത്മസുഖത്തോടുകൂടി വളർന്നിട്ടുണ്ടെന്നും വളരുന്നുവെന്നും എനിക്കറിയാനായതു അതിൽപിന്നീടാണു്. സംഭാഷണങ്ങളിൽ സ്വന്തം ജീവിതകഥകളെ വിസ്തരിക്കുന്നതിൽ ശ്രദ്ധാലുവല്ലാതിരുന്ന തമ്പി അവർകളിൽനിന്നും ചിലതൊക്കെ കേൾക്കുന്നതിനു മിക്കവാറും സന്ദർഭങ്ങളുണ്ടാകേണ്ടതായിത്തന്നെ വന്നിട്ടുണ്ടു്.

ഫുഫു കുടുംബത്തിനുശേഷം ഇനി ആ ഗുരുവരേ ബുദ്ധി എവിടെക്കൂടെയെല്ലാം ഏതെല്ലാം സംഭവങ്ങളിൽകൂടി, ഏതെല്ലാം ദൃഷ്ടികളിൽകൂടി, ഏതെല്ലാം ചെയ്തികളിൽകൂടി കാണാൻ കഴിയും എന്ന തീവ്രവിചാരത്തോടു്

കൂടിയുള്ള അനേപക്ഷണഫലമാണ്, വായനക്കാരുടെ മുൻപിലിരിക്കുന്ന ഈ പുസ്തകം.

ഇതിനു ഞാൻ സൂക്ഷിച്ചുപോന്നിരുന്ന കുറിപ്പുകൾ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ വന്ദ്യമിത്രങ്ങളിൽനിന്നും ബന്ധുക്കളിൽ നിന്നും ശേഖരിച്ചിട്ടുള്ള വിവരങ്ങൾ, കൃതികളിൽനിന്നും എടുത്തിട്ടുള്ള ഉദ്ധാരണങ്ങൾ എന്നിവയാണ് ഇതിൽ പ്രാധാന്യം വഹിച്ചിരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള സംഗതികൾ. അനേപക്ഷിച്ചറിയേണ്ടിവന്നിട്ടുള്ള കാര്യങ്ങൾക്കു അനേകം താത്കളും ക്ലേശവും അനുഭവിക്കേണ്ടിവന്നിട്ടുണ്ട്. ജീവിതചരിത്രലേഖനംപോലെ ഇത്ര പ്രയാസമേറിയ ഒരു ശാഖ ഭാഷയിൽ ഉണ്ടായെന്നും ഞാൻ സ്വയം ചോദിച്ചു പോകാറുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ അങ്ങനെയൊക്കെയുള്ള ശ്രമങ്ങൾക്കുശേഷമല്ലാതെ ജീവിതചരിത്രങ്ങളൊന്നും ഉണ്ടായിട്ടുമില്ല. ഫെൻഡി എട്ടാമന്റെ കാലംവരെ ജീവിതചരിത്രലേഖനം അപൂർവ്വമായിരുന്ന ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷ ഇന്ന് എന്തുകൊണ്ട് ഇത്രയധികം ജീവിതചരിത്രങ്ങൾ അലങ്കരിക്കപ്പെടുന്നു എന്നു ചോദിക്കയാണെങ്കിൽ മഹദാരാധനയിൽ കുതുകികളായ ഒരു കൂട്ടം എഴുത്തുകാരുടെ ശ്രമവും ദൂരവീക്ഷണമുള്ള പൊതുജനങ്ങളുടെ കർതവ്യബോധവുമാണെന്നുതന്നെ പറയാം. 'ബാസ്'വെല്ലി'ന്റെ 'ഡാക്ടർ ജാൺസൺ' 'മോർലി'യുടെ 'ഗ്ലാഡ്സ്റ്റൺ' 'റാബറ്റ്'സതി'യുടെ 'നെൽസൺ' 'ലാക്ഹാർട്ടി'ന്റെ 'സർ വാൾട്ടർ സ്കോട്ട്' എന്നീ ജീവിതകഥകൾ അവയിൽ ഒന്നാംതരത്തിലുള്ളവയാണ്. ഇതിന് ഇവർ ഓരോരുത്തരും എത്രയൊക്കെ ക്ലേശിച്ചിരിക്കണം! അതു വല്ലവരുടെ ആവശ്യത്തിനും അവരനുഭവിച്ച ക്ലേശമല്ല; അതെല്ലാം,

തന്നെ ആകർഷിച്ചിരിക്കിയിട്ടുള്ള മഹാനെ തേടിപ്പോകുന്ന തീർത്ഥയാത്രകളാണ്. ഒരിടത്തു് ഒരു വിജ്ഞാനദീപം കത്തിനിൽക്കുമ്പോൾ ചുറ്റും കൂടിയിരുന്ന് ഉഴതിക്കെടുക്കുന്ന സ്വഭാവമുള്ള ആളുകളുടെയിടയിൽ ജീവിതചരിത്രമുണ്ടാകുന്ന കാര്യം പ്രയാസമാണ്. ക്രിസ്തുവിനു മുൻപ് 'ഏതൻസി'ലെ വിപണിവീഥികളിൽ സഞ്ചരിച്ചിരുന്ന മനുഷ്യരോടു് സത്യം, സൗന്ദര്യം, നന്മ, ഭോഗബഹുമാനങ്ങൾ മുതലായവകളെപ്പറ്റി ചോദ്യോത്തര ക്രമത്തിൽ ഉപപാദിച്ചു് വിശദീകരിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന 'സാക്രട്ടീസി'നെ അറിയാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളതു് മഹദാരാധനയുടെ വികാസം ഒന്നുകൊണ്ടുതന്നെയാണ്. ഒരു വിളക്കുകൊണ്ടു മറ്റൊരു വിളക്കു കത്തിക്കുമ്പോൾ രണ്ടും കുറവില്ലാതെ പ്രകാശിക്കുന്നതുപോലെയാണ് മഹദാരാധനയുടെ വൈശിഷ്ട്യം. ഇതു് ഇവിടെ ദീർഘിപ്പിക്കണമെന്നില്ല.

എനിക്കു ഈ പുസ്തകം രചിക്കുന്നതിൽ രണ്ടു കൊല്ലത്തോളം വേണ്ടിവന്നു. ൧൧൧൩ - മേടമാസത്തിൽ ഇതു എഴുതാനാരംഭിച്ചു. ഒന്നു രണ്ടു പ്രാവശ്യം ജോലിക്കുമടക്കാവന്നു. ആയിടക്കു് പ്രൊവൈസ് ചാൻസലർ മി. സി. വി. ചന്ദ്രശേഖരൻ തുടങ്ങിയ മഹാത്മാക്കൾ ജോലി തുടൻ കൊണ്ടു പോകുവാൻ ഉത്സാഹിച്ചു. അങ്ങനെ പല മഹാത്മാരും പ്രോത്സാഹിക്കുകയും വിലയേറിയ വിവരങ്ങൾ തരികയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. ഈ അവസരത്തിൽ അവരോടൊല്ലാം ആജീവനാന്തമുള്ള കടപ്പാടു് എനിക്കുണ്ടെന്നു് ആത്മാർത്ഥമായി ഞാൻ സ്മരിക്കുന്നു.

തിരുവട്ടാരാമ്മ വീട്ടിലെ റി. ശ്രീധരൻതമ്പി അദ്ധ്യക്ഷനായും, എൻ. നീലകണ്ഠപ്പിള്ള അദ്ധ്യക്ഷനായും, പ്രഫ.

സർ എസ്. എസ്. സൂര്യനാരായണശാസ്ത്രിയോടും തിരുവിതാംകൂർ യൂണിവേഴ്സിറ്റി രജിസ്റ്റാർ പരമേശ്വരപ്പണിക്കരവർക്കുളോടും എന്റെ കൃതജ്ഞത പ്രത്യേകമായി എടുത്തുപറഞ്ഞു കൊള്ളട്ടെ. മിസിസ്. കൃഷ്ണൻതമ്പിയോടും കുടുംബത്തോടും ഉള്ള എന്റെ ഭക്തിബഹുമാനാദരങ്ങൾ കൃതജ്ഞതാപുരസ്സരം രേഖപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളുന്നു.

ഈ ജീവിതകഥ പരിശോധിച്ചു അവതാരിക എഴുതിത്തന്ന സാഹിത്യകുശലൻ ടി. കെ. കൃഷ്ണമേനോനവർക്കുളോടും സദയം ഭൂമിക എഴുതിത്തന്ന ഈ ഗ്രന്ഥത്തെ അനുഗ്രഹിച്ച റാവുബഹദൂർ കെ. നാരായണൻ പണ്ടാല അവർക്കുളോടും ഞാൻ നന്ദിയുള്ളവനാണെന്നു പറയേണ്ടതില്ല.

തിരുവനന്തപുരം, }
 ൫-൮-൧൧൧൫. }

ഗ്രന്ഥകർതാ.

വിഷയസൂചി

സമർപ്പണം.

അവതാരിക....ടി. കെ. കൃഷ്ണമേനോൻ.

ഭൂമിക....റാവുബഹദൂർ കെ. നാരായണൻപണ്ടാല.

ആമുഖം.

അദ്ധ്യായം ഹ.

പ്രാരംഭം....എന്തുകൊണ്ട് കൃഷ്ണൻതമ്പി ജീവിതചരിത്രത്തിനു വിഷയമായി.....വിദ്യാഭ്യാസ വിഷയകമായ ചില പ്രത്യേകതകൾ....സംസ്കൃതത്തിന്റെ സാമ്പ്രദായികമായ പ്രചരണം....പാവങ്ങളുടെ സഖാവു....ആദർശാലാരണം....താടക ഭയങ്കരിയല്ല.

അദ്ധ്യായം ര.

കുടുംബം....ജനനവും ബാല്യവിദ്യാഭ്യാസവും....രാജകീയവിവാഹം.... ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം ഇരവ് നിംഗ് ക്ലബ്ബ്....കെ. സി. യുമായിട്ടുള്ള സമാഗമം.... മി. വെങ്കിട്ടരാമയ്യങ്കാർ....പരാശക്തിയുടെ മുൻപിൽ വെച്ച് കവിതാദേവി ആദ്യമായി ഉണരുന്നു....അന്നത്തെ കാലസ്ഥിതികൾ....സ്മരണീയരായ സഹപാഠികളും അത്ഭുതകരമായ ഫലിതവും....വിവാഹം.... ബി. ഏ. പാസായി കാളേജ് വിടുന്നു.

അദ്ധ്യായം ന.

വിദേശയാത്ര....ബേലിയൽ കാളേജും ഓക്സ്ഫോർഡ് ജീവിതവും....അയർലണ്ടുകാരുടെ സ്വാതന്ത്ര്യ പ്രക്ഷോഭങ്ങളിൽ ഉള്ള അനുഭാവം....ലേഖകവൃത്തി....നാട്ടിലേക്കു കപ്പൽ കയറുന്നു.

അദ്ധ്യായം ര്.

വിദേശസഞ്ചാരത്തിനു ശേഷം അനുഭവംകൊണ്ടു
കിട്ടിയിട്ടുള്ള സംസ്കാരം....കലാചിലാസമെന്ന സാ
ഹിത്യസമാജം.... സംസ്കൃതകാളേജിൽ കയ്യുള്ളി
യിലെ ഗൃഹസ്ഥാശ്രമം....സുഹൃത്സംഗമം....കാവ്യ
രചന യശസ്സിലുള്ള കാംക്ഷയില്ലായ്മ....പുനർവി
വാഹനം.

അദ്ധ്യായം ൫.

അചേതനാസ്വാദനം....ആരാധ്യനായ ഗുരുവർണ്ണൻ
....വ്യാസനാണു കവി....ശ്രീശങ്കരൻഉണ്ടാക്കിയ മാ
നം....ഉത്തരഭാരതപർവ്വതം....കടൽപ്പുറത്തെ ദിവ
സങ്ങൾ....കഥകളികൃഷ്ണ....ഡാക്ടർ രാമൻതമ്പിയു
മായുള്ള സംഭാഷണം....പൗരസ്ത്യഭാഷാസൂത്രം....
സഹൃദയസമിതി....ഓണേഴ്സ്സമാജം... ചെർന്നാ
ട്ഷാ....മകനോടുള്ള ഉപദേശം....“ഞാൻ ഈ
ഹിംസയിലില്ല.”

അദ്ധ്യായം ൬.

യോഗാനന്തരനൃജാംആദ്ധ്യാത്മികചിന്ത
കൾ....‘നോവറിയുന്ന മുകൾ’തന്നെപ്പോലെ സർവ്വ
ഭൂതങ്ങളും....ഹരികമാപ്രസ്ഥാനം ഒടുവിലത്തെ
കാളേജ്യാത്ര..... തനുത്യാഗം.....അനുശോചന
കത്ത്.

അദ്ധ്യായം ൭.

സ്വാതിതിരുനാളിനു ശേഷം.

വി. കൃഷ്ണൻതമ്പി

അദ്ധ്യായം ൧.

പ്രാരംഭം.

സ്ഥാനവലിപ്പംകൊണ്ടും ധനസമൃദ്ധികൊണ്ടും മദാസ്വരായ അനേകംപേർ ജനിക്കയും മരിക്കയും ചെയ്തു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ആയത്തമായിട്ടുള്ള സ്ഥാനമോ, അവശേഷിതമായിരിക്കുന്ന സമ്പത്തോ, സൽക്കാര്യങ്ങൾക്കായി വിനിയോഗിക്കുവാൻ മുൻപറഞ്ഞ മദാസ്വയ്ക്ക് ആർക്കും മനസ്സു വന്നിട്ടില്ല. എന്നതന്നെയല്ല, പ്രവൃത്തിയുടെ മഹത്വം, സേവനത്തിന്റെ ഗുരുത്വം, ജീവിതത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം ഇവ ഓരോന്നിനേയും പറ്റി അവർക്ക് ജിജ്ഞാസയുള്ളതായിക്കാണുന്നുമില്ല. പിന്നെയെങ്ങനെയാണു് അത്തരമുള്ള ഭോഗലോലുപക്ക്ക് ലോകോൽക്കർഷകമായ പ്രവൃത്തികൾ ചെയ്തു, സാർവത്രികമായ ഒരു പ്രേമം ജനതയിൽ നിന്നും സമാജ്ജീകരവാൻ സംഗതിയാവുന്നതു്! അവർക്ക് ബോധോദ്ദീപകമായ ഒരു വാക്കു പറയുന്നതിനുപോലും അവരോടു് അടുക്കുന്ന കൂട്ടുകാർക്കു സാധിക്കാതെ പോകുന്നു; സാധിക്കുന്നവരെ അടുക്കാൻ ഇവർ സമ്മതിക്കുകയുമില്ല. തോൽവിയും ദുഃഖവും നിരന്തരം സംഭവിക്കുന്നു.

വിചിത്രകൊണ്ടിരുന്നിട്ടും, പട്ടിണികൊണ്ട് ജഡം കത്തിയെരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നിട്ടും, ഒരൊറ്റ ലക്ഷ്യത്തിലേക്ക്, ഒരൊറ്റ മഹാനന്തസ്ഥാനത്തേക്ക്, ജനതയ്ക്ക് ഒന്നുപോലെ ആഹ്ലാദിക്കുവാനും, ആരാധിക്കുവാനും മതിയാകുന്ന, ധന്യധന്യമായ സംപൂജ്യപദവി എത്തിച്ചേരുന്ന സാധാരണജനങ്ങളേക്കാളും, വെറും ധൂർത്തിന്റെ സാമ്രാജ്യത്തിൽ നിന്നും വെളിച്ചത്തുവന്ന്, ത്യാഗബുദ്ധിയോടുകൂടി ലബ്ധമായിട്ടുള്ള കഴിവുകളെയെല്ലാം സൽകൃത്യങ്ങൾക്കായി ചെലവിടുന്ന സമ്പൽസമൃദ്ധിയുള്ള മഹാശയക്ക് മറുളളവരേക്കാളും ശീഘ്രതരം ഉന്നതിയിൽ എത്തിച്ചേരാമെന്നുള്ളതാണ്. അങ്ങനെ മുന്നോട്ടിറങ്ങിപ്പുറപ്പെടുന്നവരെ, ലോകം കൃതജ്ഞതാപരസ്സരം നമിക്കയും സ്തുരിക്കയും ചെയ്യുന്നതിൽ ഉദ്യുക്തരാണെന്ന് പ്രത്യേകം പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ. പക്ഷെ, ഐശ്വര്യപരാഗവിരാജിതമായ രജതവേദികളിൽ സൈപരസല്ലാപം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നവർ ദൃഷ്ടിഗോചരീഭവിക്കുന്ന സൗഖ്യവർണ്ണചക്രവാളത്തിൽ നിന്നും കണ്ണുകൾ പിൻവലിച്ചു, എളിയസ്ഥാനങ്ങളിലേക്ക് ഒരു നോക്കുനോക്കുവാൻ—അവിടത്തെ സുഖദുഃഖങ്ങൾ ആരായുവാൻ മനഃപൂർവ്വത്തിൽ വളരെക്കുറച്ചുപേരെ കാണുകയുള്ളൂ. എന്നാൽ “ഓരോ ഉരുളച്ചോറും അയാളുടേതാണെന്ന് നമ്മെ മനസ്സിലാക്കിക്കുന്ന നോട്ട”ത്തോടുകൂടി സദ്യ നൽകുന്ന യശഃപ്രാർത്ഥികൾ എവിടെത്തന്നെയില്ല? അവർക്കു സാരമായി മനഃപൂർവ്വം എത്രത്തോളം സ്നേഹിപ്പാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്? അനർഘമായ ഹൃദയസമ്പത്തിനു എത്രപേരാണ് അധികാരികൾ? മനഃപൂർവ്വം തരം

തിരിച്ചു നോക്കാം. കുറേ ചെന്നായ്ക്കൾ, കുറേ കഴുകന്മാർ, കുറേ വ്യാഘ്രങ്ങൾ, കുറേ ഗജങ്ങൾ, കുറേ ഗോക്കളും ശ്വാക്കളും എന്നിങ്ങനെ ഇവരയുടെ ജീവിതചര്യകളാണ് ബഹുഭൂരിപക്ഷം ജനങ്ങൾക്കുമുള്ളതു്. ഒരാൾ മഹാഭായനായിരിക്കട്ടെ; വേറൊരാൾ മഹത്വം പ്രവൃത്തിയിൽ സഫ്ലിപ്പിക്കട്ടെ; മറെറൊരുത്തൻ മഹത്വത്തിന്റെ അഗ്രിമസ്ഥാനം ചേർന്നുകൊള്ളട്ടെ, നാലാമതൊരുവൻ മഹത്ത്വക്കാര്യങ്ങൾക്കായി ജീവിച്ചിട്ടു് ഫലത്തിലോ, പരാജയത്തിലോ-രണ്ടുമല്ലെങ്കിൽ, ഒന്നിന്റെ നിർദ്ദേശകനോ കാരണക്കാരനോ ആയിക്കൊള്ളട്ടെ; എങ്കിലും, ഇവർ ഓരോരുത്തരും കീർത്തിയന്മാരാണ്. * “ഒരുവനെ നാം ബഹുമാനിച്ചു് വാഴ്ത്തുന്നത് അയാൾ ചെയ്ത സൽപ്രവൃത്തികളുടെ ഫലം കൊണ്ടുമാത്രമല്ല; ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ പൂർത്തിയാകാതെയും, ഗണ്യമായവിധം വിജയം പ്രാപിക്കാതെയും മരണം പ്രാപിച്ചിട്ടുള്ള പലരേയും മഹാപുരുഷന്മാരായി പരിഗണിച്ചു്, ലോകർ സ്തുതിച്ചുപോരുന്നത്, അവരുടെ ഉദ്ദേശ്യത്തിന്റെ പാവനതയും, ശ്രമത്തിന്റെ തീക്ഷ്ണതയും ഓർത്തിട്ടു മാത്രമാകുന്നു.”

എപ്പോഴും മനുഷ്യത്വം തികഞ്ഞിട്ടുള്ള മനുഷ്യരാണ് അല്ലാത്ത തൃജിക്കയും സഹിക്കയും എന്ന രണ്ടു നിസ്തലകർമ്മങ്ങൾക്കു വീണ്ടും വീണ്ടും മാറുകൂട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. സ്വന്തം മടിശ്ശീല വീർത്തുകാണാൻ മാത്രം ജീവിക്കുന്നവർ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതായി കാര്യജ്ഞാനമുള്ളവർ ആരെങ്കിലും

* മി. ചെൺകുളം ജി. പരമേശ്വരൻപിള്ളയുടെ വേലുത്തമ്പിള്ളവ.

ധരിക്കാറുണ്ടോ? ലോകോപകാരമാവണം എന്തെങ്കിലും പ്രവർത്തിക്കുകയോ, തൃജിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നവരാണു് മാനവസമുദായത്തിന്റെ യഥാർത്ഥബന്ധുക്കൾ. ലോകത്തിന്റെ ഏതെങ്കിലും ഒരംശത്തിനു ഗുണത്തിനായി ആരാണോ ജീവിക്കുകയോ മരിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നത് അവരാണു ന്യായമായി ജീവിതചരിത്രംകൊണ്ടു് അറിയപ്പെടേണ്ടവർ. അവരുടെ ജീവിതചരിത്രമാകുന്നു സാക്ഷാത്തായ ജീവിതചരിത്രം.

നമ്മുടെ രാജ്യത്തിലെ ഒരു വ്യക്തിക്കു് ആശിക്കാവുന്നതിൽ അത്യുന്നതമായ സ്ഥാനങ്ങളിൽ ഒന്നാണു് ഒരു രാജസ്വാലന്റേതു്. ആ സ്ഥാനത്തെ അധിരോഹണം ചെയ്തിരുന്നുകൊണ്ടു് ദുഃഖപരിപൂരിതമായ താഴുന്ന പടികളിൽ അധിവസിക്കുന്നവരുടെ ഇടയിൽ നടന്നുപോരുന്ന സംഭവങ്ങൾ ആരായുകയും, അവരെ സ്നേഹിക്കുകയും, സഹായിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന മഹാത്മാവാണു് ഈ പുസ്തകത്തിലെ പ്രതിപാദ്യപുരുഷനായ വടശ്ശേരിഅമ്മചിട്ടിൽ ശ്രീമാൻ കൃഷ്ണൻതമ്പിഅവർകൾ. സാധുസംരക്ഷണമാണു് ആ അന്തഃകരണത്തിൽ കാഹളം ഉയരിക്കൊണ്ടിരുന്നതു്; ആ ഹൃദയം അതിനൊത്തവണ്ണം സഹതപിച്ചു. രാജസ്വാലനാണു്, ഒരു ഉപനായകനെപ്പോലെ ജീവിക്കാം; കരുബേരമായ പദവിയും കൈക്കലാക്കാം. ഹാ! “കൃഷ്ണൻതമ്പി” അത്തരമുള്ള എന്തെല്ലാമാണു് കൈക്കലാക്കിയതു്! സുഖസമ്പത്തുകൾക്കായി നണയും സേവയും അവസരോചിതം വിരഹിക്കുന്ന ആപണവീഥികളെ തട്ടിത്തകർത്തുകൊണ്ടു്, സൗധപാഷ്ഠികളിൽനിന്നും തെരുവീഥികളിൽ ഇറങ്ങി

വന്ന്, പാവങ്ങളുടെ തോളത്തുകൈയുറപ്പിച്ച് അവരിൽ ഒന്നായി ജീവിച്ചുവെന്നു തന്നെ തമ്പി അവർകളെവിടെ? ജഡിലമായ ഇതരകാര്യനിരകളെവിടെ? ബഹുലക്ഷം പാവങ്ങളുടെ സുഖം ഏതാണോ, അതാണ് തന്റെ സുഖം എന്നിങ്ങിനെ ഉരുവിട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു മഹാതത്വജ്ഞാനിയാണ് നമ്മുടെ തമ്പിഅവർകൾ. സാഹസികസമാനമായ ആഹ്ലാദസരസ്സ് പ്രാമാണ്യംകൊണ്ടുണ്ടാകാവുന്ന അഹംഭാവത്തിന് ഒരിക്കലും അടിമപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. തമ്പി അവർകളുടെ വൈശിഷ്ട്യത്തെപ്പറ്റി ഡാക്ടർ എൽ. എ. രവിവർമ്മ ഇങ്ങിനെ വിമർശിക്കുന്നു. “സമ്പൂർണ്ണനായ ഒരൊറ്റ മനുഷ്യൻ.” അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ തുടരുന്നു:- “എന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഇതുവരെ രണ്ടുപേരെയാണ് മഹത്തുക്കളായി കാണാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളത്. അതിൽ ഒന്നാമത്തേത് പ്രഫസർ, ഏ. ആർ. തിരുമേനിയും, ഒടുവിലത്തേത് പ്രഫസർ, വി. കൃഷ്ണൻതമ്പിയും. പാണ്ഡിത്യത്തിൽ തിരുമേനി തമ്പിയേക്കാളും കവിത്തുനിൽക്കുമെങ്കിലും, മനുഷ്യത്വത്തിൽ ഒരു പടികൂടി പൊന്തിയതാണ് തമ്പി അവർകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം.” സാഹിത്യകുശലൻ, റി. കെ. കൃഷ്ണൻമേനോൻ പറയുന്നു:- “മനുഷ്യനെ സ്നേഹിക്കുന്നതിൽ ഇത്ര ആത്മാർത്ഥതയുള്ള മറ്റൊരാളെക്കണ്ടെത്തുവാൻ ഇനി തരംവരുമോ എന്നു തോന്നുന്നില്ല.” ഭണ്ഡനീതിനിപുണൻ മജൂർ ഗോവിന്ദപ്പിള്ള അവർകൾ പറയുന്നു:- “മുച്ഛകടികാലം മുതൽ ഇങ്ങോട്ടു നോക്കുന്നതായാൽ മഹത്വം പ്രാപിച്ചിട്ടുള്ള ഏകരാജസ്യമാണ്.”

ഈ മഹാത്മാവു്, അയുക്തികമായ പ്രാചീനനിബന്ധനകളെ പൊട്ടിച്ചെറിയുക മാത്രമല്ല; ലോകത്തെ യുക്തിയുക്തമായ ഒരു സന്നാഹത്തിലേക്കു ക്ഷണിക്കുകയുണ്ടായിരുന്നു. ജ്ഞാനത്തിന്റെ പരമസിദ്ധാന്തമായ സമത്വബോധത്തിൽനിന്നും അന്യമായി സമഷ്ടിവാദംകൊണ്ടു് എന്തു സാധിച്ചാണെന്നു അദ്ദേഹം ലോകത്തോടു ഗൗരവമായ ഒരു ചോദ്യംചോദിക്കുന്നു. സ്വദേശാഭിമാനം തുള്ളിത്തുളുവിനിന്ന ആ, സ്വാതന്ത്ര്യമൂർത്തി സ്വനിർമ്മിതങ്ങളായ ഗാനമഞ്ജരികൾകൊണ്ടു് ഒരു സ്വാതന്ത്ര്യപാട്ടുനൃത്തം നടത്തിപ്പോന്നു. കഥകൾകൊണ്ടും, കാവ്യങ്ങൾകൊണ്ടും സമുദായത്തെ ഒരു ഉന്നമനപ്രയാണത്തിനു് ഉദ്ബോധിപ്പിച്ചുവന്നു. സമുദായത്തിന്റെ ഭൂഷ്യങ്ങളെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിരുന്നു. അനാവശ്യമായി വിവാഹാദി അടിയന്തിരത്തിനു പണം ചെലവിട്ടു ബലപ്പെടുന്ന ഗൃഹനായകന്റെ കഴുത്തുലോത്തു “ഭാരതിക്കുട്ടി”യെന്ന തന്റെ പ്രഹസനത്തിൽ അതിനുള്ള അർത്ഥശൂന്യതയെ എടുത്തു കാണിക്കുന്നതു നോക്കുക:- “മകളുടെ വിവാഹം ആനന്ദിക്കാനുള്ള ഒരു സന്ദർഭമാണു്. എന്നാൽ നാട്ടുനടപ്പു നോക്കുമ്പോൾ ഗൃഹനായകനു് ഇതിൽപ്പരം ഒരു ഗ്രഹപ്പിഴ വരാനില്ല. കൈയിലെ കാത്തുപോയി, കടവുങ്കേരി, ദേഹവും പരവശമായി, ചെറുതും എടുക്കാൻപാടില്ലാതെ വിവാഹപ്പന്തലിന്റെ നടുക്കു നിസ്സഹായനായിനിൽക്കുന്ന അടിയന്തിരക്കാരനെപ്പോലെ ദയനീയമായ ഒരു കാഴ്ച വേറൊന്നുണ്ടോ?... ..
.....മിക്ക ആളുകളും സദ്യ ഉദ്ദേശിച്ചു വരുന്നവരല്ല. അങ്ങനെ സമ്മതിക്കുന്നവരും അല്ല.”

ഇന്നത്തെ സ്ഥിതിക്കു നമുക്കു പററിയ പല പദ്ധതികളെപ്പറ്റിയും അദ്ദേഹം ആലോചിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. തൊഴിലിനു വിചാരംവരാതെ സംസ്കാരമുണ്ടാക്കുവാൻ സമുദായത്തിന്റെ ഭുസ്ഥിതിമാറി മനുഷ്യരെ മനുഷ്യരാക്കി ഉദ്ധരിക്കുവാൻ “പരിവർത്തനം” “പരിവർത്തനം” എന്നു ഗൗജിക്കുന്ന ആ ദിവ്യവിഗ്രഹം തന്റെ ജീവിതം എങ്ങിനെ നയിച്ചുവെന്നു നോക്കാം.

വിദ്യാഭ്യാസവിഷയകമായ ചില പ്രത്യേകതകൾ.

തമ്പിഅവർകളെപ്പറ്റി പറയാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ ആദ്യമായി മുന്നിൽവരുന്നതു അടക്കാൻവയ്ക്കാത്ത അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജ്ഞാനതൃഷ്ണയാണ്. തമ്പി അവർകളുടെ ഇംഗ്ലീഷ് ട്യൂട്ടറായിരുന്ന മി. വെങ്കിട്ടരാമയ്യങ്കാർ പറയുന്നു:—“തമ്പിക്കു ഒന്നു ഒരിക്കൽ കേട്ടാൽ മതിയാകും. അതു ആവർത്തിക്കണമെന്നില്ല. ഏതിലും ബുദ്ധി ചുരന്നുചുരന്നു അതിശീഘ്രമായി അടുക്കുന്നതുകൊണ്ടാൽ ആരും അമ്പരക്കുകതന്നെ ചെയ്യും. എന്നാൽ ഒരു പുസ്തകപ്പഴുവിനോടു് തമ്പിക്കു സാമ്യമില്ല. ഒന്നു ചൂണ്ടിക്കൊടുത്താൽ ബുദ്ധി അവിടെ സതപരം എത്തിച്ചേർന്നുകൊള്ളും. അതേപ്പറ്റി അധികം ആലോചിക്കും. അതിരില്ലാത്ത ഈ ജ്ഞാനതൃഷ്ണക്കു പരിഹാരം ചിന്ത ഒന്നുമാത്രമാണ്.” സംസ്കൃതകാളേജിൽ പതിനാറോളംകൊല്ലം തുടർച്ചയായി ഉദ്യോഗം ഭരിച്ച തമ്പി അവർകൾ സ്വായത്തമാക്കിയ ജ്ഞാനത്തിനു അളവില്ലെന്നാണ് അവിടത്തെ ആചാര്യന്മാർ പറയുന്നത്. അതായത് പണ്ഡിതന്മാരെക്കൊണ്ടു ശാസ്ത്രങ്ങളെ ഉപപാദിപ്പിച്ചു

കേട്ടുകൊണ്ടിരിക്കും. അന്നോ പിററന്നോ ആ വിഷയത്തെ കുറിച്ചുവീണ്ടും പറയുമ്പോൾ തമ്പിഅവർകൾ പൂർവ്വ ക്ഷണം പിടിച്ചു സിദ്ധാന്തിക്കുന്നത് ഒരു പതിവായിരുന്നു. സംസ്കൃതത്തിൽ അദ്ദേഹം പ്രസംഗവേദികളിൽ നിന്നുകൊണ്ടു അതിസരസമായി സംസാരിക്കുന്നത് കേട്ടിട്ടുള്ളവരുടെ കണ്ണു പുടങ്ങളിൽ ഇന്നും അതു മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുകതന്നെ ചെയ്യും. ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിനായി സമയം ചെലവഴിച്ചു, അതോട്, സംസ്കൃതവും അഭ്യസിച്ചിട്ടുള്ളവരിൽ എത്ര പേർക്കാണ് നമ്മുടെ ഇടയിൽ സംസ്കൃതപ്രഭാഷണം ശക്തമായിട്ടുള്ളത്! ദക്ഷിണഭാരതത്തിൽ തമ്പിഅവർകളെപ്പോലെ ഗദ്യവും പദ്യവും ചമയ്ക്കാൻ അക്കാലത്തു അധികം പേർ ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ൧൧൧൩-ൽ, തിരുവനന്തപുരത്തുവെച്ചുകൂടിയ അഖിലഭാരതപരസ്പര ഹാസമേളനത്തിൽ(All India Oriental Conference) സംബന്ധിക്കുവാനായി ഇൻഡ്യയിൽനിന്നും, ദ്വീപാന്തരങ്ങളിൽനിന്നും ആഗതരായിരുന്ന പണ്ഡിതന്മാരിൽ ചിലർ “മി. കൃഷ്ണൻതമ്പി എവിടെ?” “അദ്ദേഹത്തെ ഒന്നു കാണണം” എന്നിങ്ങനെ ആരാഞ്ഞതോത്തു മി. ഒ. എം. ചെറിയാൻ അതുതപരതന്ത്രനായിപ്പോയെന്നു അദ്ദേഹം ഒരു സന്ദർശനവേളയിൽ പറയുകയുണ്ടായി. “ലളിത”യെന്ന തന്റെ സംസ്കൃതനാടകത്തെ ഹുണഭാഷയിലും വശ്യവചസ്സായ തമ്പിഅവർകൾ തജ്ജിമചെയ്തു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ പാശ്ചാത്യപണ്ഡിതന്മാർ തമ്പിഅവർകളുടെ കവനചാതുരിയിലുള്ള കെല്പിനെ എത്രമാത്രം പുകഴ്ത്തിയെന്നു പറഞ്ഞറിയിക്കാൻ പ്രയാസമാണ്. മലയാളത്തിൽ

അദ്ദേഹത്തിനുള്ള ഗുണമരചനാപാടവത്തേയും, അതിതീക്ഷ്ണമായ ബുദ്ധിമാഹാത്മ്യത്തേയും സ്പർശിച്ചുകൊണ്ട് “കേരളപാണിനി”യെന്ന അപരനാമധേയത്താൽ വിഖ്യാതനായ പ്രഫസർ, ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാൻ, ഫാറൂഖ്-ൽ തമ്പിഅവർകളാൽ വിരചിതമായ “കപാലകണ്ഡല” എന്ന ആഖ്യാനികയുടെ അവതാരികയിൽ ഇങ്ങനെ പറയുന്നു:-പരീഷ്കരിച്ച പാഠപദ്ധതി പ്രകാരമുള്ള ആദ്യത്തെ ബി. ഏ. പരീക്ഷയിൽ സംസ്കൃതവും മലയാളവും ഐച്ഛികമായിട്ടെടുത്തു തിരുവനന്തപുരം കാളേജിൽ നിന്നും ജയിച്ചവരിൽ ഒരാളാണ് മി. വി. കൃഷ്ണൻതമ്പി. പരീക്ഷാദിവസങ്ങളിൽ മി. തമ്പിക്ക് ഓർട്ടോഗ്രാഫിക്സ് മനസ്സിലും ഭേദത്തിനും ഒരുപോലെ അസാധാര്യം സംഭവിക്കയാൽ പരീക്ഷാചിജയത്തിൽ വലിയ ഉന്നതിയൊന്നും ലഭിക്കാൻ സംഗതിയായില്ല. എങ്കിലും, തമ്പിഅവർകളുടെ വിദ്യാമന്ദിരചര്യ സാധാരണ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ തോതിൻപടി നോക്കുന്നതായാൽ അത്യന്തം ഉജ്ജ്വലമായിരുന്നുവെന്നു സ്ഥലത്തെ കാളേജിലുള്ള എല്ലാ അദ്ധ്യാപകന്മാരും ഐക്യകണ്ഠേന സമ്മതിക്കും. വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു വേണ്ടുന്ന പലേ ഗുണങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും നൂതനതയുണ്ടെങ്കിൽ അതു ആരോഗ്യത്തിലും, വ്യവസായത്തിലും മാത്രമാകുന്നു. സുകുമാരപ്രകൃതികൾക്കുള്ള ക്ലേശാസഹതപം കാണുന്നുണ്ട് എന്നല്ലാതെ അലസതപം തമ്പിയെ ബാധിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു എനിക്കു ഒരിക്കലും വിവക്ഷയില്ല. ഉപദേശങ്ങളെ ഉടൻ ഗ്രഹിക്കയും ഓർമ്മിക്കയും ചെയ്യുന്നതിൽ തമ്പിക്ക് വിശേഷമായ സാമ

തമ്പുരണ്ടെന്നു എന്നിങ്ങ പലപ്പോഴും അനുഭവപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു്.
ഞാൻ തമ്പിയെ പഠിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഉത്തരരാമചരിതം നാ
ടകത്തിൽ:—

“വിതരതിഗുരു:പ്രാജ്ഞവിദ്യാംയഥൈവതഥാജഡേ
നചഖലുതയോർജ്ഞാനേശക്തിംകരോത്യപഹന്തിവാ
ഭവതിഹിപുനർഭൂയാൻ ഭേദ:ഫലംപ്രതിതദ്യഥാ
പ്രഭവതിശുചിർബിംബഗ്രാഹേമണിർനമുദാംചയഃ”

തജ്ജിമ:—

“തുല്യംചൊല്ലിക്കൊടുക്കുന്നിതുഗുരുജഡനം
പ്രാജ്ഞനും വിദ്യയെത്താ-
നില്ലാതാക്കില്ലവന്നും ഗ്രഹണപടുതയെത്താൻ
കൊടുക്കാരുമില്ല.
തെല്ലും മൺകട്ടബിംബത്തിനെ വിമല
മണിക്കൊപ്പമായുൾഗ്രഹിക്ക-
ന്നില്ലവണ്ണം ഫലംകൊണ്ടിരുവരുമാ-
യേററവും ഭേദമുണ്ടാം.”

എന്നു് ഭവഭൂതി വിദ്യാർത്ഥികളെപ്പറ്റി പറഞ്ഞിട്ടുള്ള
ജഡപ്രാജ്ഞഭേദം ക്ലാസ്സിൽ ഒന്നുരണ്ടുതവണയല്ല തമ്പ
എന്നിങ്ങ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതു്. ഇംഗ്ലീഷിനും
മാതൃഭാഷകൾക്കും സമപ്രാധാന്യം കൊടുത്തിട്ടുള്ള ആറാം
ശാഖയിൽ ബി. ഏ. ജയിച്ചിട്ടുള്ളവർ വഴിയാണു പാശ്ചാ
ത്യവിജ്ഞാനം നാട്ടിൽ പരക്കേണ്ടതു്. അവരിലും പരീ
ക്ഷയിൽ ജയിച്ചുവെന്നറിഞ്ഞാൽ പിറേറഭിവസംതന്നെ

പിഴപ്പിനുവേണ്ടി ഏതുജോലിയാണു് കൈയേറുകേണ്ടതെന്നു ഉഴന്നുകൊണ്ടോടുന്ന യുവാക്കന്മാരിൽനിന്നു നാട്ടുകാർക്കു വലിയ ഗുണമൊന്നും സിദ്ധിക്കാനില്ല. നിത്യവൃത്തിക്കു കഴിവും സാമുദായികനിലയിൽ ഉയർച്ചയും, അന്തസ്സം, ജനസമ്മതിയും മറ്റുമുള്ള അഭിജാതകുലജാതന്മാരായ പരീക്ഷാവിജയികളാണു വിദ്യാപ്രചരണത്തിനു മുഖ്യാധികാരികൾ. ഇപ്പറഞ്ഞ സ്വരൂപയോഗ്യത മുഴുവനും നമ്മുടെതമ്പി അവർകൾക്കു സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളതിനാൽ അദ്ദേഹത്തെ ഒരു ഗ്രന്ഥകാരന്റെ നിലയിൽ വായനക്കാരുടെ സമക്ഷം അവതരിപ്പിക്കുന്നതിൽ എനിക്കു വലുതായ ചാരിതാത്മ്യമുണ്ടു്.

പാവനമായ ഗംഗാസാഗരത്തിൽ തീർത്ഥസ്നാനം കഴിച്ചു പരിശുദ്ധനായിട്ടാണു തമ്പി മലയാള സാഹിത്യരംഗത്തിൽ പ്രഥമപ്രവേശം ചെയ്യുന്നതു്. ഗംഗാസാഗരത്തെ വർണ്ണിക്കുന്നതിൽ ഗംഗയുടെ തുംഗതരംഗപരമ്പരകൾക്കു തുല്യമായ ആരഭിയോടു കൂടിത്തന്നെ ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ വാശ്വാടിയും പ്രസരിക്കുന്നു വാക്കിനു പ്രസാദഗുണം സർവത്ര കാണുന്നുണ്ടു്. ശൈലീഭംഗം ഒരിടത്തും എന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽ പതിച്ചിട്ടില്ല. വാക്യങ്ങളെ വളച്ചുകെട്ടി വലിച്ചു നീട്ടാൻ പറപ്പെടായ്കയാൽ ബന്ധപാരുഷ്യം വന്നിട്ടില്ല. സർവവിധമായ ഐചിത്ര്യവും ദീക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

‘കപാലകുണ്ഡല’ ഒരു സ്വതന്ത്രകൃതിയല്ല; എന്നാൽ അതൊരു തർജ്ജിമയാണെന്നു പറയുന്നതിന്നും തരമില്ല. പ്രസിദ്ധനായ ബംഗാളകവി ‘ബങ്കിംചന്ദ്രചാറ്റർജി’ ചമ

ച്ചിട്ടുള്ള മൂലഗ്രന്ഥത്തിന്റെ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷാന്തരത്തിൽ നിന്നു കഥാവസ്തു ഗ്രഹിച്ചു നിർമ്മിച്ച റൊബ്ബായികയാണു പ്രസ്തുത കൃതിയെന്നു പറഞ്ഞാൽ ഒട്ടുവാസ്തവമായിരിക്കും. എഴുത്തച്ഛന്റെ അദ്ധ്യാത്മരാമായണം സംസ്കൃത മൂലഗ്രന്ഥത്തോടു് എത്രത്തോളം യോജിക്കുന്നുണ്ടോ അത്രത്തോളം തമ്പിയുടെ കപാലകണ്ഡല ബങ്കാളാഖ്യായികയോടും യോജിക്കുന്നുണ്ടെന്നു പറയാം. ബങ്കാളകവിയുടെ പാത്രങ്ങളൊന്നും മലയാള കവി ഒട്ടുചാക്കാൻ പുറപ്പെട്ടിട്ടില്ല. എന്നാലെല്ലാംതന്നെ ഒന്നു തേച്ചുമിനുക്കീട്ടുണ്ടു്. കേരളഭാഷാ വിവർത്തനത്തിൽ മൂലസ്ഥാനം വഹിച്ച ഇംഗ്ലീഷ് തർജ്ജിമയോടു് താരതമ്യപ്പെടുത്തുന്നതായാൽ, തമ്പിയുടെ കൃതി തിരിയിൽനിന്നു കൊള്ളുത്തിയ പന്തംപോലെ പ്രകാശിക്കുന്നുവെന്നു നിരാക്ഷേപമായിപ്പറയാം.”

വിദ്യാത്മിയായിരിക്കുമ്പോഴും, ഗ്രന്ഥകാരനെന്ന നിലയിലും, ഉദ്യോഗസ്ഥനിലയിലും, മനുഷ്യനെന്ന സാധാരണതയിലും തമ്പി അവർകൾ പ്രത്യേകതയുള്ളവനാണെന്നു പ്രത്യേകിച്ചു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. ആ വിദ്യാവിശാരദൻ വിദ്യാഭ്യാസത്തെപ്പറ്റി നവംനവങ്ങളായ അഭിപ്രായങ്ങൾ പുറപ്പെടുവിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അദ്ദേഹം ഏതാണ്ടിങ്ങനെ ചോദിക്കയാണു്.

“അംബരചുംബികളായ വിദ്യാമന്ദിരങ്ങൾ കെട്ടിപ്പൊക്കി ധനം ഭൂവിനിയോഗം ചെയ്യുകയാണു് ചെയ്യുന്നതു്. സംസ്കാരത്തിന്റെ കഥയോ പോകട്ടെ; അവി

ടെന്നിനു പുറത്തിറങ്ങുന്നവൻ കുടിലിലാണു ജീവിതം നയിക്കേണ്ടിവരുന്നതെന്നോർമ്മിക്കുക. അവൻ തൊഴിൽ ചെയ്തേ കാലക്ഷേപം നടക്കുകയുള്ളൂ. അവന്റെ മനസ്സ് ഏതിലാണു വേരിട്ടതു്. അതെവിടെയാണു പടർന്നു തു്; സംസ്കാരത്തിനും ആർഭാടത്തിനും തമ്മിൽ സാദൃശ്യമെന്നോന്നുള്ളു? ഭാരതത്തിനാകെ ഉത്തരമായ ഒരൊറ്റവിദ്യാപീഠം നമുക്കു് എന്തുകൊണ്ടു മതിയാകുകയില്ല.”

അദ്ദേഹം വീണ്ടും ചോദിക്കുന്നു:

“ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസം ഭക്ഷണശാലയിൽ നിത്യവും ഉണ്ടു കഴിക്കാൻ ഏർപ്പെടുത്തിയ ബാലന്റെ അവസ്ഥയിലേക്കല്ലാതെ മറെറവിടേക്കാണു കൊണ്ടുപോകുന്നതു്? എന്നും ഒരേരീതിയിൽ ആഹാരം പാകംചെയ്തു വിൽക്കുന്ന കച്ചവടക്കാരൻ നൽകുന്ന പദാർത്ഥങ്ങൾ തിന്നുന്നതിന്നു നാക്കു തഴമ്പിച്ചാലും യാതനാപരിപീഡിതനായി ക്ലേശിച്ചാലും വിശപ്പിനു ഭക്ഷണശാലയിലെ ആഹാരത്തെ നന്നയല്ലേ കിട്ടുന്നതു്?”

“വെറും ലൌകികമായ ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസം” എന്ന് ഇപ്പോഴത്തെ വിദ്യാഭ്യാസത്തെ പഴിക്കുന്നു. സ്റ്റേത്താംസായിപ്പിന്റെ കാലത്തു തിരുവിതാംകൂറിൽ ആഗതമാകുന്ന വിദ്യാഭ്യാസപരിഷ്ക്കാരം ഏതുതരത്തിലായാൽ കൊള്ളാമെന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു:- “ഇൻഡ്യയിൽ ഒരു വിദ്യാഭ്യാസപരിഷ്ക്കാരം അത്യാവശ്യമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ടു്. (അന്നു് വാൾവിദ്യാഭ്യാസ പദ്ധതി

ഉണ്ടായിട്ടില്ല.) അതിൽ ഒന്നാമതായി പറയേണ്ടിവരു
ന്നതു സംസ്കൃതാഭ്യസനത്തെ സംബന്ധിച്ചാണ്. അതതു
നാട്ടുഭാഷകളോടൊപ്പം സംസ്കൃതം പഠിപ്പിക്കണം. നമ്മു
ടെ നാട്ടിലാണെങ്കിൽ ഫൈസ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസംവരെയെ
ങ്കിലും ഇംഗ്ലീഷിനോടൊപ്പം സംസ്കൃതവും പഠിക്കുവാൻ
നിശ്ചിതമായ വ്യവസ്ഥ ഉണ്ടാക്കുകതന്നെവേണം. അങ്ങി
നെ ഒരു പദ്ധതി രൂപീകരിക്കുക എന്നതാണ് നമുക്കു വി
ദ്യാഭ്യാസത്തിൽ വരുത്തേണ്ട മാറ്റത്തിൽ ഒന്നാമത്തേതു്.”

തമ്പി അവർകൾ നവീനവും ഗുണപുഷ്പലവുമായ
ഒരു വിദ്യാഭ്യാസപദ്ധതി നിർമ്മിച്ചു് തിരുവിതാംകൂർ
വിദ്യാഭ്യാസാധികൃതരുടെ പരിശോധനയ്ക്കയച്ചിട്ടുണ്ടു്.
തീർച്ചയായും, സംസ്കൃതം അറിയാതെ ഒരു ഭാരതീയന്റെ
സംസ്കാരം പ്രപഞ്ചമാകുവാൻ സാദ്ധ്യമല്ലെന്നാണ് തമ്പി
അവർകളുടെ അഭിപ്രായം. എന്നുതന്നെയല്ല, ‘പൗരസ്ത്യ
വിജ്ഞാനകേന്ദ്രം’ ഭാരതത്തിലുണ്ടാകണമെന്നു തമ്പി അ
വർകൾ വാദിക്കാറുണ്ടു്.

സംസ്കൃതത്തിന്റെ സാമ്പ്രതികമായ പ്രചരണം.

പാശ്ചാത്യനാടുകളിൽ സംസ്കൃതം തലപൊക്കി
ത്തുടങ്ങിയതിൽ പിന്നീടാണ് അതിന്റെ ജനനസ്ഥലമാ
യ ഭാരതത്തിൽ വീണ്ടും സംസ്കൃതത്തിനു ജീവനിട്ടുതുടങ്ങു
ന്നതു്. ഇതിൽ ജർമ്മനി ഗീർവാണിയെ എത്ര ഭക്തി
യോടെയാണ് ആരാധിച്ചു് ആശ്ലേഷിച്ചുവരുന്നുവെന്നതു
സംസ്കൃതത്തിനു ജർമ്മൻ രാജ്യത്തുണ്ടായിട്ടുള്ള കലാശാ
ലകളെക്കൊണ്ടു് അനുമാനിക്കാമല്ലോ. കാശിയിലേയും

മറ്റും സംസ്കൃതവിദ്യാമന്ദിരങ്ങൾ ഇന്ന് ഭാരതത്തിൽ സുപ്രസിദ്ധങ്ങളാണ്. നാടനീടിയ ശ്രീമൂലാന്തിരനാഥമഹാരാജാവുതിരുമനസ്സുകൊണ്ട് സംസ്കൃതത്തിന്റെ ആവശ്യകത മനസ്സിലാക്കി കാലാനുകൂലമായി തിരുവിതാംകൂർ സംസ്ഥാനത്തിന്റെ തലസ്ഥാനമായ തിരുവനന്തപുരത്ത് ഒരു സംസ്കൃതകലാലയം ഏർപ്പെടുത്തി. വഞ്ചിവസുന്ധരയിൽ ആ സംസ്കൃതവിദ്യാമന്ദിരം ജാതമായ അതേവർഷത്തിലാണ് അതിന്റെ പ്രചാരകനായ വി. കൃഷ്ണൻതമ്പി ഗർഭഗനാകുന്നത്. തമ്പി അവർകൾ ആ കലാലയത്തിലെ അദ്ധ്യക്ഷനായി നിയമിതനായതിൽ പിന്നീട് മാത്രമാണ് ഇത്തരമൊരു വിദ്യാനികേതനം കൊണ്ടുള്ള ഗുണം പൊതുജനങ്ങൾക്കു കൂടുതൽ ലഭിച്ചു തുടങ്ങുന്നത്.

തമ്പി അവർകൾ അവിടെ നിയമിതനാകുന്നതിനു മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന സംസ്കൃതപാഠശാല, തിരുവനന്തപുരം കോട്ടയ്ക്കുള്ളിൽ സവർണ്ണക്കായി പ്രത്യേകം ഭദ്രമാക്കിയിരുന്നതല്ലാതെ മറുവിശേഷസംഭവമൊന്നുമുണ്ടായിട്ടുള്ളതായി അറിയുന്നില്ല. തമ്പി അവർകൾ ആ സ്ഥാപനത്തെ കോട്ടയ്ക്കുള്ളിൽനിന്നും പുറത്തുകൊണ്ടുവന്നു നാനാജാതിമതസ്ഥർക്കുമായി തുറന്നുകൊടുത്തു. അതാണ് ഈ സന്ദർഭത്തിലെ പ്രാധാന്യം. സ്രീപുരുഷഭദ്രമന്ത്രേ സംസ്കൃതം പഠിക്കുവാൻ രാജ്യത്ത് ഏവർക്കും ഭാഗ്യമുണ്ടാക്കിയതു നമ്മുടെ കഥാനായകനാണെന്നു വയനക്കാർ പ്രത്യേകം ഓർമ്മിക്കേണ്ടതാണ്. അഖിലലോകപ്രശസ്തിയുള്ള ഡാക്ടർ ഗണപതി ശാസ്ത്രികൾ നിമിത്തം തിരുവിതാംകൂറിലെ

സംസ്കൃതപ്രണയം വിദേശങ്ങളിൽ പരന്നിട്ടുള്ള കഥ ഇവിടെ വിസ്തരിക്കത്തക്കതല്ല. തിരുവിതാംകൂറിലെ ഓരോ സംസ്കൃതപാഠശാലയും തമ്പി അവർകളുടെ തീവ്ര യത്നംകൊണ്ടുണ്ടായിട്ടുള്ളതാണ്. തിരുവിതാംകൂറിലെ സംസ്കൃതവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പിതാവും അദ്ദേഹമാണ്. ഇവിടെ നടപ്പിലിരിക്കുന്ന സംസ്കൃതപാഠശാലകൾ തമ്പി അവർകളുടെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ചിട്ടുള്ളതാകുന്നു. “സംസ്കൃതക്കാരൻ തമ്പി” എന്നാണ് അദ്ദേഹത്തെ വളരെക്കാലത്തേക്ക് അറിഞ്ഞു വന്നത്. സംസ്കൃതകാളേജ്തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വകയാണെന്നു കൂടി ജനങ്ങൾ കേൾക്കാലത്തേക്ക് ധരിച്ചിരുന്നു. തിരുവനന്തപുരം നിവാസികളായ വിചക്ഷണന്മാർപോലും “തമ്പിയുടെ കാളേജ്” എന്നു പറയുന്നത് ഈ ഗ്രന്ഥകാരൻ പല പ്രാവശ്യം കേട്ടിട്ടുണ്ട്. വാസ്തവം അങ്ങനെതന്നെ യായിരുന്നു. സാമാന്യർക്കു സംസ്കൃതം എന്നുവെച്ചാൽ വലുതായൊന്നും അറിയാൻ പാടില്ലായിരുന്നു. ഇന്നാകട്ടെ, തിരുവിതാംകൂർ സംസ്ഥാനത്തു നിരവധി സംസ്കൃതവിദ്യാബിരുദധാരികളും, അനേകം വിദ്യാമന്ദിരങ്ങളുമുണ്ട്. പുലയൻ തുടങ്ങിയുള്ള പതിതജാതിക്കാർ എന്നു എണ്ണപ്പെട്ടിരുന്നവരും, കൃസ്ത്യാൻ, മഹമ്മദൻ തുടങ്ങിയ അന്യമതസ്ഥന്മാരും നമ്മുടെ നാട്ടിൽ സംസ്കൃതബിരുദധാരികളായിട്ടുള്ളതു നമുക്ക് എത്ര അഭിമാനകരമാണ്! തിരുവിതാംകൂർ നിയമസഭയിലെ ഒരംഗവും പുലയസമുദായത്തിലുൾപ്പെട്ട ഒരു മാന്യനും ആയ ശ്രീമാൻ റി. റി. കേശവശാസ്ത്രിയാണ് പുലയ സമുദായത്തിൽനിന്നും ത

തമ്പിഅവർകൾക്കു ലബ്ധനായപ്രഥമശിഷ്യൻ. ഇങ്ങനെ നാട്ടിൽ സംസ്കൃതം പ്രചാരമായി പ്രചരിപ്പിച്ചു ജനതയുടെ ജ്ഞാനം പ്രോജ്ജ്വലമാക്കുവാൻ അവതാരമെടുത്ത പണ്ഡിതവരേണ്യനാണു നമ്മുടെ കഥാനായകൻ. വൃദ്ധന്മാർ പോലും ഗ്രാമങ്ങളിൽ സഞ്ചരിച്ച സംസ്കൃതം അഭ്യസിപ്പിക്കുകയും, ഭാരതീയസിദ്ധാന്തങ്ങൾ പ്രചരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണെന്നു തമ്പിഅവർകൾ നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. സ്വന്തം കാര്യങ്ങൾക്കായി ജീവിതം പണയംവച്ചു പണിയുന്നവരോടു് അദ്ദേഹം ഉപദേശിക്കാറുള്ളതു നോക്കുക: “നിങ്ങളുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗം പ്രവൃത്തിക്കുള്ള സംഭരണത്തിനു ചെലവിട്ടു. അടുത്ത ഭാഗം പ്രവർത്തിപ്പാനും ആദായം ഉണ്ടാക്കാനും വ്യയം ചെയ്തു. എന്നാൽ ശേഷംകൊണ്ടു് ഇനി പാവങ്ങളുടെ നന്മയ്ക്കായി ഗ്രാമങ്ങളിലേക്കിറങ്ങുക.” തമ്പി അവർകൾ കഴിയുന്നതും വേഗം ഉദ്യോഗത്തിൽനിന്നും പിരിയുവാനും, അതിനുശേഷം തന്റെ സേവനം പരോക്ഷമായി പല രൂപത്തിലും മാതൃഭൂവിനു് അർപ്പിക്കുവാനും നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു എന്നുമാത്രം പറഞ്ഞാൽ മതിയല്ലോ.

പാവങ്ങളുടെ സഖാവ്.

സ്വാതന്ത്ര്യം, സമത്വം, സഭ്യത്വം ഈ മൂന്നു തത്വങ്ങളെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയാണു് തമ്പിഅവർകളുടെ ചിന്തയും ചെയ്തികളും. അതു ഈ ജീവിതചരിത്രവിവരണത്തിന്റെ പല ഭാഗത്തുമായി കലർന്നിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു് തനിയേ അവ എടുത്തുപറയുവാൻ സാധിക്കുന്നതല്ലല്ലോ. എങ്കിലും, ഈ പ്രസംഗത്തിൽ ഒരു സൂചനയെങ്കിലും കൊ

ടക്കാതിരിക്കുന്നതും ശരിയല്ല. കൃഷ്ണൻതമ്പിയെന്ന നാമ
 ധേയത്തിന് 'വിനയസമ്പന്നൻ' 'പാവങ്ങളുടെ സഖാ
 വ്' എന്നീ പര്യായങ്ങൾകൂടി കൊടുക്കുന്നുവെങ്കിൽ അക്ഷ
 രംപ്രതി അതൊരു പരമാത്മമാത്രം കുറിക്കുകയാ
 യിരിക്കും. പാവങ്ങളോടുകൂടി സ്വജീവിതം ബന്ധിക്കു
 വാൻ അദ്ദേഹം ആശിച്ചുപോന്നുവെങ്കിലും ജീവിത
 ത്തിന്റെ വിശ്രമകാലമായ അന്ത്യഭാഗത്തു് ഗ്രാമപ്രദേശ
 ങ്ങളിൽ ഇറങ്ങി തന്റെ സിദ്ധാന്തം അനുസരിച്ചു് പ്രവ
 ത്തിക്കണമെന്ന ദൃഢമായി വിശ്വസിച്ചുപോന്നു. "എല്ലാവ
 രും വേലചെയ്തു് ഒരുപോലെ ജീവിക്കുന്ന ഒരു കാലം കാണു
 വാൻ എനിക്കു പ്രാപ്തിവന്നെങ്കിൽ! ആ തത്വത്തെ പ്രതി
 പാദിച്ച ഒരു ഗ്രന്ഥം ചമയ്ക്കണമെന്നു വളരെ നാളായി
 ആശിക്കാറുണ്ടു്. അതിന്നു ചില സാങ്കേതികവിഷമങ്ങൾ
 ഇല്ലാതെയുമില്ല" ഇങ്ങനെ ഈ വിഷയത്തെക്കുറിച്ചു ശ്രീ.
 ആർ. അച്യുതൻ തമ്പിയോടു ഒരിക്കൽ പറയുകയുണ്ടായി.
 അദ്ദേഹം സംസ്കൃതകാളേജു് പ്രിൻസിപ്പാളായിരി
 ക്കുമ്പോൾ കറേനാളായി കാളവണ്ടിയിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നതു
 കണ്ടിട്ടു് മഹാകവി കെ. സി. കേശവപിള്ളയുടെ പുത്രൻ,
 ശ്രീ. നാരായണപിള്ള ചോദിച്ചു. "അങ്ങ് ഈയിടക്കു
 കാളവണ്ടിയോടു കൂടുതൽ മമത കാണിക്കുന്നുവല്ലോ."
 തമ്പിഅവർകൾ പ്രതിവചിച്ചു:—“അതെ; എനിക്കു മിക്ക
 ചോഴും അങ്ങിനെസാധിക്കാതെ വന്നിട്ടുണ്ടു്. ചുറു
 പാടും എന്താണെന്നു് നോക്കിയാൽ ഒരു കാളവണ്ടി
 തന്നെ എനിക്കു് സ്വാധീനപ്പെടുത്താൻ അവകാശ

മുണ്ടായെന്നു സംശയമാണ്. മഞ്ഞും മഴയും വെയിലുമേറു വഴിനടന്നു കഴയുന്നതത്രേപേർ!”

പിന്നെ ഒരിക്കൽ തമ്പിത്തവർകളോടു ഒരു പഞ്ചാബിസുഹൃത്തു ചോദിച്ചു-“നിങ്ങൾ ക്ഷേത്രത്തിൽ പോകാറില്ലേ?”

തമ്പിത്തവർകൾ—“ഇല്ലാ” എന്നെപ്പോലെയുള്ള എത്രയോ ഹിന്ദുക്കൾ ക്ഷേത്രത്തിൽ പോകാതിരിക്കുന്നു! പക്ഷെ ഒരു വ്യത്യാസമേയുള്ളൂ. എനിക്കു പോകാം; അവർക്കു പാടില്ല. കാരണം ജാതി. അതു നീങ്ങി എന്നു ക്ഷേത്രപ്രവേശം കിട്ടുമോ അന്നു ഞാൻ ക്ഷേത്രത്തിൽ പോകും.”

അനന്തരം ക്ഷേത്രപ്രവേശം അനുവദിച്ചതിൽ പിന്നീടു ഹരിജനങ്ങളോടു ഒത്താണ് അദ്ദേഹം ക്ഷേത്രത്തിൽ ആരാധനയ്ക്കായി പോയിട്ടുള്ളതു്. എന്നാൽ തമ്പിത്തവർകൾ ക്ഷേത്രാരാധനയ്ക്കു വളരെക്കുറച്ചു ദിവസങ്ങളിലേ പോയിട്ടുള്ളൂ. ക്ഷേത്രപ്രവേശം അനുവദിക്കുന്നതിന്നു മുൻപിൽ തമ്പിത്തവർകളുടെ ഒരു കഞ്ഞിന്റെ ചോറൂണിനു് അമ്പലത്തിൽ പോകേണ്ടിവന്നിട്ടും അദ്ദേഹം ക്ഷേത്രവളപ്പിൽ ഇരുന്നതല്ലാതെ ഉള്ളിൽ കടക്കുകയുണ്ടായില്ല. “ഓരോ ആചാരവും ഓരോ പ്രവൃത്തിയും ഭൂരിപക്ഷത്തിന്റേയും ഗുണത്തിനായിരിക്കണം. അല്ലാതെ ആദർശങ്ങൾക്കു പ്രയോജനമില്ല” എന്നാണ് തമ്പിത്തവർകളുടെ മതം.

പരദേശിയായ ഒരു ബ്രാഹ്മണസന്യാസി കടൽപ്പുറത്തിരുന്നു സാസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ‘ആദർശം

അത്രേ സർവ്വാപരിയായിട്ടുള്ളതു്” എന്നുസ്ഥാപിച്ചുകൊണ്ടു തമ്പിഅവർകളോടു വാദിക്കുവാൻ ആരംഭിച്ചു. അതൊരു സന്ധ്യാസമയത്തായിരുന്നു. സന്ധ്യതൊട്ടു് ഒരു നാലു മണിക്കൂർനേരം ആ സംവാദം നീണ്ടുനിന്നു. പ്രയോജനത്തെ പ്രമാണമാക്കിയിരിക്കുന്ന തമ്പിഅവർകൾ വേദാന്തത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ടുതന്നെ സന്യാസിയുടെ വാദത്തിന്റെ അസാധാരണതയെ തെളിയിച്ചുകൊടുത്തു. പ്രാണികൾക്കു പ്രയോജനമുണ്ടായില്ലെങ്കിൽ ആദർശം കൊണ്ടുപ്രയോജനം വല്ലതുമുണ്ടോ? പ്രയോജനംപ്രമാണം.

“ആദർശം അനുസരിച്ചു് യോഗാഭ്യാസം കൊണ്ടു് ബ്രഹ്മത്തിലേക്കുള്ള വഴിയൊരുക്കുന്നതല്ലേ നല്ലതു്?” എന്നു മി. പരമേശ്വരൻ തമ്പിയിൽ നിന്നും ഒരു ചോദ്യം ഉണ്ടായപ്പോൾ (൧൧൧൨-ൽ) അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു:-“ഞാൻ ബ്രഹ്മമാണെന്നു് എനിക്കറിയാം. ഗതി ബ്രഹ്മത്തിലേക്കാണെന്നും ലയം ബ്രഹ്മത്തിലാണെന്നും എനിക്കറിയാം. യോഗാഭ്യാസം (യമദമാദികൾ) കൊണ്ടു് ഗതിക്കുശീഘ്രതകൂട്ടണമെന്നു് എനിക്ക് ഉദ്ദേശ്യമില്ല. നദി ആഴിയിലേക്കു തന്നെയല്ലേ? മദ്ധ്യത്തിലുള്ള സാവധാനമായ ഗതികൊണ്ടു കിട്ടുന്ന ജീവിതാനന്ദം ഒട്ടു് അനുഭവിക്കട്ടെ. അതു് ഒരു ജീവിയും വേദനിക്കാതിരിക്കുകയെന്നുള്ളതാണു്.”

ഒരിക്കൽ, തമ്പിഅവർകൾ, സ്വമിത്രമായ ഡിസ്ട്രിക്ട് രജിസ്ട്രാർ പത്മനാഭപിള്ളഅവർകൾ കൊല്ലത്തു താമസിക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തെ കാണാൻ പോയിരുന്നു. അവിടെ ചെന്നുകയറിയപ്പോൾ രജിസ്ട്രാർ ഭായ്യയുടെ

രോഗപരിഹാരത്തിനു സ്വയം വിരചിച്ച ഒരു ശതകം ചൊല്ലുകയായിരുന്നു. (ഇദ്ദേഹം കവിതയ്ക്കു കരഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു എന്ന് ഒരു നേരംപോക്കുകേട്ടിട്ടുണ്ട്.) ഗണപതിയെ സംബോധന ചെയ്തുകൊണ്ട് നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള ആ സ്തോത്രം കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന തമ്പിഅവർകൾ അശ്രുധാര വാർത്ത. അവരുടെ ദുഃഖത്തിൽ ഹൃദയം നൊന്തുകരഞ്ഞു. അന്ന് തമ്പിഅവർകൾക്കു ഇരുപത്തേഴു വയസ്സുപ്രായമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അപ്പോൾ അവിടെ കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന സ്വാമി ബാലാനന്ദൻ, തമ്പി അവർകളുമായുണ്ടായ സംഭാഷണത്തെപ്പറ്റി പറഞ്ഞത് “അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാണ്ഡിത്യം ഉറച്ചു”തെന്നായിരുന്നു.

ആദർശാദ്ധാരണം.

ഉച്ചനീചത്വംകൊണ്ടാണു ലോകത്തിൽ പട്ടിണിക്കാരെന്നും, പാവങ്ങളെന്നും, പ്രഭുക്കന്മാരെന്നുംഉള്ള വ്യത്യാസം കാണുന്നത്. എത്ര ഏറെയും പ്രഭുക്കന്മാരുണ്ടായിക്കൊള്ളട്ടെ; ലോകത്തുസുഭിക്ഷതയുണ്ടായിരുന്നാൽ മതി; എന്നാൽ അതു സാധ്യമല്ല.

ഏകനേരെച്ചിരിക്കേണമെങ്കിലോ

ഏങ്ങി ഏങ്ങിക്കരയേണം നന്ദപേർ

അതാണല്ലോലോകസ്ഥിതി. എന്നാൽ എല്ലാവരുടെയും ജീവിതക്രമത്തിന് ഐക്യരൂപം ഉണ്ടായാൽ ഒരുവിധം വലിയ സംഘട്ടനങ്ങളൊന്നും കൂടാതെ, ലോകം ഇനിയും മുന്നോട്ടു പോകുന്നതാണ്. തമ്പി അവർകളിൽ ഉഗ്രമായി നിലനിന്നിരുന്ന വിചാരം ഇതുതന്നെയാണ്. ആയതിലേക്കു് അദ്ദേഹം പലമാഗ്ഗങ്ങളും ആരാഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

തിരുവനന്തപുരത്തു് പാൽക്കുളങ്ങരക്കരയിൽ നടപ്പാക്കുവാൻവേണ്ടി ഒരുഗ്രാമോദ്ധാരണപദ്ധതി നിർമ്മിക്കയുണ്ടായി. പ്രഥമമായി അതു് അവിടെ പ്രവൃദ്ധദശയിലെത്തിച്ചു് അതിൽ എന്തെങ്കിലും ദോഷഭാഗങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നുവെങ്കിൽ, അതുപരിഷ്കരിച്ചു് കേരളത്തിലുള്ള എല്ലാക്കരകളിലും നടപ്പിൽ വരുത്തണമെന്നായിരുന്നു തമ്പി അവർകളുടെ മോഹം. ഇപ്പോഴും ആ പദ്ധതിയെ ആരും അനുഭവത്തിൽ കൊണ്ടുവന്നിട്ടില്ലായെന്നു വ്യസനസമേതം പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. മുൻപറഞ്ഞ ഗ്രാമോദ്ധാരണരീതി സമത്വസിദ്ധാന്തത്തെ മുൻനിർത്തിക്കൊണ്ടുള്ളതാകുന്നു. എല്ലാവരുടെയും ഭവനനിർമ്മാണം മുതൽ വസ്ത്രധാരണംവരെ ഉള്ള ആവശ്യങ്ങൾ ഒരേ രീതിയിലായിരിക്കണമെന്നു് അതിൽ നിർവചിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

ഗാഢമായി പശ്ചാലോചിച്ചതിനുശേഷമല്ലാതെ ഒന്നുമേ സിദ്ധാന്തത്തിൽ ഏർപ്പെടുത്തുന്നതു തമ്പി അവർകൾക്കിഷ്ടമായിരുന്നില്ല. “ദോഷം പാവങ്ങളെയാണു് എളുപ്പം ബാധിക്കുന്നതു്” എന്നു് അദ്ദേഹം ഭയപ്പെട്ടിരുന്നു. ശ്രീ. ഏ. ഗോപാലമേനോൻ, തുണ്ടത്തിൽ പി. വേലുപ്പിള്ള അവർകൾ എന്നീമഹാശയരുമായി തമ്പി അവർകൾ സാധാരണക്കാരുടെ ജീവിതരീതി പഠിക്കുന്നതിനായി അനേകം വീടുകൾ സന്ദർശിച്ചിട്ടുണ്ടു്. വിലയിൽ കുറഞ്ഞതും ഗുണത്തിൽ മെച്ചപ്പെട്ടതുമായ ഭക്ഷ്യപാനീയങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിനുവേണ്ടി തിരുവനന്തപുരത്തു പ്രസിദ്ധിയുള്ള ഡാക്ടർ കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ളയുമായി അദ്ദേഹം പശ്ചാലോചിക്കയും ഓരോന്നിന്നും അതതിന്റെ

വിദഗ്ദ്ധന്മാരോടു ചർച്ച ചെയ്തും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഗ്രാമോ
ലാരണത്തിനു നമ്മുടെയെന്നു മാത്രമല്ല ഭാരതീയരുടെയെ
ല്ലാം ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരുവസരമാണിത്. ത
ന്വിതദ്രോഹത്തിന്റെ പദ്ധതിയെപ്പറ്റി അന്വേഷിച്ചു അതു
നടപ്പിൽ വരുത്തുന്നു എങ്കിൽ നാം ഉത്കൃഷ്ടമായ ഒരു പ
ന്ഥാവിഭേദം കാലുകത്തുകയായിരിക്കും ചെയ്യുന്നത്. പട്ടി
ണിക്കാരുടെ പരാതിയേയും, പരിരക്ഷണത്തെയും ഓർത്തു
തീർത്താണിത്. ടോൾസ്റ്റായി, ബർണാഡ്ഷ്, ലെ
നിൻ എന്നിവരുടെ ആദർശങ്ങൾ കറകളുണർത്തിത്തു
ത്തതന്നെ ആരാധിക്കപ്പെട്ടു. എന്നാൽ രൂക്ഷമായ നിർ
ദ്ദേശങ്ങൾക്കൊന്നുമല്ല തന്വിതവർക്കളുടെ മേധാവിധ്യേയ
മാകുന്നത്. എന്റെ വായനക്കാരോ! സാമ്രാജ്യം സൃഷ്ടി
ക്കുവാനും, അല്ല, ഗ്രാമപ്രതി, സ്ഥാപിതമായ സത്തുഷ്ടിയും
ഐശ്വര്യവും ജാതമാക്കി, രാഷ്ട്രത്തെ ആഹ്ലാദകരമാക്കി
ചെയ്യാനും പ്രാപ്തിയുള്ള ഒരു മേധാവാനാണ് തന്വിത
വർക്കളെന്നറിയുക. അദ്ദേഹം ഒരു കാരാഗൃഹവാസിയെ
പ്പോലെ അസ്വസ്ഥനായിരുന്നു. തന്വിതവർക്കളെപ്പറ്റി
പഠിക്കുവാനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആദർശങ്ങൾ മനസ്സിലാ
ക്കുവാനും വായനക്കാർക്ക് ഉത്സാഹം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന
തന്വിതവർക്കളുടെ “നളിനി”യെന്ന ചെറുകഥാപുസ്തക
ത്തിലെ കറേറ്റാഗം ഇവിടെ ഉദ്ധരിക്കാം.

“ലോകത്തെ അവലോകനം ചെയ്തു പഠിക്കുക. സ്നേഹി
ക്കുക. യഥാർത്ഥമായി ജീവിക്കുക” ഈ സന്ദേശമാണ് ത
ന്വിതവർക്കൾ നളിനി മുഖാന്തിരം ലോകത്തിനു പ്രദാ
നം ചെയ്യുന്ന സന്ദേശം.

നളിനി--(വിരസനോട്) “ജോലിയായിട്ടിരിക്ക എന്ന് വെച്ചാൽ എന്താണ്?”

വിരസൻ--“നാം പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതായിരിക്കണം. അവരവരുടെ വാസനയ്ക്കനുരൂപമായി എല്ലാവർക്കും ഓരോ തൊഴിൽ ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതല്ല. നീ ഇനിയും വളരെ പ്രൗഢിയെ പ്രാപിക്കേണ്ടവളാണ്. പരിശ്രമം—അശ്രാന്തമായ പരിശ്രമം—മനസ്സിനും, ബുദ്ധിയിനും, ആത്മാവിനും ആയാസം നൽകുന്നതായ പരിശ്രമംകൊണ്ടല്ലാതെ അപ്രകാരം വളർച്ചയുണ്ടാകുന്നതല്ല.”

നളിനി--“ഇതാ ഈ പുഷ്പങ്ങൾ നോക്കണം. അവ വളരുന്നില്ലേ? എന്നാൽ വെറുംമടിപിടിച്ചാണല്ലോ അവ ജീവിതം നയിക്കുന്നത്. ജീവിതം സുഖമായി വിശ്രമത്തിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടാമെങ്കിൽ പിന്നെ, എന്തിനു വേല ചെയ്യുന്നു? സുഖംനേടാൻ പരിശ്രമം ഒരു വഴിമാത്രമേ ആകുന്നുള്ളൂ. ഈശ്വരൻ നല്ലവണ്ണം പ്രസാദിച്ചിട്ടുള്ളവർ എന്തിനു വൃഥാ ബുദ്ധിമുട്ടുന്നു?”

വിരസൻ--“എന്റെ കുഞ്ഞേ! നീ വെളിയിൽ സഞ്ചരിച്ചു, ലോകം ഇന്നതെന്നറിയണം. തോട്ടത്തിലെ പുഷ്പങ്ങളുമായി സഹവസിച്ചു അവയെപ്പോലെ അലസമായി ജീവിക്കുന്നവരോട് മാത്രമേ നീ പരിചയിച്ചിട്ടുള്ളൂ. നിന്റെ എണ്ണമില്ലാത്ത ഭൃത്യകളിൽവെച്ച് ഏറ്റവും താഴ്ന്നവർപോലും നിന്നെപ്പോലെ അലസമായിത്തന്നെ ജീവിതം നയിക്കുന്നു. നീയും, അമ്മയും, മുത്തശ്ശിയും ഭൃത്യവർഗ്ഗങ്ങളും ഉത്സാഹമായി

പുഷ്പലതകളായി വളൻ വിലസുന്ന ഈ ഒരു തോട്ടം നിന്റെ എത്രായിരം സഹോദരികൾ സങ്കടപ്പെട്ടതിന്റെ ഫലമാണെന്നു നിനക്കറിയാമോ? കഷ്ടം! നിനക്കു അതിനെപ്പറ്റി യാതൊരു വിചാരവും ഇല്ല. അതാ, ആ കാണുന്ന സുവർണ്ണവർണ്ണമായ ചക്രവാളമാണു നിന്റെ ലോകത്തിന്റെ അതിർ. അതിനപ്പുറവും ലോകമുണ്ട്. അവിടെ നിന്റെ അസംഖ്യം സഹോദരങ്ങൾ ഭിവസേന എന്നല്ല, മണിക്രൂരതോരം അനുഭവിച്ചുവരുന്ന അനീതി, അക്രമം, മനോവേദന, ദാരിദ്ര്യഭംഗം ഇവയെ ഒന്നും നീ അറിയുന്നില്ല..... നിന്റെ അസംഖ്യം സോദരികൾ ഒരുരുളച്ചോറുപോലും കിട്ടാതെ, രാധയും പകലും ഒന്നുപോലെ കഷ്ടപ്പെട്ടു നോക്കി, നിങ്ങൾമാത്രം മുറ്റലങ്ങളും മനോഹരങ്ങളുമായ പുഷ്പങ്ങളാണെന്നു നടിച്ച്, സദാസമയവും മടി പിടിച്ച് കഴിച്ചുകൂട്ടുന്നത് ഒരിക്കലും ശരിയല്ല. ഹാ! കരുണാനിധിയായ ദൈവമേ!.....നിങ്ങൾ പുഷ്പങ്ങളല്ല. ഉപയോഗമുള്ളവയും, ഫലപുഷ്പിയുള്ളവയുമായ വൃക്ഷങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചു ജീവിക്കുന്ന വിഷമുള്ള ഇത്തിടംച്ചെടികളാണു നിങ്ങൾ.”

നളിനി—“ഈ വലിയലോകം നിങ്ങൾ പറഞ്ഞതുപോലെ ഭയങ്കരമാണോ? അങ്ങനെയല്ല ഞാൻ ധരിച്ചിരുന്നത്.”

വിഷ്ണു—“അതെ, വളരെനാളായി അതു എന്റെ ഒരു വലിയ ആശയാണു്. എന്നാൽ എനിക്ക് വേറെ ഒരു മാതിരിയാണു അറിവു കിട്ടിയിരുന്നത്. ഈ ലോകം

ഷാപ്പുകൾ, കൊട്ടാരങ്ങൾ, നാടകശാലകൾ, വിനോദശാലകൾ എന്നിവയാൽ നിറഞ്ഞതായിട്ടാണല്ലോ ഞാൻ കേട്ടിട്ടുള്ളത്. 'കോമളൻ' എന്നോടപ്രകാരം പറഞ്ഞു. (കോമളൻനളിനിയുടെ കാമുകനാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിവാഹം സമാഗതമാകുന്നു) ഞങ്ങൾക്കു ഈ വരുന്നമാസം വിവാഹം ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്നു നിങ്ങൾ അറിഞ്ഞിരിക്കുമല്ലോ."

വിര--"വിവാഹം! വിവാഹം! അതെന്തിനായിട്ടാണോ?"

നളി--"വിവാഹംകൊണ്ടു സുര്യപ്രസാദം കിട്ടുന്നു."

വിര--"അതെ, തന്നെക്കാൾ ഭാഗ്യവാനായ സോദരിമാരെ കുറച്ചുകൂടി കഷ്ടസ്ഥിതിയിലാക്കാൻ.....
.....ശക്തിയുണ്ടെന്നു."

"ഈ മാതിരി വിവാഹംകൊണ്ടു എന്താണ് സിദ്ധിക്കാതെ പോകുന്നതെന്നു നിനക്കറിയാമോ? ജീവിതം സാത്ത്യാർത്ഥമാക്കുന്നതിനു അപൂർവ്വമായി മാത്രം സിദ്ധിക്കുന്ന ചില ദിവ്യാവസ്ഥകളെ അവർ ഇല്ലാതാക്കുന്നു.ഹാ! വിവാഹമോ! നീ വെറുതെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നതല്ലാതെ ഗാഢമായി സ്നേഹിക്കാത്ത ഒരു മനുഷ്യനായിട്ടു, നീ തന്നത്താൻ ബലികഴിക്കുന്നതെന്തിനു? ഹാ! ഈശ്വര! ആത്മഹത്യയെ അനുവദിക്കാത്ത ചട്ടങ്ങൾ, ഇതിനെ എന്തുകൊണ്ടു തടയുന്നില്ല? കഷ്ടം! പ്രേമം എന്നതിനെപ്പറ്റി നിനക്കെന്തിനാ? മനുഷ്യവികാരങ്ങളിൽ ഉത്കൃഷ്ടമല്ലേ അതു? അനുരാഗമെന്നൊരു വികാരമോ, തന്നിമിത്തമായ മനഃക്ലേശമോ, തങ്ങളുടെ സന്താനങ്ങൾ

അനുഭവിച്ചു വലയരുതെന്നു മാത്രം കരുതിയാണു,
 നിങ്ങളുടെ കൂട്ടർ വിവാഹം ചെയ്തിച്ചു പോരുന്നതു്.
 ആരോഗ്യത്തിനു ഏകഹേതുവായ ജഠരാഗ്നിയുടെ ഉ
 ണർച്ചയെ എപ്രകാരം അകാലവും അമിതവുമായ
 ഭക്ഷണംകൊണ്ടു് നശിപ്പിക്കുന്നുവോ, അതുപോലെ
 തന്നെ സ്വാത്മത്തെ ഭസ്മമാക്കാനുള്ള രാഗമാകുന്ന
 വഹ്നി നിങ്ങളുടെ ഹൃദയത്തിൽ ഉണരാതിരിക്കത്തക്ക
 വിധത്തിൽ അകാലവും അമിതവുമായ ഭോഗംകൊ
 ണ്ടു് നിങ്ങൾ അതിനെ കാലേക്രൂട്ടി നശിപ്പിക്കുന്നു.
ഒരു തൃഷ്ണ നിന്നെബാധിക്കുന്നു.....
 അതിനു വിവാഹമല്ല പ്രതിവിധി. നിന്റെ ഹൃദയം
 കൊതിക്കുന്നതു കാലോചിതമായ വികാസം.....
നിന്റെ ഹൃദയം വികസിക്കാൻ ഉന്മുഖമാ
 യിരിക്കുന്നു. ജിജ്ഞാസയോടുകൂടി തൃഷ്ണയോടുകൂടി,
 ലോകത്തെ ഗ്രഹിക്കാൻ അതു താല്പര്യപ്പെടുന്നു. ലോ
 കത്തെ ഗ്രഹിച്ചുകഴിയുമ്പോൾ സകല ജീവജാലങ്ങളു
 ലിലും സമഞ്ചലിയോടുകൂടി അതിരുകവിഞ്ഞ ഭയ,
 സ്നേഹം, അനുക്രമ മുതലായ വികാരങ്ങൾ പൊഴി
 ച്ചുതുടങ്ങും. ഈ മഹത്തായ സ്നേഹശക്തി ഉള്ളിൽ
 തിങ്ങി പ്രസരിച്ചതിനു മേലല്ലാതെ ഒരു ഇണയോടു
 ഉള്ളസ്നേഹം, അതായതു യഥാർത്ഥമായ അനുരാഗം.....
ഉണ്ടാകയില്ല.....സ്വാത്മപര
 മായ ഒരു ഹൃദയത്തിൽ അനുരാഗം മുളയ്ക്കുന്നതല്ല.”

[വിരസന്റെ ഭാരതീപ്രവാഹം നളനിയുടെ കണ്ണു
 പ്രണാളിനിയിൽകൂടി അവളുടെ ഹൃദയസരസ്സിൽ

ചെന്നുവീണു കലങ്ങിത്തെളിഞ്ഞു തുടങ്ങിയതിനു ശേഷം
കാലുകനായ കോമളനുമായുള്ള സംഭാഷണം എങ്ങനെ
മാറിപ്പോകുന്നുവെന്നു നോക്കുക]

നളിനി--(കോമളനോടു്) “ലോകത്തിന്റെ ഏതാനും അം
ശമെങ്കിലും നിങ്ങൾ കണ്ടിട്ടുണ്ടോ?”

കോമളൻ--“ഉണ്ടു്”

നളിനി--“എന്നാൽ രാപ്പകൽ അദ്ധ്വാനം ചെയ്തു വിശപ്പി
നു ആഹാരമാകട്ടെ, കിടന്നുറങ്ങാൻ സ്ഥലമാകട്ടെ
ഇല്ലാതെ ഉഴലുന്ന അനേകായിരം ജനങ്ങളെപ്പറ്റി
നിങ്ങൾ എന്തെങ്കിലും അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ?”

കോമളൻ--“സാധുജന്തുക്കൾ! എന്നല്ലാതെ എന്തു പറ
യാം. ഗത്യന്തരമില്ല. ലോകസ്വഭാവമാണു്. ഇതെല്ലാം
ഇതശ്ചരൻ നന്മക്കായിട്ടുതന്നെ വരുത്തിയിരിക്കുന്നു.
എന്നുവെച്ചു തള്ളാനേയുള്ളു”

തന്റെ കിടാവിനെ അപഹരിച്ചു എന്നുകണ്ട വ്യാ
ഘ്രിയെപ്പൊലെ നളിനി--“നിങ്ങൾ പറയുന്നതു ശു
ദ്ധമേ അബദ്ധമാണു്. ഇതൊന്നുംതന്നെ ആരുടേയും
നന്മയ്ക്കു കാരണമല്ല. നിങ്ങളുടെ നിസ്സാരമായ സുഖ
ത്തിനു് ഉപയുക്തമായതു സകലർക്കും നന്മയ്ക്കുണെന്നു
സ്വാത്മപരമായി, വിചാരശൂന്യമായി നിങ്ങൾ ശരി
ക്കുന്നു. ഇത്ര വലിയഭവനം നിങ്ങൾക്കു സ്വന്തമാ
ക്കാൻ യാതൊരു അധികാരവും ഇല്ല. ഇതുവെറും
മോഷണമാണു്”

വിസ്തൃതപരവശനായ കോമളൻ--“മോഷണമോ! എ
ന്റെ സ്വന്തം പണംകൊണ്ടാണു്,”

നളിനി--“ഇത്രവളരെ പണംകിട്ടാൻ നിങ്ങൾ എന്തുജോലിയാണു ചെയ്യുന്നത്.”

കോമളൻ--“ജോലിചെയ്യുകയോ!
മാന്യമായ ഒരു സർക്കാർ കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ചതാൻ.....”

നളിനി പെട്ടെന്നു പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുകൊണ്ടു് “ഹാ! ഇതു ലജ്ജാവഹമാണു്. നിങ്ങളുടെ സഹോദരന്മാരും സഹോദരികളും പട്ടിണികിടന്നു മരിക്കുമ്പോൾ നിങ്ങൾ ഉദാസീനനായി കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയോ? നിങ്ങൾക്കുണ്ടെന്നു ചെയ്യാൻ യാതൊരുധികാരവും ഇല്ല. ഈശ്വരദത്തമായ ഭൂമിയുടേയും, ജീവിതത്തിൽ ആവശ്യമുള്ള നല്ല സാധനങ്ങളുടേയും, ഇത്ര വലിയ ഒരുപങ്കു് നിങ്ങൾക്കുമാത്രമധീനമാക്കാൻ യാതൊരു വകാശവും നിങ്ങൾക്കില്ല. ഹാ! നിങ്ങൾ എന്തു കൃതന്മാരാണ്”

[അവസാനമായി വിരസൻ നളിനിയോടുപദേശിച്ചു തിങ്ങുന്നതാണ്.] “ജീവിതം എന്താണെന്നു മനസ്സിലാക്കി അനുഭവംകൊണ്ടിറങ്ങു് യഥാർത്ഥമായി ജീവിക്കുമ്പോൾ പ്രേമം നിന്നെ വഞ്ചിക്കുകയോ, എന്നെന്നേക്കുമുള്ള സങ്കടത്തിനിടയാക്കുകയോ ചെയ്തയില്ല. പരിശുദ്ധമായ മനുസാക്ഷി നിന്നോടുപദേശിക്കുന്നതെന്തെന്നു ചെവിക്കൊടുത്തു കേൾക്കുക. അതനുസരിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുക.”

“മനുഷ്യജീവിതത്തെ അടിച്ചുറപ്പിച്ചു് ഇടുങ്ങിയ ഒരു പാതയാക്കിത്തീർത്തിട്ടുണ്ടു്. അതിന്റെ ഭയങ്കരമായ

ഏകരൂപതയെ ഭഞ്ജിക്കുന്നതു അതിൽ തന്നെയുള്ള തടങ്ങളും കുണ്ടുകളും മാത്രമാണ്. ആദിയും അന്തവും കാണാതെ അവ ഉണ്ടോ എന്നുതന്നെ അന്വേഷിച്ചു മുൻപിൽ നോക്കാതെ എത്ര ജീവികൾ വിധിഭാഗ്യവും തലയിൽ വഹിച്ചു വന്ധ്യങ്ങളായ നേത്രങ്ങളോടുകൂടി യാത്ര ചെയ്യുന്നു" മലയാളത്തിലുണ്ടായിട്ടുള്ള ചെറുകഥകളിൽ നളിനിയെപ്പോലെ വിഷയമാഹാത്മ്യമുള്ള കഥകൾ ചുരുക്കമാണ്. പത്തും ഇരുപതും സഗ്ഗംകൊണ്ടോ അദ്ധ്യായങ്ങൾ കൊണ്ടോ സാധിക്കേണ്ട കാര്യം തമ്പി അവർകൾ ചുരുങ്ങിയ വലിപ്പമുള്ള ഒരു പുസ്തകം കൊണ്ട് സാധിക്കുകയാണ് പതിവ്.

“വിധി യന്ത്രത്തിരിപ്പ്” എന്ന ലഘുഭാഷ്യ കാവ്യത്തിൽ തമ്പി അവർകൾ കലർത്തിയിട്ടുള്ള ചില ആശയങ്ങളിലേയ്ക്കുകൂടി നമുക്കു കടക്കാം. “ഔന്നത്യം സിദ്ധിച്ചു ഒരാത്മാവിനു മറെറൊരാത്മാവിൽ ഭേദബുദ്ധിയുണ്ടോ?” എന്നു തമ്പി അവർകൾ ഒന്നാംരംഗത്തിൽ സ്വാത്മനിരൂപണം ചെയ്യുന്നു. ദൈവം പ്രമാണമെന്നോത്തു നടത്തുന്ന വിവാഹഏർപ്പാടിനെ ഭത്സിക്കുന്നു. “വിവാഹങ്ങൾ എത്രയോ യന്ത്രത്തിരിപ്പുകളുടെ ഫലമായി ഉണ്ടാക്കിപ്പോരുന്ന ജീവപർവ്വത്തക്കാരുടെ പാദശൃംഖലകൾ. ഇവ സ്വഗ്ഗത്തിൽ വിടൻ വർഷിക്കുന്ന പുഷ്പങ്ങളാണു പോലും. ഈ പുഷ്പങ്ങൾ ആകാശപുഷ്പങ്ങളാകുമ്പോൾ ഭൂമി മനുഷ്യവാസോചിതവുമാകും.”

“ഏതാനും ചിലർക്കൂടി ഓരോന്നു യഥേഷ്ടം സങ്കല്പിക്കുക, അതിനെ ലോകർ മൗഢ്യമെന്നു കൊണ്ടാടുക”

എന്നു് പഴമയെ ആശ്ലേഷിച്ചുകൊണ്ടു് മാഗ്ഗ്രോധനം ചെയ്യുന്നവരെ തമ്പി അവർകൾ പഴിക്കുന്നു. ഉദാഹരണമായി “സ്രീകൾ ചപലകളെന്നു ലോഷിക്കയും അവരിൽനിന്നു പുരുഷന്മാരെ അതിശയിക്കുന്ന മനുസ്സെന്മയും ആവശ്യപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നതു ശരിയെന്നും സാദാവികമെന്നും അംഗീകരിക്കുന്ന മയ്യാദയ്ക്കു എത്ര വിലയുണ്ടു്.”

സമുദായത്തിന്റെ ദൃഷ്ടിപ്പെട്ട ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊണ്ടു് തമ്പിഅവർകൾ എഴുതിയിട്ടുള്ള പ്രഹസനങ്ങൾക്കു അതർഹിക്കുന്ന വിധമുള്ള പ്രചാരം ഇന്നും കിട്ടിയിട്ടില്ല. അതിനാൽ ഈ ഉദാഹരണങ്ങൾ വായനക്കാരെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുസ്തകങ്ങളിലേയ്ക്കു ക്ഷണിക്കുവാൻ കൂടുതൽ സഹായമായിത്തീരുമെന്നാണു് ഗ്രന്ഥകാരന്റെ പ്രതീക്ഷ. അതിമനോഹരമായ “പ്രകൃതിപാഠകഥകൾ” എന്ന ചെറു പുസ്തകത്തിൽനിന്നുപോലും നമ്മുടെ കഥാ നായകന്റെ ആശയഗതി മനസ്സിലാക്കാനുണ്ടു്. “സൂര്യൻ ഉദിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ അസ്തമിക്കുന്നതുവരെ അവൻ വേല ചെയ്യണം. അതിന്റെ ഫലം അനുഭവിക്കുന്നവർ മറ്റുള്ളവരും”. “എല്ലാവരും സമന്മാരായിരുന്നു സുഖമായിക്കഴിച്ചുകൂട്ടിയാൽ കൊള്ളാമെന്നു് എനിക്കുള്ളു്.”

ഇമ്മാതിരി ചിന്തകൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്കിലും പ്രവർത്തിയിലും പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു. “ആ തലക്കെട്ടും എളിയരീതിയിലുള്ള വസ്ത്രധാരണവും മുഖഭാവവും ഭർഷിക്കുന്ന മാത്രയിൽതന്നെ യാതൊന്നും—പാവങ്ങളുടെ നന്മയ്ക്കായുള്ളതല്ലാത്ത യാതൊന്നും—അംഗീകരിക്കുന്നവനല്ല

യെന്നു ബോധ്യപ്പെടും.” ഇങ്ങനെയാണു് മി. ഏ. എൻ. തമ്പി പറഞ്ഞതു്.

പാവപ്പെട്ടവരെ എങ്ങനെ അദ്ദേഹം ബഹുമാനിച്ചിരുന്നു, എന്നു ചുവട്ടിൽ കൊടുക്കുന്ന ഒന്നരണ്ടു സംഗതികൾകൊണ്ടു വായനക്കാർക്കു മനസ്സിലാക്കാം.

ഒരു ദിവസം തമ്പി അവർകളുടെ പുത്രൻ മി. ശങ്കരൻതമ്പി ഒരു ഭൃത്യനെ “എടാ” എന്നു് ആഹ്വാനം ചെയ്തു. കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന തമ്പി അവർകൾ കൂലനായി മകനെ അരികിൽ വിളിച്ചു്--“നിന്നെ അവൻ തിരിച്ചും വിളിച്ചെങ്കിലോ? അവനും, നിനക്കുമായുള്ള ഉച്ചനീചത്വം എന്തു്? യജമാനനും ഭൃത്യനും എന്ന രീതി ദൂരത്തറിഞ്ഞേക്കൂ.”

സംസ്കൃത മഹാപാഠശാലയിലെ അദ്ധ്യക്ഷനായി വളരെക്കാലം ഉദ്യോഗം വഹിച്ചിരുന്ന തമ്പി അവർകൾ ഒരു ദിവസമെങ്കിലും ഭൃത്യനാറെക്കൊണ്ടു് പങ്കു വലിക്കാൻ അനുമതി കൊടുത്തിരുന്നില്ലായെന്നു പ്രസിദ്ധമാണു്. അധികമായ വെയിലു വ്യാപിച്ചു് ചെത്തുകിടക്കേണ്ടിരുന്നാലും സ്വന്തം കൈലേസെടുത്തു വിയർപ്പുതുടച്ചു് വീശിവിശി, അങ്ങിനെയിരുന്നുകൊള്ളും. ഇതുകണ്ടു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രതിപക്ഷികൾ പോലും തമ്പി അവർകളുടെ മഹാമനസ്സുതയെ വളരെ വളരെ വാഴ്ത്തുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ടു്.

രാജസ്വാലനായ തമ്പി അവർകൾ നിരാധാരമായി സാധാരണ രീതിയിലുള്ള വസ്ത്രവും ഉടുപ്പും തലക്കെട്ടുമായി നിങ്ങളുടെ മുൻപിൽ നടന്നിരുന്ന അതെ

‘കൃഷ്ണൻതമ്പി’ പീഡിത സഹസ്രങ്ങൾക്കു ഇതുപോലെ മറെറാരു അഭയസ്ഥാനമുണ്ടോ? എത്ര പാവങ്ങളാണു്, എത്ര സാധുവിദ്യാത്മികളാണു്, എത്ര അശരണരാണു്, ആശീതളായയിൽ ആശയും ജീവനും നട്ടുവളർത്തിയിരുന്നതു്? തനിക്കുള്ള വരവു് പാവങ്ങൾക്കായി വീതിച്ചുകൊടുക്കുകയല്ലേ അദ്ദേഹം ചെയ്തതു്. കൂടെക്കൂടെ മുറുക്കാൻ ചവച്ചു, പറഞ്ഞു, തലക്കെട്ടിൽ തഴുകിയും, നിങ്ങളുടെ മുൻപിൽ നിന്നിരുന്ന ആത്മബന്ധുവിനെ, വിപ്ലവപ്രചാപകനെ, സ്വാതന്ത്ര്യമുർത്തിയെ, കലാകോമളനെ, കണ്ടിട്ടുള്ള കണ്ണുകൾ സാഹചര്യം അടഞ്ഞവയും കേട്ടിട്ടുള്ള ചെവികൾ ശ്രവണസുഖം ആസ്വദിച്ചവയും ആണെന്നുള്ളതിന്നു സംശയമില്ല.

താടക ഭയങ്കരിയല്ല.

‘കല’ വിഭവസമൃദ്ധമായ ജീവിതത്തിന്റെ പ്രതിഛായമാണിത് മാത്രമല്ല. അരിഷ്ടതയും ധാരാളതപവും വർണ്ണിക്കുന്നിടത്തു നാം ഒന്നുപോലെ വികാരങ്ങൾക്കുണ്ടാകുമ്പോഴുക. എങ്കിലും അരിഷ്ടതയിലെന്നോണം ധാരാളിമയിൽ ആർക്കും മനസ്സു് അലിഞ്ഞു ചേരുന്നില്ല. ശുദ്ധവും മൃഗാഭവമായ ‘കല’ ഉത്കർഷത്തിന്റേയും ഉന്മേഷത്തിന്റേയും ഉറവാണു്. അതുതരംപറഞ്ഞു നല്ലതിലേയ്ക്കും, നല്ലതു പറഞ്ഞു അതുതരത്തിലേയ്ക്കുമുള്ള ഏക ലക്ഷ്യപ്രയാണമാണു് പൂർവ്വികർ പാത്രങ്ങളെക്കൊണ്ടു് കാവ്യങ്ങളിൽ സാധിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതു്. ലോകത്തെ സംവീക്ഷണം ചെയ്തുകൊണ്ടു് ചതുരതയോടു, ഏതൊന്നിനെയാണോ ചിത്രീക

രിക്കുന്നതു അതാണ് 'കല', കലയുടെ ജീവൻ കഥയിലെ നോണം കഥനചാതുര്യത്തിലും കൂടെയാണ് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. ഗുണകാംക്ഷികളായ ജനതയുടെ ബാഹ്യവും ആഭ്യന്തരവുമായ ക്ഷേമത്തിലാണ് കലയുടെ നിലനിൽപ്പ്. ഭാവനാസമ്പന്നന്റെ പകപറ്റലുമാണ് കലാ സംസ്കൃതിയിലെ ചൈതന്യം. അവരുടെ ഗതിയെ അവലംബിച്ച്, കലയുടെ പാരമ്പര്യം സംരക്ഷിക്കപ്പെടുന്നു. പരിവർത്തനം അതിനു ഉദ്ദീപനം നൽകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു പ്രണയമസൃണമായി, ലോകം സഹജാതമായിക്കരുതി പാശ്ചാത്യീകരണം ചെയ്യുന്ന കലാകാരന്മാർക്കു അവർ കാണുന്നതിനെ കണ്ടതുപോലെയാണല്ലോ മറ്റൊരു വിധത്തിൽ പറയാനാകുകയില്ല. എന്നു വരുമ്പോഴാണ് പരിവർത്തനം ആവശ്യമായി വരുന്നത്.

നിൽക്കുന്നിടത്തു നിൽക്കാൻ എടം ഇല്ലാത്താകുമ്പോൾ പുതുതായ സ്ഥലം അന്വേഷിക്കേണ്ടിവരുന്നതു സർവസാധാരണമാണ്. പരിവർത്തനത്തോടുകൂടി അല്ലെങ്കിൽ നവ്യമായ പുതുമയോട്, ഒന്നിനെ ചിത്രണം ചെയ്യുന്നിടത്തു വർണ്ണപ്രസ്തുതികളായിരുന്ന യുക്തിഹീനതയെ രൂപമാക്കിത്തീർക്കുന്നു. അത്തരമൊരു പരിവർത്തനം തമ്പി അവർകളുടെ മുഖ്യകൃതിയായ താടകാവധത്തിൽ കാണുന്നുണ്ട്. കേരളഭാഷയ്ക്ക് അതൊരു സംഭാവനയാണ്. നിദർശനമായ പുരാണവസ്തുവിൽ സ്പീകാർത്തമായ ഒരൊറ്റ ലിപിപോലും മറിച്ചിടുന്നതിന് അദ്ദേഹം മുതിരുന്നില്ല.

രാമായണത്തിൽ ഭയങ്കരിയായി വർണ്ണിക്കപ്പെടുന്ന താടകയെ അനുഗൃഹീതകലാകാരനായ തമ്പി അവർകളുടെ

തുലികകൊണ്ടു തൊടുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന മാററം കേരളീയ സഹൃദയന്മാർ വഴിയാംവണ്ണം ആസ്വദിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുമെങ്കിലും ഈ ജീവിതചരിത്രത്തിൽ “താടകാവധ” തൈപ്പററി ഒന്നും തന്നെ പറയാതിരിക്കുന്നത് ശരിയല്ലല്ലോ.

“താടകാവധം ആട്ടക്കഥയിൽ ശരിയായ ചരിത്ര ജ്ഞാനം ഹൃദ്യമായും സാഹിത്യമയമായും പ്രകാശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.....ഒരാട്ടക്കഥ ഇപ്രകാരമുള്ള ചരിത്രതത്വത്തെ ഇത്ര വിശദമായി കാണിക്കുന്നുവെന്നറിയുക അത്ഭുതാവഹമായി തോന്നിയേക്കാം.....ചരിത്രത്തിന്മേലാണ് ആദ്യനും ഹൃദ്യമായ ഒരു കാവ്യം രചിത്തിരിക്കുന്നത്.....മഹിളാരത്നത്തെ വധിക്കേണ്ടി വരുന്ന ഭര്യാഗം ആണ് ഈ കഥയ്ക്കു സംപുഷ്ടി നൽകുന്ന സ്ഥിതിവിശേഷം” മി. ഈ വി. താടകാവധത്തെ പുകഴ്ത്തിപ്പറഞ്ഞിട്ടുള്ള ലേഖനത്തിൽനിന്നും എടുത്തിട്ടുള്ള വരികളാണ് മുകളിൽ കാണുന്നത്.

അദ്ധ്യാത്മരാമായണത്തിൽ കവി കുലഗുരു താടകാവധത്തെ ഇപ്രകാരം വർണ്ണിക്കുന്നു. (താടകയെ വിശ്വാമിത്രൻ ശ്രീരാമൻ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ്).

“കാടികളൊക്കെയോനീ കാമരൂപിണിയായ
താടകഭയങ്കരി വാണീടും ദേശമല്ലോ.
അവളെപ്പേടിച്ചാരും നേർവഴിനടപ്പില
ഭവനവാസീജനം ഭവനേശ്വരാ! പോറീ
കൊല്ലണമിവളെനീ വല്ലഭാതിയുമതി

നില്ലൊരു ദോഷമെന്നു മാമുനി പറഞ്ഞപ്പോൾ
മെല്ലവേയൊന്നു ചെറുത്തൊന്നൊലി ചെയ്തുരാമ-
നെല്ലാലോകവുമൊന്നു വിറച്ചിത്തന്നേരം
ചെറുത്തൊന്നൊലികേട്ടു കോപിച്ചു നിശാചരി
പെരിക വേശത്തോടുമടുത്തു ഭക്ഷിപ്പാനായ്
അന്നേരമൊരുശരമയച്ചു രാഘവനും
ചെന്നതാടകമാറിൽ കൊണ്ടിതു രാമബാണം
പാരതിൽ മലചിറകറു വീണതുപോലെ
ഘോരരൂപിണിയായതാടകവീണാളല്ലോ”.

താടകയെക്കൊല്ലുന്നതിനു കാരണമായിപ്പറയുന്നതു
“അവളെപ്പേടിച്ചാരും നേർവഴി നടപ്പീല” എന്നൊന്നു
മാത്രമാണ്. പാരതന്ത്ര്യത്തിനിടകൊടുക്കാതെ, സ്വായ
ത്തമായ സ്വാതന്ത്ര്യവും പരിപാലിച്ചു വാണരുളുന്ന ഒരു
ദ്രാവിഡരാജ്ഞിയാണു താടക. സ്വാതന്ത്ര്യമായ ഗോനിയ
നാഭിയജ്ഞത്തിനും പൗരജ്ഞവിഹീനമായ ഇതരകർമ്മ
ങ്ങൾക്കും കോപ്പിടുന്നവരെ അതിർത്തിക്കുള്ളിൽ കടത്തിവി
ടുവാൻ താടക ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല. അവർക്കു തൃപ്തികരവു
മല്ല. ബ്രാഹ്മണമതത്തിന്റേയും ദ്രാവിഡസംസ്കാരത്തി
ന്റേയും സംഘട്ടനമാണല്ലോ ഈ കഥകളുടെയെല്ലാം
ആധാരം. ഈ സംഘട്ടനം ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ കാലംവരെ
വർദ്ധനമായിത്തന്നെയിരിക്കുന്നു. ശാപം അടിസ്ഥാന
പ്പെടുത്തി പല സൽപാത്രങ്ങളേയും തേജോവധം ചെയ്യ
ുന്നതിനും പുരാതനക്കു മടിയില്ല. താടകാവധത്തിന്റേയും
അതുപോലുള്ള മറ്റു കഥകളുടേയും സൂക്ഷ്മം വെളിപ്പെ
ടുത്തി പ്രബുദ്ധമായ ഒരു പന്ഥാവു് തെളിയിപ്പാനാണു്.

തമ്പിഅവർകൾ ഒരുമ്പെടുന്നത്. അജ്ഞതയേയും, ദൈർബല്യത്തേയും കുഴിച്ചിടുന്നു; ശവസംസ്കാരം കൂടി ചെയ്യുന്നു. സത്യമാകുന്ന രാജ്യത്തു്, ആത്മാത്മതയാകുന്ന കളിർനിലത്തു്, എല്ലാവരും സമന്മാരെനുള്ള ഭാവനയോടു കൂടി വർത്തിക്കുകയാണു തമ്പി അവർകളുടെ നാട്ടിലെ നടപ്പു്. അദ്ദേഹം പുതുതായ ശരീരംകൂടി സൃഷ്ടിച്ചാണു താടകയെ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. തമ്പി അവർകളുടെ താടക—

“ശതകൃതുപരാക്രമാൻ സുരവധുവപുർമാധുരീ
സമംസമഭിഭാവിനീം, സകലയാതുധാനേശപരീം”

ആ താടക നാടുവാഴുന്ന കാലത്തു്—

“ആയു്യാവർത്തമെന്നുണ്ടുപോൽ ദേശമൈശ്വര്യ
ധുതും വിശ്രുതമതുപോൽ
ആയു്യാവംശർതത്രവാഴുവു-ഭൂരികല്യാണാകൃതികൾ
വേദ്യസർവ്വസപവേദികൾ-വീര്യശൗര്യവാരാശികൾ,
തുച്ഛംഭാനവബലമെന്നുകരുതിനിൻകാടുകൾ-

സ്വപച്ഛന്ദമവർപുകുന്നു.

തരുണീസുരാദികാമ്യം-ഹരിചന്ദനാതിരമ്യം
സുരപദം പൂണ്മാനീന-പുരുഷത്വമവർചെയുവു.
ഗ്രന്ഥമന്ത്രങ്ങൾ ഓതുന്തു-ഇന്ദ്രാദികൾക്കവർ-

ഗോമാംസഹവിസ്സേകുന്നു

വഹ്നീയാഹവിസ്സു ദേവസന്നിധി ചേർത്തിടുന്നുപോൽ
നന്ദിതരവർ നരക-നാകവാതിൽതിറപ്പുപോൽ.”

ആയു്ന്മാർ ഗോമാംസഹവിസ്സുകൊണ്ടു് സ്വപ്നം കിട്ടാൻ പണിയുന്നു. ഭാനവബലം തുച്ഛമെന്നു കരുത

താടകയുടെ അതിർത്തിക്കുള്ളിൽ കടന്നു കൊള്ളചെയ്യാനും അവർ മടിക്കുന്നില്ല. ഈ വിവരം ഭൂതനിൽനിന്നും മനസ്സിലാക്കിയ താടക—

“ചത്തപശുവിൻ വാൽപിടിച്ചുകരേറുമ-
വർപ്പോൽ സ്വപ്നമധുനാ.” എന്നുലറിക്കൊണ്ടു്
“ഗോനിധനാഭിതന്ത്രങ്ങൾ-ശ്രദ്ധതരദർമ്മന്ത്രങ്ങൾ
മനുവംശരനുഷ്ഠിച്ചു-ദനുജാരിപ്രിയാത്മികൾ
കടുക്രൂര്യം തുടന്നേർത്തൻ-കടുനിന്നും കടിക്കാതെ
കടുകോളം കെടുകില്ലെൻ-കടുകോപമിതുസത്യം

.....
പോക്കളം താവളമാവു-ആഹവംതാൻ വ്രതമാവു
മുഷ്കെഴും മാനവന്മാരെ-മുടിപ്പോളമിതുസത്യം.”

ഇതിനെയാണു കാറമായിട്ടു താടകയുടെമേൽ ആയു-
ന്മാർ ചുമത്തുന്നത്. നിരപരാധികളെ താടക ഉപദ്രവി-
ക്കുന്നില്ല. അവൾ ആരോടെങ്കിലും നേരിടുന്നുവെങ്കിൽ
അതു ധർമ്മയുദ്ധത്തിലുമാണു്. താടകയുടെ ച്ചാതി,
ആയുപുരോഹിതർക്കു് സഹ്യമല്ല; സമ്മതമല്ല. അതാണു
താടകയെ കൊല്ലുന്നതിനു രാമനേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു്
വിശ്വാമിത്രൻ തിരിക്കുന്നത്. കൊലയ്ക്കു രാമൻ രൊയുധം
മാത്രമേ ആകുന്നുള്ളു. രാജാവാണു തപോധനന്മാരെ
രക്ഷിക്കേണ്ടതെന്നു നിയമം ഉണ്ടു്. താടകാവധത്തിൽ
അതു് എത്രകണ്ടു സാധുവാകുന്നു? കൊല്ലുന്നതിനു വന്നിരി-
ക്കുന്ന രാമനെക്കണ്ടിട്ടു മററാക്കും ഉല്ലേഖം ചെയ്യാൻ
വയ്യാത്ത തരത്തിൽ തമ്പി അവർകളുടെ താടകയുടെ
സഹജസരളമായ ആശയഗതി ഇങ്ങനെയാണു്.

“കമനീയാംഗനിതാരോ
 കവരുന്ന കണ്ണിണ
 കാനനനീലിമയിൽ-പൂനിലാവൊളിപ്പൂശി
 നീരദനികരനി-ലീനനവോദിത
 പൂർണ്ണസോമ-സാർവ്വഭൗമ
 സദൃശാതിശോഭിതന-കമനീ
 കാകപക്ഷസുന്ദരം-ബിംബാധരമധുരം
 ഗണ്ഡമുകുരോജ്ജ്വലം-മന്ദസ്മരവദനം
 കോദണ്ഡശ്രീമത് ജ്ജ്വലം-സിംഹസംഹതഗാത്രം
 രൂപാനിരൂപം-ഭരാപമിതവനിയിൽ
 പണ്ടകണ്ട-മില്ലതെല്ല-മിവനോടുതുല്യരചി
 മദിതമെന്നാസ-മതംഗജമതിലേറി (കമനീ)
 മദനമഹാവിജയ-മഹമഹിമകൊണ്ടാടി
 മരുവുകിലൊരുകുറി-മമനനു ജീവിത
 മഖിലമിന്നു സഫലമെന്നു
 കരുതുന്നു ഞാൻ സപദി.” (കമനീ)

രാമകുമാരനിൽ മുങ്ങിമുഴുകി മദനക്ലിഷ്ടയായ താടക പറയുന്നു:—

“മനക്കാമ്പിന്നമൃതിവന്”-“മതിക്കോവൻ കാളക്രൂടം
 മതിയേരാജ്ഞിക്കുവേണ്ട-മനമേ നീ തകന്നാലും.”

എന്നിങ്ങനെ രാജ്ഞി രാജകീയാഭിമാനത്തോടുകൂടി
 സമാധാനിക്കുമ്പോൾ, ശ്രീരാമൻ:

“മറിമാൻമിഴിയാരിതുവന-
 മണഞ്ഞതുമടനൊളിഞ്ഞതുംബത-മറിമായ”

ഇങ്ങനെ വിസ്തയാനപിതനാകുന്നു.

മാരപ്രേരിതയും പുളകോദഗമയുമായ താടക വന ദേവതാച്ഛലത്തിൽ രാമാന്തികമെത്തി:-

“സ്രീവധവും ചെയ്യമാറു വൈരമെന്തുഹന്ത.”

ഇങ്ങനെ ചോദിക്കുന്നു. അതുകേട്ടു രാമൻ വിഷണ്ണനായി നിൽക്കുമ്പോൾ വിശ്വാമിത്രൻ ഉപദേശങ്ങളെക്കൊണ്ടു വിഷാദാത്മകത്വം നീക്കി രാമനെക്കൊണ്ടു ഒരു വിധം താടകാവധം നടത്തിക്കുന്നു. മരണവേദനയിൽ പിടിച്ചുരുണ്ടുകൊണ്ടു താടക കേഴുന്നതിങ്ങനെയാണു്.

“രാമ! ഞാനപരാധം കിന്തുചെയ്തേൻ
സൗമ്യഗുണവസതേ-സാരസനേത്ര-രാമ
നിൻകണകൾ മെയ് പിളന്നും-നിൻകനിവതകന്നും
പങ്കജാക്ഷകഥമിന്നു-സങ്കടംഞാൻ സഹിക്കുന്നു.

പാർവ്വണവിധുവദനം-താവകം ഞാൻ കാണുമൊളവും (രാമ)
പ്രാണനെനെവെടിയുമോ-പ്രാണവേദനയും പോമോ.”

പശ്ചാത്താപത്തോടുകൂടി ശ്രീരാമൻ: -

“കാളിമമുത്തിയായ്-കൂരസ്വരൂപിണി
താടകയെന്നു കേട്ടേൻ-കണ്ടിലൊന്നെങ്കിലും
സൗന്ദര്യത്തിനൊരണി-മന്ദിരമായൊരു നീ
ഇന്നതാടകയെന്നാൽ എങ്ങനെഞാൻ ചോധി
കേണ്ടൂ?”

ഉടൻ താടക ശ്രീരാമനു് ഉത്തരം കൊടുക്കുന്നു:

“കാളിമമുത്തമായ്-കണ്ടതങ്ങവർക്കുള്ളിൽ
കാളുന്ന കാളകൂടം-താടക ഞാൻതാനല്ലോ.”

ഇതുകേട്ടു രാമനു് അതീതജന്മങ്ങളിലെ സ്മരണകളേയും ഉണർത്തിക്കൊണ്ടുള്ള ഒരു ആത്മപരിശോധന നട

ത്താൻ വഴിയുണ്ടാക്കി വയ്ക്കുന്നത് എത്ര കേമമായി. താടകയെ “സൗന്ദര്യത്തിനൊരണിമന്ദിരമാക്കി” ചിത്രണം ചെയ്ത തമ്പിഅവർകൾ ഭാഷാസാഹിത്യത്തിൽ തെളിയിക്കുന്ന ഭാസുരമായ മാഗ്ഗ്ത്തിൽകൂടി അനേകംപേർ സഞ്ചരിച്ചു, ഭാഷയ്ക്കു കലാവിഷയകമായി, താടകാവധം ആട്ടക്കഥയെപ്പോലെ അനേകം നേട്ടങ്ങൾ ഉണ്ടായിക്കാണട്ടെ.



അദ്ധ്യായം ൨.

കുടുംബം.

തിരുവിതാംകൂർ രാജ്യം പടവെട്ടിപ്പിടിച്ചു രൂപപ്പെടുത്തിയതിനു ശേഷം രാജ്യലക്ഷ്മിക്കും രാജപ്രജകൾക്കും യാതൊരുവിധമായ ഇരതിബാധയും ഉണ്ടാകരുതെന്നു കരുതി ശ്രീവീരമാർത്താണ്ഡവർമ്മ മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു കല്പിച്ച 'ഭദ്രദീപ'പൂജ നിശ്ചയിച്ചു. ആണ്ടിൽരണ്ടു വീതം ~~രാജ~~ ഭദ്രദീപംകൊണ്ടു ഭദ്രദീപോത്സവത്തിന്റെ ചടങ്ങുകൾ 'മുറജപം' എന്ന മഹോത്സവത്തോടുകൂടി പൊലിയുകയും വീണ്ടും ഭദ്രദീപം തുടങ്ങി മുറജപത്തിലുവസാനിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കേരളത്തിൽ ഇത്ര ഗംഭീരമായ ചെലവും ചടങ്ങുമുള്ള ഒരുത്സവം മറെറാരുമില്ല. ഭദ്രദീപപൂജ നിശ്ചയിച്ചപ്പോൾ ഈ പവിത്രകർമ്മത്തിനു നിവേദ്യം വയ്ക്കുവാൻ പ്രതിദിനം അരിയേറുപിടിക്കുന്നതിനു കലാചാരങ്ങൾക്കു ഭ്രംശം ഒരുക്കാലത്തും വന്നിട്ടില്ലാത്ത ഒരു കുടുംബത്തിലെ സ്ത്രീകളുടെ ആവശ്യം നേരിട്ടു. (ഇരുപത്തൊന്നു തലമുറകളായി കുടുംബത്തിന്റെ സൽപേരിനു ഇടിവു വന്നിട്ടില്ലാത്തവരായിരിക്കണം, എന്നാണു് ഇതിനെപ്പറ്റിയുള്ള ഐതിഹ്യം) അപ്രകാരം, തിരുവനന്തപുരത്തു് പാൽക്കുളങ്ങരക്കരയിൽ കയ്യിളക്കുകുടുംബത്തിലെ ഒരു കലസ്ത്രീയെ തെരഞ്ഞെടുക്കുകയും, കല്പിച്ചു അവരെ നിയമിക്കുകയും ചെയ്തു. തിരുമനസ്സിൽ നിന്നും, "ഭഗ്ഗ്" എന്ന മാരാപ്പേരും ഈ സ്ത്രീയുടെ സേവ

നത്തിലുള്ള സന്തോഷം നിമിത്തം ഇവർക്കു ലബ്ധമായി. പിന്നീട് പാരമ്പര്യമായി, കയ്യിളളിയിലെ സ്രീകർക്ക തന്നെ ഈ സേവനത്തിന് അവസരവും ലഭിച്ചു. ശ്രീ വീരമാർത്താണ്ഡവർമ്മ മഹാരാജാവിനാൽ മാനിക്കപ്പെട്ട ഒരു പുരാതനകുടുംബമാണ് കയ്യിളളിത്തറവാട്.

പാൽക്കുളങ്ങര ഭഗവതി ക്ഷേത്രത്തിന്റെ പടിഞ്ഞാറുവശത്തുകൂടി ഒരു രാജപാത 'ചാക്ക'യിലേയ്ക്കു പോകുന്നുണ്ട്. ആ രാജപാത വഴി അല്പം വടക്കോട്ടു പോകുമ്പോൾ പടിഞ്ഞാറ് ഒരു ചെറുപാത കാണാം. അതു കയ്യിളളിയിലേക്കു പോകുന്ന മാഗ്ഗമാണ്. ഇന്നത്തെ കയ്യിളളി അമ്മവിട്ടിന്റെ സ്ഥാനത്താണ് പണ്ടത്തെ കയ്യിളളിത്തറവാട് സ്ഥിതി ചെയ്തിരുന്നത്. പൂർവമഹിമയുള്ള ഈ തറവാട്ടിൽ ലക്ഷിക്കുട്ടിഅമ്മ എന്നൊരു സ്രീ ജനിച്ചു. ലക്ഷിക്കുട്ടി അമ്മയ്ക്ക് ഒരു മൂത്ത സഹോദരനും ഒരു ഇളയ സഹോദരിയും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഈ മഹിളയ്ക്കു സംഗീതത്തിൽ അനിതരവനിതാസാധാരണമായ വ്യത്യാസം തീരെയുണ്ടായിരുന്നു. കൊച്ചിയിൽ, ഇരിങ്ങാലക്കുട നടവരമ്പത്തു കൃഷ്ണൻനായർ എന്നൊരു മാന്യൻ ലക്ഷിക്കുട്ടിയമ്മയെ വിവാഹം ചെയ്തു. കൃഷ്ണൻനായരെ കൃഷ്ണപിള്ള എന്നാണ് പിന്നീടറിഞ്ഞിരുന്നത്. വടക്കുനിന്നും തെക്കോട്ടുവന്നിട്ടുള്ള ചില നായന്മാർ 'പിള്ള'സ്ഥാനം സ്വീകരിച്ചിരുന്നതായിക്കാണുന്നുണ്ട്. ആയില്യം തിരുമനസ്സിലെ പത്നി ഇരിങ്ങാലക്കുടനിന്നുമായിരുന്നു. രാജപത്നി നാഗർകോവിലമ്മവിട്ടിൽ താമസമാക്കിയപ്പോൾ കൃഷ്ണപി

ഉളയെ അമ്മവീട്ടിലെ വിചാരിപ്പുകാരനാക്കി. ഈശ്വര ഭക്തനും ശാന്തശീലനമാണ് കൃഷ്ണപിള്ള.

ജനനവും ബാല്യവിദ്യാഭ്യാസവും

ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിഅമ്മയുടേയും കൃഷ്ണപിള്ളയുടേയും ഗാർഹസ്ഥ്യജീവിതത്തിൽ മൂന്നു സ്ത്രീ സന്താനങ്ങൾ ജാതരായി. കാർത്ത്യായനിഅമ്മ, കല്യാണിഅമ്മ, ഭാഗീരഥിഅമ്മ എന്നിവർ അവർക്കു നാമകരണം ചെയ്തു. ലക്ഷ്മികൃഷ്ണന്മാരുടെ ഭാഗ്യപ്രദീപമായി കൊല്ലവർഷം ആയിരത്തിയറുപത്തഞ്ചാമാണ്ടു ധനുമാസത്തിലെ ആയില്യം നക്ഷത്രത്തിൽനമ്മുടെ കഥാപുരുഷൻ ജാതനായി. 'കുട്ടൻ' എന്നാണ് ബാലനെ ബന്ധുക്കൾ വിളിച്ചുവന്നത്. കുട്ടന്റെ യഥാർത്ഥമായ പേരു 'കൃഷ്ണൻ' എന്നാണ്. കുട്ടൻ ശാഘ്യംപിടിച്ചു കരയുമ്പോൾ ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിഅമ്മ താരാട്ടുപാടി ഉറക്കുന്നത് അയൽ വാസികൾ ആനന്ദപ്രദമായി കേട്ടുകൊണ്ടിരിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. ബാലൻ ഇഴഞ്ഞു കളിക്കാൻ തുടങ്ങിയതിൽ പിന്നീടു സഹോദരിമാർ പഠിക്കുമ്പോഴും പാട്ടുമ്പോഴും അവരുടെയടുക്കലത്തും. അവർ പാഠം വായിക്കുന്നതുകേട്ടും പാടുന്നതിൽ രസിച്ചും ബാലൻ പാവയെപ്പോലെ നിശ്ചലനായിരിക്കും. അമ്മയും സഹോദരിമാരുമായി കുട്ടന്റെ ശരീരത്തിന് സംഗീതംകൊണ്ടു വളർച്ചയുണ്ടാക്കുന്നുവോ എന്നു തോന്നും. കുട്ടന്റെ ആത്മാവ് സംഗീതത്തിൽ നിന്നുത്ഭവിച്ചതാണെന്നുകൂടി ശങ്കിക്കാം. ഇങ്ങനെ സുന്ദരമായ ഒരു കല കുട്ടന്റെ പുറകേ നടക്കുകയോ, കുട്ടൻ സംഗീതത്തിന്റെ ചേവടികളെ പിൻതുടരുകയോ

ഏതാണു ചെയ്തിരുന്നതെന്ന് എത്രകാലം കഴിഞ്ഞതിൽ പിന്നീടാണു് കലാകോവിദനായ കുട്ടനിൽനിന്നും ലോകം അറിവാൻ ഇടവരുന്നത്.

കുട്ടനു് നാലു വയസ്സുമേത്രം ഉണ്ടായിരുന്നപ്പോൾ ഉള്ള ഒരു സംഭവം പറയാം. കയ്പുള്ളിയിലെ സർപ്പക്കാവിനരികിലിരുന്നുകൊണ്ടു് ബാലൻ മണ്ണുവാരി കളിക്കുകയായിരുന്നു. കാവിൽനിന്നും ഒരു സർപ്പം ഇഴഞ്ഞുവന്നു് കുട്ടന്റെ അരികിലെത്തി. അതു സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നതല്ലാതെ ബാലൻ അനങ്ങിയില്ല. സർപ്പം തുടയിൽ തലവച്ചുകയറി വിലങ്ങേ മറുപുറത്തിറങ്ങി. ആ ഇരിപ്പിലിരുന്നു ബാലൻ. സർപ്പം അകലെയായപ്പോൾ കുട്ടി ഒന്നു ചിരിച്ചുകൊണ്ടെഴുന്നേറ്റു. പിന്നെയാണു അമ്മ അവിടെ എത്തുന്നത്.

ബാലനു് ഓരോന്നും കണ്ടു രസിക്കുവാൻ അപ്പോഴേ ഒരു വാസനയുണ്ടു്. ആ ദന്തശുക്തത്തെ പിടിക്കുവാനോ ചലിക്കുവാനോ ഒരുമ്പെട്ടിരുന്നുവെങ്കിൽ ശേഷമുള്ള കഥയെന്നായിരിക്കും. അന്നു് കുട്ടന്റെ ശാന്തമനസ്ഥിതിയും നിശ്ചലബുദ്ധിയും ആപത്തിൽനിന്നും ആയുസ്സിനെ രക്ഷപ്പെടുത്തി.

അഞ്ചാമത്തെ വയസ്സിൽ കുട്ടനെ എഴുത്തിനിരുത്തി. ആ ഗുരുസ്ഥാനം ലബ്ധമായതു ശ്രീമാൻ രങ്കയ്യകാർശാസ്ത്രികൾക്കായിരുന്നു. അനന്തരം പാൽക്കുളങ്ങര ഗ്രാമവിദ്യാലയത്തിൽ ചേർന്നു പഠിച്ചു. കുട്ടനോടുകൂടി ആ ഗ്രാമവിദ്യാലയത്തിൽ പഠിച്ചിരുന്ന ഒരു പൂർവ്വിദ്യാത്മി പറഞ്ഞ ഒരു കഥ പറയാം. “ഗുരുജനങ്ങളിൽ കുട്ടനു് അതി

രഹിതനായിത്തീർന്നു. ഒരു ദിവസം അദ്ധ്യാപകൻ മഷികൊണ്ടെഴുതണം എന്നു ഞങ്ങളോടു പറഞ്ഞു. ആജ്ഞ കേട്ടുകൊണ്ടാണ് എല്ലാവരും പള്ളിക്കൂടം വിട്ടു പോയത്. രണ്ടിലോ മൂന്നിലോ പഠിക്കുകയാണ് ഞങ്ങൾ. കുട്ടനാകട്ടെ വീട്ടിലെത്തിയ ഉടൻ മഷിക്കുപ്പിക്കു പിണങ്ങി. ഉറങ്ങുന്നതിനു മുമ്പ് ഒന്നു കരസ്ഥമാക്കി. മഷിയും നിറച്ചുവെച്ചു. പിറ്റേദിവസം വെളുപ്പിനേ എണ്ണിറുത്ത് പാറങ്ങൾ മഷികൊണ്ടുണ്ടതി വെടിപ്പാക്കി. ഒരു തടിയൻ മഷിക്കുപ്പിയുമായി കുട്ടൻ പള്ളിക്കൂടത്തിൽ വന്നു. ഞങ്ങളാരും അന്നു അതു ചെയ്തിരുന്നില്ല. കുട്ടന്റെ ഈ അനുസരണശീലം ഞങ്ങൾക്കു ഒരു പാഠമായിത്തീർന്നു കൂടാതെ അദ്ധ്യാപകൻ ബാലന്റെ ഭാവി ശോഭനമായിരിക്കുമെന്നു ഉറപ്പിപ്പാനും വഴിയുണ്ടാക്കി. കുട്ടന്റെ കൃത്യനിഷ്ഠയും അനുസരണയും അത്രയ്ക്കു കീർത്തിയമായിരുന്നു”

കുട്ടന്റെ ഗുഹാദ്ധ്യാപകനായി ദിവാൻ നാണുപിള്ളയുടെ കുടുംബത്തിൽപ്പെട്ട രാമകൃഷ്ണപിള്ള എന്നൊരാളെ നിയമിച്ചു. രാമകൃഷ്ണപിള്ള ശിഷ്യനെ മലയാളവും ഇംഗ്ലീഷും പഠിപ്പിച്ചിരുന്നു.

രാജകീയ വിവാഹം

൧൯൦൪-൦൫മാണ്ടു കുട്ടന്റെ മൂത്ത സഹോദരി കാർത്ത്യായനിഅമ്മയെ ശ്രീമൂലംതിരുനാൾ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് കല്പിച്ചു ‘പട്ടം പരുവട്ടവും’ ഇട്ടു. ആശിച്ചിരിക്കാത്ത ഈ മഹാഭാഗ്യം കുട്ടന്റെ കുടുംബത്തിന് അതുല്യമായ ഐശ്വര്യവും ധനവും ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തു. അമ്മച്ചി

യായ സഹോദരിയെ വടശ്ശേരി അമ്മവീട്ടിലേയ്ക്കു ഭത്തെടുത്തപ്പോൾ നമ്മുടെ കഥാപുരുഷനേയും മറ്റു സഹോദരിമാരെയുംകൂടി ആ തറവാട്ടിലേയ്ക്കു ഭത്തെടുക്കുകയാണുണ്ടായത്. “ഭഗ്ഗ്” എന്ന മാറാപ്പേരു കല്പിച്ചു കൊടുത്തനുഗ്രഹിച്ച തിരുവാഞ്ചൊഴിയുടെ ഫലമാണ് ഈ രാജകീയ വിവാഹമെന്ന് ഏവരും വാഴ്ത്തി.

ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം

ഇപ്പോൾ അട്ടക്കുളങ്ങര മലയാളം പള്ളിയിലും സ്ഥിതിചെയ്യുന്നിടത്തു പരേതനായ റി. മാത്താണധൻ തമ്പിയുടെ വകയായി ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് ഹൈസ്കൂൾ നിലവിലിരുന്നു. മാത്താണധൻ തമ്പിയുടെ ഹൈസ്കൂളിനു വളരെ പ്രസിദ്ധിയുണ്ടായിരുന്നത്രെ. തമ്പി ഒരു പൊതുക്കാര്യപ്രസക്തനും സമുദായാഭിമാനിയും പാവങ്ങളോടു കൂടിയുണ്ടായിരുന്ന ആളുമായിട്ടാണ് കേട്ടറിവ്. “നേററിവ് ഇംഗ്ലീഷു ഹൈസ്കൂൾ” എന്നാണ് തമ്പിയുടെ വിദ്യാലയത്തിന്റെ പേര്.

ഈ വിദ്യാലയത്തിലാണ് നമ്മുടെ തമ്പിഅവർകൾ അദ്ധ്യയനം ആരംഭിച്ചത്. നാം ഇതുവരെയും ‘കുട്ടൻ’ എന്നു കഥാപുരുഷനെ വിളിച്ചുവന്നു. ഇനി അദ്ദേഹത്തെ അറിയുന്നത് വടശ്ശേരി കൃഷ്ണൻ തമ്പി എന്നാണ്. ഭത്തോടുകൂടി കയ്പള്ളിത്തറവാട്ടിലെ പുരുഷന്മാർക്ക് ‘തമ്പി’ എന്ന സ്ഥാനം മുറപ്രകാരം കല്പിച്ചുകൊടുത്തു. തമ്പി അവർകൾ മൂന്നാം ഫാറംവരെ ‘നേററിവ്’ സ്കൂളിൽതന്നെ പഠിച്ചുവന്നു. “തമ്പിയോടു ഓടയരികിൽ

കൂടെ (റോഡരികിലുള്ള) നടക്കരുതെന്നു പറഞ്ഞാൽ അവിടെകൂടെയല്ലാതെ പോകുകയില്ല” എന്നു തമ്പി അവർകളുടെ സ്വഭാവത്തെപ്പറ്റി അന്നു കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന ഒരു സുഹൃത്തു പറയാറുണ്ട്. മൂന്നാംപാദം കഴിഞ്ഞതിനു ശേഷം തമ്പി അവർകൾ രാജകീയ ഇംഗ്ലീഷ് ഫൈസ്കൂളിൽ ചേർന്നു പഠിത്തമാരംഭിച്ചു. ലളിതശാസ്ത്രപ്രകൃതിയായിരുന്ന തമ്പിഅവർകൾ ഗുരുമുഖത്തിൽനിന്നും കിട്ടുന്ന ഉപദേശങ്ങളെ ശ്രദ്ധിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നതു കണ്ടു ഈ ഷ്യാകുലറായ വിദ്യാർത്ഥികൾ ഒരിക്കൽ “തമ്പി തമ്പി” എന്നു കൂവിവിളിച്ചു അപഹസിച്ച്പ്പോൾ (ഇവർ ഇംഗ്ലീഷിൽ തമ്പി എന്നെഴുതിയിട്ടു തമ്പിയെന്നു ഉച്ചരിക്കും.) വിവർണ്ണവദനനായ വിദ്യാർത്ഥി, താൻ അവരോടു വല്ലതും പറഞ്ഞുപോയാൽ തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട ഗുരുവിനു (നാലാംപാദത്തിൽ അന്നു മി. ഓ. എം. ചെറിയാനായിരുന്നു ക്ലാസ്സദ്ധ്യാപകൻ) തന്നിൽ അപ്രിയം തോന്നിയേയ്ക്കുമോ എന്നു ഭയന്നു ഗുരുവിനോടു പരാതിപ്പെട്ടതും അദ്ധ്യാപകൻ അവരെ ശാസിച്ചപ്പോൾ “തെറ്റിന്റെകറം” എന്നു പറഞ്ഞു തമ്പി അവർകൾ ചിരിച്ചതും മറ്റും മി. ഓ. എം. ചെറിയാന്റെ പൂർവ്വസ്മരണകളിൽനിന്നും നമുക്കു കിട്ടുന്ന രസാവഹങ്ങളായ നേരംപോക്കുകളാണ്. “അടുത്തിരിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥിയുടെ തോളത്തു കയ്യാവച്ചു” ഒരുങ്ങിയിരിക്കുന്ന ഒരു സൗമ്യശീലനാണ് തമ്പി” എന്നു പാറശ്ശാല കൃഷ്ണപിള്ള എന്നൊരു സഹപാഠിയിൽനിന്നും കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ആ വർഷത്തിൽ മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സു കൊണ്ടു വടക്കേ ഇൻഡ്യയിലേക്കെഴുന്നള്ളിയപ്പോൾ

തമ്പി അവർകളെക്കൂടെ കൊണ്ടുപോകണമെന്നു നിശ്ചയിച്ചിട്ട് അദ്ധ്യാപകന്റെ അനുമതിവാങ്ങണമെന്നു പറഞ്ഞു അമ്മവീട്ടിൽ നിന്നും ആൾ പറഞ്ഞയച്ചു. ആൾ വന്ന് ചെറിയാൻ സാറിനോടു പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം ഇങ്ങനെയായിരുന്നു. “പള്ളിക്കൂടം തുറന്നാൽ ഏതാണ്ടു കർക്കടകംവരെ വാസ്തവത്തിൽ അദ്ധ്യയനം ഒന്നും നടക്കാറില്ല. പുസ്തകം വാങ്ങിയും പുതിയ വിദ്യാർത്ഥികൾ വന്നും അങ്ങനെ ആ കാലം അത്രയുംപോകും. പിന്നീട് ഓണം ഒഴിവും ആയി. അതുകഴിഞ്ഞാൽ കന്നി തുലാം തൊട്ടാണു് അദ്ധ്യയനം ആരംഭിക്കുന്നതു്. (അപ്പോൾ തുലാമാസമായിരുന്നു) തുലാം വൃശ്ചികം പകുതി വരുമ്പോൾ ക്രിസ്ത്മസ്സ് ഒഴിവായി. പിന്നെ മകരം പകുതിയോടു ചരീക്കുയ്ക്കുള്ള വട്ടമായി. ശരിക്കു പഠിത്തം നടക്കുന്നതു് ഇരയുവസരങ്ങളിലാണു്. അതുകൊണ്ടു് തമ്പിയുടെ യുക്തംപോലെ ചെയ്യാനായി ഞാൻ വിട്ടിരിക്കുന്നു.”

ചെറിയാൻസാറിന്റെ അഭിപ്രായം തിരുമനസ്സു റിഞ്ഞു. അവിടുന്ന് “തമ്പിയെക്കൂടെ കൊണ്ടുപോകണമെന്നു്” അമ്മവീട്ടിൽനിന്നും പറഞ്ഞപ്പോൾ ഇതായിരുന്നു കല്പിച്ചതു്. ഗുരുഹിതം തമ്പിഅവർകൾ അനുസരിച്ചു. ആ യാത്രയിൽ തമ്പി അവർകൾ പോയില്ല.

കാരുണ്യക്കാതലായ തമ്പി അവർകൾ കുറേ സാധു സഹചാരികളെ സ്വപക്ഷത്തുചേർത്തുകൊണ്ടു് അവരുമായി വഴക്കിനുവന്നവരോടു എതിരിട്ടുനിന്ന ഒരു സായാഹ്നത്തെ വിവരിക്കാം. നാലാംഹാറത്തിലെ വിദ്യാർത്ഥിക

ഉിൽ ചിലർ പള്ളിക്കൂടംവിട്ടു പുറത്തിറങ്ങിയാൽ കളി
യായ് ഒരു ഉരസ്സൽ പതിവാക്കി വച്ചിരുന്നു. തന്മൂലം
ഒരു വഴക്കുണ്ടായിച്ചു. ഒരു കക്ഷിയിൽ ശക്തനാകും മറു
കക്ഷിയിൽ അത്രതന്നെ കാരബലമില്ലാത്തവരുമായി ശേ
ഷിച്ചു. വഴക്കു മുത്തുവന്നു. അടുത്ത സായാഹ്നത്തിൽ
ബലം പരീക്ഷിച്ചു കളയാമെന്നു അവർ പരസ്പരം വായ്പട
വെട്ടിപ്പിരിഞ്ഞു. തമ്പി അവർകളാകട്ടെ തന്റെ സാധു
സഖാക്കളെ മുഷ്കരന്മാർ മത്സരത്തിൽ മർദ്ദിക്കുമല്ലോയെ
ന്നോത്തു് ഒന്നു ഞെട്ടി. തിരുവനന്തപുരത്തു കൈതച്ച
ക്കിൽ ഊച്ചാളിവേലുപ്പിള്ള എന്നു പേരു പരന്നിട്ടുള്ള
ഒരു ചട്ടമ്പിയുണ്ടു്. കൊച്ചുകുട്ടികൾ പോലും വാഗ്വാദ
ത്തിൽ “നീ ഊച്ചാളിയോ” എന്നു കയ്യുററക്കാരനോടു
ചോദിക്കുന്നതോക്കുമ്പോൾ ഈ മനുഷ്യനെ അടുത്തു് ഒന്നു
രണ്ടു മൂന്നു തലമുറക്കാലത്തേക്കു് ആരും മറക്കുകയില്ലായെ
ന്നു തോന്നിപ്പോകും. ഊച്ചാളി വേലുപ്പിള്ള തമ്പി
അവർകളുടെ ഒരു പരിചിതനാണു്. അടുത്തദിവസമു
ണ്ടാകാൻ പോകുന്ന മത്സരക്കലഹത്തിന്നു തന്റെ കക്ഷി
ക്കു സഹായമായി ഇയ്യൊളെക്കൂടിക്കൊണ്ടുപോകാൻ തീർച്ച
ചെയ്തു് വിവരം തെളുപ്പെടുത്തി. “ഊച്ചാളി” സന്തോ
ഷസമേതം തമ്പി അവർകളെ അനുഗമിച്ചു. ചുരുക്ക
ത്തിൽ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നതുപോലെയുള്ള മത്സരങ്ങൾ
ഒന്നും ഉണ്ടാകാതെ തന്റെ സഖാക്കൾക്കു ജയം സമ്പാദി
ച്ചുകൊടുത്തു. നമ്മുടെ കഥാനായകന്റെ ഹൈസ്കൂൾ
വിദ്യാഭ്യാസ കാലത്തുള്ള സ്വഭാവവിശേഷങ്ങൾ നോക്കുക.
സക്കാർ ലായത്തിൽനിന്നും പള്ളിക്കൂടത്തിൽ വരുന്നതി

ന തമ്പി അവർകൾക്കു വണ്ടി നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. പള്ളിക്കൂടത്തിലേക്കു വണ്ടിയിൽ കയറി യാത്രയായാൽ വഴിയിൽ കാണുന്ന സതീത്വ്വരെ വണ്ടിയിൽ ഞെരുക്കി ഞെരുക്കിയെങ്കിലും കയറിയിരുത്തിക്കൊണ്ടല്ലാതെ അദ്ദേഹം കടന്നുപോകയില്ല. മദ്ധ്യാഹ്നാഹാരം കൊണ്ടു വന്നാൽ ഉച്ചപ്പട്ടിണിയിരിക്കുന്ന സതീത്വ്വരുണ്ടോ എന്നു നോക്കാതെ അന്നും തമ്പി അവർകൾ ആഹാരം കഴിക്കു പതിവില്ല. തമ്പി അവർകൾ അഞ്ചാംഹാരത്തിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉത്സാഹത്തിൽ വൈകുന്നേരം കുറെ സഹൃദയമിത്രങ്ങൾക്കു ഉല്ലാസമായി ഒന്നിച്ചു കൂടി വിശ്രമിക്കുവാൻ “Evening Club” എന്നൊരു സമാജം ഏർപ്പെടുത്തി. ഈ ക്ലബ്ബിലെ പ്രവർത്തനം കുറെ നാളത്തേയ്ക്കു ഭംഗിയായും ഉപയോഗപ്രദമായും കഴിഞ്ഞുവന്നു. ക്ലബ്ബിൽ തമ്പി അവർകൾ നേരത്തേ ഹാജരായേയ്ക്കും. അവിടെത്തന്നെ വലിപ്പച്ചെറുപ്പമൊന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അന്നുതന്നെ സാഹിത്യലോകത്തിൽ അറിയപ്പെട്ടിരുന്ന സി. എസ്. സുബ്രഹ്മണ്യൻപോറ്റിഅവർകൾ, ആയുർവ്വേദ ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിലെ അദ്ധ്യക്ഷനായിരുന്ന മി. എൻ. നീലകണ്ഠപ്പിള്ള തുടങ്ങിയ സഹൃദയകൗമുദികൾ പതിവായ് സായാഹ്നത്തിൽ അവിടം അലങ്കരിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. ഓരോ ദിവസവും ഈ സഹൃദയമണ്ഡലം ഹൃദയാഹ്ളാദകാരിയാംവണ്ണമുള്ള നമ്സഭാഷണങ്ങളിലും വിനോദങ്ങളിലും ഏർപ്പെട്ടുവന്നു. തമ്പി അവർകൾക്കു കവിത രസിക്കാൻ ആ കാലത്തുതന്നെയുള്ള കഴിവിനെ കാണിക്കുന്ന ഒരു സംഗതി പറയാം. ചില

ദിവസങ്ങളിൽ തമ്പി അവർകൾ ഓരോ കവിതാവിഷയം തിരഞ്ഞെടുത്തു, ക്ലബ്ബിലുള്ള സഹായന്മാരിൽ ചിലരെ ഏർപ്പെടുത്തി. അതു് അവർ ഇത്ര ദിവസത്തിനകം എഴുതണമെന്നും നിർബന്ധിച്ചിരുന്നു. അപ്രകാരം “ഋഷികുമാരൻ” എന്നൊരു വിഷയമാണു് ഒരിക്കൽ തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടതു്. രാമായണത്തിൽ അന്ധരായ പിതാക്കൾക്കു ദാഹശമനാർത്ഥം നദിയിൽവന്നു ജലം എടുത്തുകൊണ്ടുനിന്ന ഋഷികുമാരനെ ദശരഥൻ ആനയെന്നു തെറ്റിദ്ധരിച്ചു് എയ്ക്കുകൊല്ലുന്നതും മറ്റുമാണു് ‘ഋഷികുമാരനിലെ’ ഇതിവൃത്തം. ഈ വിഷയത്തെ ആസ്പദമാക്കി മി. സി. എസ്. സുബ്രഹ്മണ്യൻപോറ്റി വിരചിച്ച പദ്യങ്ങൾ അവിടെ എല്ലാവരുടേയും ശ്ലാഘയ്ക്കു് ഒന്നുപോലെ വിഷയമാകുകയും, പന്നീടു പ്രഥിതനായ കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ “ശാരദ”യെന്ന മാസികയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ സഹൃദയലോകം ആഹ്ളാദിരത്തല്ലലോടുകൂടി അതു സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. മധുനിഷ്ഠനികളായ കവിതാലാപംകൊണ്ടു് പ്രത്യേകം ഈ സായന്തന വിഹാരസ്ഥലം മുഖരിതമായിരുന്നു. നമ്മുടെ കഥാനായകനു് ഈ പ്രായത്തിൽ ഇത്ര പക്വമായ ഒരു കവിതാ രസികത്വം എങ്ങനെവന്നുവെന്നു വായനക്കാർക്കു് ഒരു ജിജ്ഞാസയുണ്ടാവാം. അതു ശരിയാണു്. ഭാഗിനേയൻ, ശ്രീ വേലായുധൻ തമ്പിയുടെ ഗൃഹാദ്ധ്യാപകനായി കെ. സി. കേശവപിള്ള എന്നു വിഖ്യാതനായ കവിപുംഗവനെ നിയമിച്ചു. ആ അദ്ധ്യയനം അനുസ്മൃതം കുറെ കൊല്ലക്കാലം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഭാഗിനേയൻ ശ്രീ വേലായുധൻ തമ്പിയേയും ഭാഗി

നേയി ഭഗവതിപ്പിള്ള കൊച്ചമ്മയേയും (ഭഗവതിപ്പിള്ള കൊച്ചമ്മയെ 'തങ്കം' എന്ന പേരിലാണ് ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്) ഇവരുടെ സമുദായസേവനത്തിലുള്ള സംതൃപ്തിയെ പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഇൻ ഡ്വാചക്രവർത്തി ജാജ്ജ് അഞ്ചാമൻ കൈസരിഹിന്ദ് എന്ന കീർത്തിമുദ്ര സമ്മാനിക്കുകയുണ്ടായി. പഠിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ നമ്മുടെ കഥാപുരുഷൻ ഗുരുവിന്റെ സമീപമെത്തും. ഗുരുവിനു ബാലനായ രാജസ്യാലൻ എന്നി നവരുന്നവെന്ന് ആദ്യം മനസ്സിലായിരുന്നെങ്കിലും എന്ത് ആ ഹൃദയങ്ങൾ തമ്മിൽ അറിഞ്ഞു. ഇണങ്ങി. അവർ ഗുരുവും ശിഷ്യനുമായി. ശിഷ്യനുണ്ടാകാൻ പോകുന്ന മഹത്വം അന്തരാ ഗുരു കണ്ടു. ശിഷ്യൻ, ഗുരുവിന്റെ കീർത്തിയെ വാഴ്ത്തി. അവരിരുവരും പ്രേമജലധിയിൽ നീരാടിത്തുടിച്ചു.

കെ. സി. കൊട്ടാരത്തിൽ പഠിപ്പിക്കാൻ വന്നുകഴിഞ്ഞാൽ തമ്പി അവർകൾ നിഴൽപോലെ ഗുരുവിന്റെ കൂടെ ഉണ്ടായിരിക്കും. കെ. സി. തമ്പി അവർകളെ പഠിപ്പിക്കാനായി നിയമിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന അദ്ധ്യാപകനല്ല. വിദ്യാഭ്യാസമെന്നുള്ള ചെമ്പിരുന്ന ബാലന്റെ അഭിവാഞ്ഛയെ കണ്ടിട്ടാണ് കെ. സി. തമ്പി അവർകളെ സ്വീകരിച്ചതെന്നുകൂടി പറയാനാണ്ട്. തമ്പി അവർകളെ കെ. സി. സംസ്കൃതമദ്യസിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങിയതു രസകരമാണ്. പുസ്തകരൂപത്തിൽ കടലാസു കത്തിക്കെട്ടി അതിൽ ശബ്ദ ഡംബരമുള്ള ഒരുതരം പദ്യങ്ങൾ എഴുതിക്കൊടുത്തുപോന്നു. അവയിൽ ഒരു ശ്ലോകം ചുവടെ ചേർക്കുന്നു.

“ജംബൂഫലാനിപകപാനി
പതന്തിവിമലേ ജലേ
കപി കമ്പിത ശാഖാഭൃാം
ഗുളു ഗുഗുളു ഗുഗുളു”

ആദിയിൽ ക്ഷിപ്രമായി ആകർഷിക്കപ്പെടുന്ന പദ്യങ്ങൾ ചൊല്ലിക്കൊടുത്തു വിദ്യാത്മിയുടെ ശ്രദ്ധയെ തപരിതമാക്കി കാവ്യങ്ങളിലേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോകാനൊരുങ്ങുന്ന ഗുരുവിന്റെ പാദത്തിൽ നാം ഒരു നമസ്കരിക്കേണ്ടതല്ലയോ? സംസ്കൃതം പഠിപ്പിക്കുന്നതോടുകൂടി കലാകോവിദനായ ഗുരുവർണ്ണ ശിഷ്യൻ സംഗീത സരണിയും സ്വാധീനമാക്കി. കെ. സി. യുടെ ശിഷ്യപ്രധാനിയായ തമ്പി അവർകളിൽ കാണുന്ന കലാഭിരുചി അദ്ദേഹത്തിന്റെ സമ്പർക്കത്താൽ ഉണർന്നതാണ്. സഹജമായ കവിതാവാസനയെ ആ സമാഗമം സമുജ്ജ്വലിപ്പിച്ചു. നമ്മുടെ കഥാനായകൻ എഴുതിയിട്ടുള്ള ഗീതങ്ങളിലെ സംഗീതവൈശിഷ്ട്യത്തെ സരസഗായക കവിമണിയായ കെ. സി. കു് സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. ജന്മനാ കവിതാവാസനയുള്ള ഒരു ഹൃദയം അതുപോലുള്ള മറ്റൊരു ഹൃദയത്തിന്റെ സമാഗമത്തിൽ വിടരുന്നു. സാത്വ്യവസ്തുക്കളിലുള്ള സ്വർം ആനന്ദഹേതുകവുമാണല്ലോ. വിശിഷ്ടനായ കലാകാരന്മാരിൽ പലർക്കും കലാവബോധം ഉദയം ചെയ്യുന്നതു സുന്ദരങ്ങളായ അനുഭവങ്ങൾക്കു് ശേഷമാണ്.

മഹാരാജാവു് തിരുമനസ്സിലേയ്ക്കു് തമ്പി അവർകളോടു് അതിയായ വാത്സല്യമാണുണ്ടായിരുന്നതു്. കൊട്ടാരം

വക ഗ്രന്ഥശാലയിൽ നിന്നും ദിവസംപ്രതി വായിക്കുന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ സംക്ഷേപം എഴുതിക്കാണിക്കണമെന്നും തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു കല്പിച്ചിരുന്നു. “ഈ കല്പന ബാല്യത്തിലേ ഇംഗ്ലീഷു മനസ്സിലാക്കാൻ എന്നെ നല്ലപോലെ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്.” എന്നു അദ്ദേഹം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഗൃഹാദ്ധ്യാപകനായ രാമകൃഷ്ണപിള്ള തമ്പി അവർകൾ അഞ്ചാംഫാറത്തിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ, തന്നെക്കാൾ കുറേക്കൂടി പ്രാപ്തനായ ഒരാളാണ് തമ്പിക്ക് ഇനി ആവശ്യമെന്നു പറഞ്ഞു പിരിഞ്ഞു. അദ്ദേഹം പിരിഞ്ഞയടുനെ മി. വെങ്കിട്ടരാമയ്യങ്കാർ നിയമിതനായി. മി. അയ്യങ്കാർ തമ്പി അവർകൾക്കു പ്രിയപ്പെട്ട ദൈദ്ധ്യാപകനായിരുന്നു.

മി. അയ്യങ്കാർ പറയുകയാണ്.—“ടാഗ്രിനെപ്പോലെയോ, രാഷ് ബീഹാരി ഫോഷിനെപ്പോലെയോ ഉയന്നു വരേണ്ടവനാണ് തമ്പി”

ഇതിനകം തമ്പി അവർകളെ പിതൃവിയോഗം പീഡിപ്പിച്ചിരുന്നു. ഈ അത്യാഹിതം ഉണ്ടായതു് ഫാപ്-ൽ ആയിരുന്നു.

കൊട്ടാരത്തിലെ ജീവിതം നമ്മുടെ കഥാനായകനെ ലൗകികമായ പ്രഭുത്വത്തിനു സജ്ജമാക്കുകയാണെന്നു വായനക്കാർ തെറ്റിദ്ധരിക്കരുതു്. ആജ്ഞവബുദ്ധി വളരുകയാണ് തമ്പി അവർകളുടെ ശരീരവളർച്ചയേക്കാളും വിശേഷമായിട്ടുള്ളതു്. അതുപോലെ കവിതാജരവു. ഫാപ്-ൽ തമ്പി അവർകൾ കന്യാകുമാരി കടൽപ്പുറത്തിരുന്ന് അവിടുത്തെ ഭഗവതിയെ സ്തുതിച്ചുകൊണ്ടിഴുകിയി

മുള്ള ഒരു ഗാനം ചുവടേ കൊടുക്കുന്നു. ഇതായിരിക്കണം
അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ കവിത.

(കമ്മി)

കന്യാകുമാരിയിൽ മേവീടുന്ന
ധന്വേ! ഭഗവതി ലോകനാഥേ!
സുരജനവന്ദ്യേ! ഭൂവിദൃഷ്ട
ഹരേ, ഹരകന്വേ! പരമരുദ്രിതമതെന്വേ
ഞങ്ങളെ നീ പരിപാലയ പരിപാവിനി
പരിതാപമതൊരു കാലവും-അരികിലണഞ്ഞിടാ
(തുള്ളവണ്ണം)

നന്നായ് പെരുകിയ മോദന കാത്തിടേണം.

ദൂർവിവാദപടുവായധികം
ഗർവിതനായിടും നാസ്തികനും
നിന്നുടെ ഭംഗിക-ലഭമീ
സാന്നിദ്ധ്യമങ്ങീ-ടാതെവണ്ണം
സന്ദർശിതമെന്നാകിൽ വളന്നീടു-
മവനുള്ളിലും-ഒന്നുതൃ
മായുള്ള ഭക്തിരസം അംബേ!
ഇന്നിതു നിൻമഹിമാവിലാസം

മംഗല-ൽ തമ്പിത്തമ്പി വർക്കര മെട്രിക്കുലേഷൻ പരീ
ക്ഷയിൽ വിജയിയായി. അനന്തരം കാളേജിൽ ചേർന്നു
പഠിത്തം തുടർന്നുകൊണ്ടു പോയി. തിരുവനന്തപുരം
കാളേജും, ഹൈസ്കൂളും അന്ന് ഒരു കെട്ടിടത്തിലായിരുന്നു
സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്നത്. താഴത്തെ നിലകളിൽ ഹൈ

സൂക്ഷ്മ മുകളിലത്തെ നിലകളിൽ കാളേജുമായിരുന്നു അപ്പോൾ.

രാഷ്ട്രീയമായും സാമുദായികമായും പുരോഗതിയെ പ്രാപിച്ചുവരുന്ന കാലമായിരുന്നു അന്നത്തെ തിരുവിതാംകൂർ. കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള, വസ്ത്രീസുമാപ്പിള തുടങ്ങിയ പത്രപ്രവർത്തകന്മാരും, കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ, സി. വി. രാമൻപിള്ള, കേരളപാണിനി തുടങ്ങിയ സാഹിത്യനായകന്മാരും തിരുവിതാംകൂറിൽ ഒരു വിജ്ഞാനയുഗം സൃഷ്ടിക്കുകയായിരുന്നു. ഇന്ന്, സമുദായത്തെ ക്ഷീണിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ദാരിദ്ര്യവും തൊഴിലില്ലായ്മയും ഇക്കാലത്തൊക്കെയാണു ജനിക്കുന്നത്. വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യുന്നവർക്ക് ആകെ ഉദ്യോഗം കിട്ടുമെന്ന വ്യാമോഹംകൊണ്ടു നാടും വീടും ഉപേക്ഷിച്ചും, ഉപദ്രവിച്ചും, വിക്രയം ചെയ്തും യഥാക്രമം വിദ്യാഭ്യാസ കതുകൾ കൂടിവന്നു. എന്നാൽ, ഉദ്യോഗങ്ങൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ മാറ്റൊലിയല്ലെന്നു പിന്നെയൊന്നു നാട്ടാകു മനസ്സിലാകുന്നത്. തൊഴിലില്ലായ്മ വർദ്ധിച്ചു; അഭ്യസ്തവിദ്യരിൽ ഒരു വലിയ പങ്കു ഉദ്യോഗം തെണ്ടി നഗരവീഥികളിൽ അലയുകയായി. ഉൾനാടുകളിൽ—നാടനടത്താൻ പണം വരുന്ന ഗ്രാമങ്ങളിൽ ചോരക്കൊഴുപ്പുള്ളവരില്ലെന്നായി. അജ്ഞാനവും രോഗവുമാണു ശേഷിച്ചവരെ കൂട്ടുകാരായാശ്വേഷിച്ചത്. എന്നിട്ടും, ഉദ്യോഗങ്ങളുടെ സംഖ്യ ആകുലം ഉയർന്നപ്പോൾ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. ഈ പുസ്തകം എഴുതുന്ന ഈ അവസരത്തിലെ കഥ പറയുകയാണെങ്കിൽ, വിദ്യാഭ്യാസംചെയ്ത ഉദ്യോഗത്തിനു പോ

കാത്ത ഒരു സംസ്കാരചക്രവർത്തിയേക്കാളും നിരക്ഷരനായ ഒരു 'മുൻസിഫ്'കോർട്ട് ശീപായിയെ 'സാർവ്വഭൗമ'നെന്നു കൊണ്ടാടുന്ന ഒരു ഹീനമനഃസ്ഥിതി നമ്മുടെ രാജ്യത്തിലെ ജനപ്രഭുക്കളിൽ മിക്കവാറും അവശേഷിക്കുന്നുണ്ട്. അതു ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ അന്തസ്സിനെ എത്ര പെട്ടെന്ന് ഇടിച്ച് തള്ളാൻ കഴിയുമെന്ന് ആർക്കുതന്നെ അറിഞ്ഞുകൂടാ? നാലഞ്ചു കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുൻപ് തിരുവിതാംകൂറിൽ വന്നിരുന്ന, സർ പുത്തണ്ണാചെട്ടി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു തിരുവിതാംകൂർ മിത്രത്തിന് അയച്ച കത്തിൽ ഈ വിഷയത്തെ പരാമർശിച്ചു പറഞ്ഞിരുന്നത് ഓർമ്മയിൽ വരുന്നു. "വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന തിരുവിതാംകൂർ ജനതതിയുടെ ഉദ്യോഗവാഞ്ഛ അപരിമേയമായിരിക്കുന്നു. ഒരു രാജ്യതന്ത്രജ്ഞനും, ശരിയായ വിധത്തിൽ ഈ വൈഷമ്യമേറിയ അഭ്യർത്ഥനയെ നിറവേറാൻ കഴികയില്ല എന്നുള്ളത് ഒരു വാസ്തവം മാത്രമാകുന്നു."

അഭിമാനവും അന്തസ്സുമുള്ള നാടുകളിൽ 'ഉദ്യോഗത്തിനാണ് വിദ്യാഭ്യാസമെന്ന് ആരും ധരിക്കാറുമില്ല. ഈസ്റ്റിൻഡ്യകമ്പനിക്കുക്കു ഗുമസ്തനാറെ സൃഷ്ടിക്കുവാൻ വേണ്ടി ഇംഗ്ലീഷുവിദ്യാഭ്യാസം ഇൻഡ്യയിൽ നടപ്പാക്കി എന്നു പറയുന്നതിൽനിന്നും ഈ മനഃസ്ഥിതിയെ ഒന്നുസാധൂകരിക്കാതിരിപ്പാനുവയ്യ. ഉദ്യോഗത്തിനു വരുന്ന ചില കൗടില്യന്മാർ രണ്ടാമുണ്ട് ഉദരവലയമാക്കുന്നതും, ശിരസ്സുകൊണ്ട് പാദം ചുംബിക്കുന്നതും കണ്ടിട്ട് ആത്മാർത്ഥതയുടെ കണികപോലുമില്ലാത്ത ഒരു ഉദ്യോഗം വാങ്ങിക്കൊടുപ്പുകാരനെപ്പറ്റി തമ്പിഅവർകൾ പറയുകയാണ്:—"നാ

ണക്കേടു തോന്നുന്നില്ലല്ലോ മനുഷ്യൻ. അവന്റെ മനുഷ്യ ത്വത്തിനെ അതുപോലെയുള്ള മറെറാരു മനുഷ്യന്റെ മുൻപിൽ സ്വാർത്ഥത്തിനായി ബലികഴിപ്പാൻ”

ഉദ്യോഗമെന്ന വിളികൾ സമുദായങ്ങൾ വേറെ വേറെന്നു മുഴക്കുവാനാണ് തിരുവിതാംകൂറിൽ വിദ്യാഭ്യാസം വർദ്ധിച്ചപ്പോൾ സാമാന്യ ജനങ്ങൾ തുടങ്ങുന്നതെന്നു തെളിയിപ്പാനാണ് ഇവിടെ ഇത്രയും പറയേണ്ടിവന്നത്. “അപ്പക്കുപ്പങ്ങൾ പോലെ ഉദ്യോഗങ്ങൾ പങ്കുവെച്ചു കിട്ടണമെന്നു” വാദിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നിടത്തോളംകാലം മഹത്തായ ജനകീയ സ്ഥാപനങ്ങൾ ഉണ്ടാകാതെയും ഉള്ളതിനെ വിസ്മരിച്ചും അധോഗതിയിലേയ്ക്കു ജനങ്ങൾ പൊയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്നു അവർ അറിയുന്നില്ല. ഇനി പ്രകൃതത്തിലേയ്ക്കു കടക്കാം.

തമ്പി അവർകൾക്കു് കാളേജിൽ ഉണ്ടായ മിത്രങ്ങൾക്കു കണക്കില്ല. ഒരു അദ്ധ്യയന വേളയിൽ അദ്ദേഹം ക്ലാസ്സിൽ പോയതു് കോട്ടിന്റെ പുറത്തു ഒരു റോസാപ്പൂവു് കുത്തിവെച്ചു കൊണ്ടായിരുന്നു. അദ്ധ്യാപകൻ തമ്പിയുടെ പുറം ചട്ടയിൽ വെച്ചിരുന്ന പൂവിനെക്കണ്ടു് അതിനെ പരുഷമായി നിഷേധിച്ചു. അദ്ദേഹം പൂവു് വെളിയിൽക്കൊണ്ടു് കളയുകയും ചെയ്തു. അന്നു ക്ലാസുവിട്ടു പിരിഞ്ഞു. പിറേറന്നാൾ അദ്ധ്യാപകൻ ക്ലാസ്സിൽ വന്നപ്പോൾ വിദ്യാർത്ഥികളുടെയിടയിൽ ഒരു റോസ പടൻ പുത്തുനിൽക്കുകയാണോ എന്നു തോന്നിക്കത്തക്കവണ്ണം വിദ്യാർത്ഥികളോരോരുത്തരും ഓരോ പൂവും ധരിച്ചുകൊണ്ടാ

ൺ ക്ലാസ്സിൽ ഫാജറായത്. തലേദിവസം തമ്പി അവർ കളോട് ചെയ്ത ആജ്ഞ അത്രയ്ക്കു ശരിയായിരുന്നില്ലെന്നു കാണിപ്പാനായിരുന്നു വിദ്യാർത്ഥികൾ ഏകോപിച്ച് ഇങ്ങനെ പ്രവർത്തിച്ചത്. തികഞ്ഞ ഒരു ലുതിഷ്ണവായി നമ്മുടെ കഥാനായകൻ രൂപാന്തരപ്പെടുന്നുവെന്ന് വായനക്കാർക്കു മനസ്സിലാക്കുവാൻ ഇനി അധികമൊന്നും വേണ്ടിവരികയില്ല. 'ബഹളക്കാരൻ' എന്നു ഇദ്ദേഹത്തിനെ ഇപ്പോഴേ വിളിക്കാറുണ്ട്. അദ്ദേഹം ഒരിക്കൽ ക്ലാസ്സെടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ പറഞ്ഞു.

ഈ "കാസാബിയാൻകാ"യെപ്പോലെ ഒരു മഹാമണ്ടനെക്കാണാൻ ഒക്കുകയില്ല. തീകത്തി കപ്പലെറിയുമ്പോഴും ആത്മഹോമം ചെയ്തു, പിതരാജ്ഞ അനുസരിക്കണമെന്ന് തനയ സ്നേഹിയായ പിതാവു ആജ്ഞാപിച്ചിരുന്നില്ല. പിന്നെ അയാൾ എന്തുകൊണ്ടു രക്ഷപ്പെടാൻ ശ്രമിച്ചില്ല? ഇതിനെ എങ്ങനെ ലോകംകൊണ്ടാടുന്നു."

ഇങ്ങനെയൊരു വിമർശം ലോകത്തു ഇതാദ്യമായിട്ടാണുണ്ടാവുക. "സേനാനായകന്മാർ ആജ്ഞാപിക്കുമ്പോൾ തിരിഞ്ഞുനീന്ന് എന്തിനാണെന്നു ചോദിക്കാൻ പാടില്ലാതെ യുദ്ധത്തിനിറങ്ങി പ്രാണനെ ബലികൊടുക്കുന്ന ഭടന്മാരുടെ ആജ്ഞാനുസരണം എത്ര മടത്തരമാണ്. മറിച്ചായിരുന്നെങ്കിൽ യുദ്ധമാകുന്ന നരബലി എന്നു അവാസാനിക്കുമായിരുന്നു". കാളേജുവളപ്പിൽ വെച്ച് തമ്പി അവർകൾ തന്റെ സഖാക്കൾക്കു പാഠ്യവിഷയങ്ങളെ പദ്യത്തിലാക്കിക്കൊടുക്കുക ഒരു വിനോദം മാത്ര

മായി സ്വീകരിച്ചിരുന്നു. അപ്രകാരം അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്നവരിൽ മൂന്നു പേരെപ്പറ്റി പിന്നീട് പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ട്.

ഇവരിൽ ആദ്യമായി ചരമമടഞ്ഞത് പട്ടം, കൊച്ചു കൃഷ്ണപിള്ള എം. ഏ. എന്ന യുവകവിയാണ്. രണ്ടാമത്തേത് മി. ഭാമോദരൻപോറ്റിയായിരുന്നു. നമ്മുടെ കഥാപുരുഷൻ സംസ്കൃതകാളേജിൽ പ്രിൻസിപ്പാളായ വരുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തോടൊത്തു കാവ്യശാഖയിലെ ഹെഡ് മാസ്റ്ററായിരുന്നയാളാണ് മൂന്നാമതായി പറയാൻ പോകുന്ന സഹപാഠിയായ എച്ച്. രാമസ്വാമിത്തമ്പുര. ഇദ്ദേഹം ഇലത്തൂർ രാമസ്വാമിശാസ്ത്രിയെന്ന സുപ്രസിദ്ധ സൂരിയുടെ പൗത്രനാകുന്നു. ആ പാരമ്പര്യം ഒന്നുകൊണ്ടു മാത്രം രാമസ്വാമിത്തമ്പുര ഒരു മഹാവിദ്വാനാണെന്നു പറയുകയാണെങ്കിൽപോലും വലിയ അസാധാരണതയുണ്ടായില്ല. ഇദ്ദേഹവും ചരമമടഞ്ഞപ്പോൾ തമ്പി അവർകളുടെ ഹൃദയം ആശാപതംഗങ്ങളെ പഞ്ജരമെത്തിക്കൊള്ളുവാൻ ക്ഷണിക്കും വിധത്തിൽ കഴങ്ങി. മി. എൻ. നീലകണ്ഠപ്പിള്ളയോടു രാമസ്വാമിത്തമ്പുരയുടെ ചരമവും കൂടി അറിഞ്ഞപ്പോൾ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:-

“ഭഭാവല്യോ മന്തകഃ സന്നിവിഷ്ടഃ.”

ഇതുകേട്ടിട്ട് രസവേദിയായ, മി. നീലകണ്ഠപ്പിള്ള തമ്പി അവർകളെ ആ നിർഭരദുഃഖത്തിൽനിന്നും വിരമിപ്പിക്കാനൊരുങ്ങി.

(ഭഭാവലീ--ഭട്ടി, ഭാരവി, ഭിക്ഷു, ഭീമസേനൻ എന്ന ഭോജസദസ്സിലെ നാലു കവികൾ തുടരെ വിലയം പ്രാപി

ചുപ്പോൾ വധശിക്ഷയ്ക്കു വിധിച്ചു കൊണ്ടുവരപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഭക്ഷണധൻ' എന്നൊരാൾ ഭൂപതിയായ ഭോജനോടു പറയുന്നതാണ് ഈ പദ്യശകലം. ഭാവലീ ക്രമത്തിൽ അടുത്തു ഭക്ഷണധനാണ്. എന്നാൽ, തൊട്ടടുത്തത് ഭൂപതിഭോജനാണെന്നു സാരം.)

പ്രഹസർ, ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മത്തമ്പുരാൻ, ശ്രീ. നന്യാരുവീട്ടിൽ പരമേശ്വരൻപിള്ള തുടങ്ങിയവർക്കു നമ്മുടെ കഥാനായകൻ വാത്സല്യഭാജനമായിരുന്നു. ഏ. ആർ. തമ്പുരാൻ “തമ്പി”യെന്ന പേരുതന്നെ മധുരമായിത്തോന്നാൻ സംഗതിയായിട്ടുണ്ട്. ഇരയിമ്മൻതമ്പിയുടെ ഓമനത്തിങ്കൾക്കിടാവോ എന്ന താരാട്ടു തമ്പുരാൻ ആലാപിച്ചാനന്ദിച്ചതിൽ പിന്നീട് “ആ താരാട്ടു ചൊല്ലുകയോ വായിക്കുകയോ ചെയ്തയാണെങ്കിൽ-ഞാൻ ഒരു ബാലനെപ്പോലെ ആനന്ദംകൊണ്ട് ഉറങ്ങിപ്പോകും.” എന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. തമ്പുരാൻ അങ്ങനെതമ്പി എന്നപേരിനോടു അളവില്ലാത്ത വാത്സല്യമുണ്ടായി. നമ്മുടെ കഥാനായകനോടു പ്രത്യേകിച്ചു തമ്പുരാനുണ്ടായിരുന്ന ആത്മാർത്ഥമായ സ്നേഹത്തിന്റെ പാരമ്യം കവാലകുണ്ഡലയുടെ അവതാരികയിലൂടെ അദ്ദേഹം വെളിപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. നന്യാരുവീട്ടിൽ പരമേശ്വരൻപിള്ള തത്ത്വവിജ്ഞാനത്തിൽ ഒരു തീവ്രസംവേഗനാണ്. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിന്തകൾ പുറത്തുവരുന്നത് സംഭാഷണത്തിലൂടെ ആണെന്നാണ് കാണുന്നത്. കേരളപാണിനിയുടെ മിക്ക ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിലും നന്യാരുവീട്ടിൽ സാറിന്റെ സഹായംകൂടെ ഉണ്ടായിരുന്നു. ആറു

കൃഷ്ണപിഷാരടിയും നന്യാരുവീട്ടിൽ സാദുമായി കേരളപാണിനീയത്തിന്റെ പ്രകാശനത്തിന് കുറഞ്ഞൊന്നു സഹായിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതിൽ പക്ഷാന്തരമൊന്നുമില്ല.

മഹാകവി കുമാരനാശാൻ തുടങ്ങിയ പ്രേമഗായകനാരു നന്യാരുവീട്ടിൽ പരമേശ്വരൻപിള്ള അവാർകളെ ബഹുമാനിച്ചാദരിച്ചിരുന്നതുകൂടാതെ ആരാധിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നുവെന്നുവേണം പറയാൻ. മുഷിഞ്ഞിരുന്നു പാറങ്ങൾ ഹൃദിസ്ഥമാക്കി, പ്രഹസനമെന്തെങ്കിലും സമ്പാദിക്കുകയല്ല തമ്പിഅവർകൾ കാളേജുകാസുകളിൽ ചെയ്തിരുന്നതു്. സ്വന്തം പ്രതിഭാസമ്പത്തിന്റെ മഹിമാവിലാസം കൊണ്ടു് ഒന്നൊരിക്കൽ കേട്ടാൽ അതിന്റെ നാനാവശങ്ങളും ചിന്തിച്ചെടുപ്പാൻ അദ്ദേഹത്തിന് സാധിക്കുമായിരുന്നു. ക്ലസ്സിൽ പഠിക്കേണ്ടിവരുന്ന സാഹിത്യഗ്രന്ഥങ്ങൾ പ്രായേണ മുൻപു വായിച്ചിട്ടുള്ളവയായിരിക്കും. അതിനാൽ, 'നോട്ടുകൾ' കുറിച്ചെടുക്കുന്നതിന് തമ്പിഅവർകൾ അലസനാണ്. മി. രാമസ്വാമിഅയ്യർ എഴുതിക്കൊണ്ടുവരുന്ന 'നോട്ടുകൾ' ഒന്നു വായിച്ചു കേട്ടിട്ടാണു തമ്പിഅവർകൾ പരീക്ഷയ്ക്കു സന്നദ്ധനാകാറുള്ളതു്. എഫ്. ഏ. പരീക്ഷയ്ക്കു തമ്പിഅവർകൾ ആദ്യത്തെ പ്രാവശ്യം പരാജിതനായി. അടുത്തതായി, സർവ്വകലാശാലക്കാർ, വിദ്യാഭ്യാസരീതിയിൽ ചില മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തുകയാൽ എഫ്. ഏ. പരീക്ഷ നിറുത്തൽ ചെയ്തു. അതിനു പകരം 'ഇൻഡർമീഡിയറ്റ്' ഏർപ്പെടുത്തി. ഇൻറർമീഡിയറ്റ് പരീക്ഷയിൽ തമ്പിഅവർകൾ പ്രശസ്തമായ വിജയം നേടിയതിന് കാളേജിൽനിന്നും കിട്ടിയിരുന്ന

സ്കാളർഷിപ്പ്, ഫീസിനുവകയില്ലാത്ത ഒരു ബ്രാഹ്മണ വിദ്യാത്മിയായി കൊടുത്തുവന്നിരുന്നു. 'സിഗറ റിനം' ധൂർത്തിനും ധനം വാരിക്കോരിച്ചെലവാക്കുന്ന മൃഗന്മാരായ വിദ്യാത്മികൾക്കു് അനേകം സംഗതികൾ ഈ പ്രകൃതത്തിൽനിന്നും പഠിപ്പാനുണ്ടു്. പ്രഭുക്കുമാരനായ തമ്പി അവർകൾ കാളേജിൽ ഫീസുകൊടുക്കാതെ വിഷമിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞാൽ ആർക്കും ആശ്ചര്യം തോന്നുകയില്ലേ? തനിക്കുള്ള ഫീസിനെ, ഫീസു കടിശ്ശികക്കാരായ സഹപാഠികൾക്കായി ആദ്യമായിത്തന്നെ കൊടുക്കുകയാലാണ് ഇങ്ങനെ സംഭവിക്കുന്നത്. അക്കാലത്തു്, പ്രിൻസിപ്പാൾ 'ഫഡ്സൺ'സായിപ്പ് ക്ലാസ്സിൽ വന്നു ഇപ്രകാരം പറയുക പതിവായിരുന്നു. "ഈ ക്ലാസ്സിലെ ഏറ്റവും ധനികനായ വിദ്യാത്മിയാണ് (തമ്പിഅവർകൾ) ഫീസു കടിശ്ശിവക്കാരിൽ ഒന്നാമൻ." ഒരു വിദ്യാത്മിയെന്ന നിലയിലും തികഞ്ഞ വദാന്യതയും തമ്പിഅവർകൾ പ്രകടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അനുകരണഭ്രമം തീണ്ടാത്ത ഒരു യുവാവെന്നു മാത്രമല്ല, അനാശ്രിതമായ ആശയങ്ങളുടെ വിളനിലവും കൂടിയായിരുന്നു നമ്മുടെ കഥാനായകൻ, എന്ന് പ്രിൻസിപ്പാൾ ഫഡ്സൺ പറഞ്ഞുവന്നിരുന്നു. ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനത്തിൽ തമ്പിഅവർകൾ കാണിച്ചിട്ടുള്ള വൈദഗ്ദ്ധ്യവും വൈദഗ്ദ്ധ്യവുമാണു സായിപ്പവർകളെ അതുതാധീനനാക്കിയിട്ടുള്ളതു്.

കാളേജുവിദ്യാഭ്യാസകാലത്തുതന്നെ തമ്പിഅവർകൾ വിവാഹബന്ധത്തിലേർപ്പെട്ടു (ഫൗവ്വന-ൽ). ഈ മഹാൻറപത്നീപദം ലഭിച്ചതു തിരുവട്ടാരാമ്മവീട്ടിൽ ശ്രീമത്

ബി. ഏ. പരീക്ഷയ്ക്കുള്ള കാർയ്പരിപാടി കണ്ടതിൽ
 പിന്നീടാണ് ആഗതമാകുന്ന പരീക്ഷയുടേയും ശ്രമത്തിന്റേയും ഗൗരവം തമ്പി അവർകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നത്. എന്നാൽ ആയിടക്കും ആകസ്മികമായി നേരിട്ട പറ്റിയും മറ്റുംകൊണ്ട് അദ്ദേഹം നന്നേ പീഡിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. എന്തിന്! വായിക്കുന്നതിനോ, പരീക്ഷയ്ക്കുപോകുന്നതിനോ സാധിക്കയില്ലെന്നു തമ്പി അവർകളും ബന്ധുക്കളും തീർച്ചപ്പെടുത്തി. കൊട്ടാരം ഡാക്ടർ ശങ്കരമൂർത്തിപ്പിള്ളയുടെ ചികിത്സാപാടവവും, അഗ്നിപ്പിള്ളക്കൊച്ചമ്മയുടെ പരിചരണസാമർത്ഥ്യവും നിമിത്തം തമ്പി അവർകൾക്കു ശയ്യയിൽ എണ്ണീററിരിക്കാം എന്നായി. എങ്കിൽ, കാളേജിൽ പോകുന്നതിന് വണ്ടിയുടെ സഹായവും ഉണ്ടല്ലോ. അക്കൊല്ലംകൂടിയ “പരിഷ്കരിച്ച പാഠപദ്ധതിപ്രകാരമുള്ള ആദ്യത്തെ ബി. ഏ. പരീക്ഷയിൽ സംസ്കൃതവും മലയാളവും ഐഹികമായെടുത്തു” അദ്ദേഹം പാസാകുക

തന്നെ ചെയ്തു. പ്രഹസനമാരുടെയും സഹപാഠികളുടെയും സ്നേഹമധ്യസ്ഥമായ താലോലമേറന് മധുരമായിക്കഴിഞ്ഞുകൂടിയ തിരുവനന്തപുരത്തെ കലാലയജീവിതവും അവസാനിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഫൗവുവ-ൽ അദ്ദേഹം കാളേജുവിട്ടു.



അദ്ധ്യായം ൩.

വിദേശയാത്ര.

ബി. ഏ. പാസായിറങ്ങി അധികം താമസിക്കുന്നതിന്നു മുൻപു, തമ്പി അവർക്കുള്ള ഫജർ കച്ചേരിയിൽ 'അറാഷെ' എന്നൊരു ഉദ്യോഗത്തിൽ നിയമിച്ചു. പ്രസ്തുത ജോലിയിലിരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ സ്ഥലത്തെ 'ലാക്കാളേജി'ൽ ചേർന്നു നിയമാദ്ധ്യയനം തുടങ്ങിയെങ്കിലും അതു തുടർന്നിരുന്നില്ല. പ്രിൻസിപ്പാൾ 'റേഡ്'സൺ' മുൻപു തന്നെ തമ്പി അവർക്കു പാശ്ചാത്യദേശങ്ങളിൽ സഞ്ചരിപ്പാനും, അവിടെ അദ്ധ്യയനം നടത്താനും ഉപദേശിച്ചു പോന്നിരുന്നു. എന്നാൽ ചില പ്രതിബന്ധങ്ങൾ വലയം ചെയ്തിരിക്കയാൽ ഉടനെതന്നെ അതു സാദ്ധ്യമായില്ല. എങ്കിലും രൂഢമൂലമായ ആ ആശ തമ്പി അവർക്കു് ഉള്ളിൽ നിന്നും മാഞ്ഞുപോയിരുന്നില്ല. ഉദ്യോഗത്തിൽ കയറിയതിൽ പിന്നീടും ഉള്ളിൽ നിഗ്രഹനം ചെയ്തിരിക്കുന്ന അഭിലാഷത്തോടുകൂടി രണ്ടു കൊല്ലത്തോളം കഴിച്ചുകൂട്ടി. 'ഫാൻ-മാണ്ട' ധനമാസത്തിൽ നമ്മുടെ കഥാനായകൻ ഉപരിപഠനത്തിനായി വേണ്ടിവരുന്ന സമയത്തിനു് ഒരു മൂന്നുകൊല്ലത്തേയ്ക്കു അവധിക്കുപേക്ഷിച്ചു. അന്നുവരെ തമ്പി അവർക്കുപേലയുള്ള രാജസ്വാലന്മാരോ, പ്രഭുക്കന്മാരായ അമ്മചിട്ടകളിലുൾപ്പെട്ടവരോ ആരുംതന്നെ കടൽ കടന്നുള്ള ഒരു യാത്രയ്ക്കു് ഇറങ്ങുകയു

ണ്ടായിട്ടില്ല. അമ്മ വീടുകളിലെ തമ്പിമാരിൽ ആദ്യമായി ബി.ഏ. ബിരുദം നേടിയത് നമ്മുടെ കഥാനായകൻ മാത്രമാണ്. അതിൽ പിന്നീടാണ് അരുമനയമ്മവീട്ടിൽ നിന്നും മി. ഏ. എൻ. തമ്പി ഉപരിപഠനത്തിനായി ഇംഗ്ലണ്ടിൽ പോയത്. ഒന്നാമതായി നമ്മുടെ കഥാപുരുഷനെ നേരിട്ടിരുന്നതായ യാത്രാപ്രതിബന്ധം തിരുമനസ്സിലെ അനുജനെ വാങ്ങിക്കാനായിരുന്നു. എന്നിട്ട്, അവിടുന്നു തിരുവുള്ളമുണ്ടായി കുട്ടൻ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ പോവാൻ കല്പന കൊടുത്തു. ആ കല്പന ഭാവിശ്രേയഃപിതൃനശകനമാണെന്നു തമ്പി അവർകൾ നിശ്ചയിച്ചു. കുട്ടൻ ബിലാത്തിയിൽ വേണ്ട സുഖസൗകര്യാദികൾക്കു ശുഭംകെട്ടുവാനും തിരുമനസ്സുകൊണ്ടാജ്ഞാപിച്ചിരുന്നു. കൂടാതെ അപ്പോൾ തിരുവിതാംകൂറിൽ വളരെക്കാലം ജഡ്ജിയായിരുന്ന 'ഹണ്ടു'സായിപ്പ് ഉദ്യോഗമൊഴിഞ്ഞു ഇംഗ്ലണ്ടിലേയ്ക്കു പോകുകയായിരുന്നു. ഹണ്ടുസായിപ്പിനോടു കൂടിയാണ് തമ്പി അവർകളെ കല്പൽകയറുന്നത്. തമ്പി അവർകൾ തിരുവിതാംകൂർവിട്ട് യാത്രയ്ക്കായി സായിപ്പിനെ പ്രതീക്ഷിച്ചും കൊണ്ടു് കൊളമ്പിലെ "റോറിയൻ"ൽ ഹോട്ടലിൽ താമസിക്കുമ്പോൾ തിരുവനന്തപുരത്തെ ഒരു മിത്രത്തിനയച്ചിരുന്ന കത്തിന്റെ സംഗ്രഹം ചുവടെ ചേർക്കുന്നു.

എന്റെ ഓമനക്കുട്ടി സരസ്വതിയെ ഓർക്കുന്നോരും, സങ്കടമധികപ്പെടുന്നു. (തമ്പി അവർകൾക്കു മറുപത്ത്-ാം മാണ്ടു് രശ്മിണിപ്പിള്ളക്കൊച്ചമ്മയിൽ ജനിച്ച ഏകസന്താനമാണു് സരസ്വതി.) ഓടിക്കളിച്ചു നടക്കുന്ന അവളെ, കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന നിങ്ങൾ തന്നെ ഭാഗ്യവാന്മാർ.

ഹണ്ടുസായിപ്പാ മദാമ്മയും വന്നെങ്കിലോ. റാസ്താവത്തിൽ ആഹാരംപോലും ചെല്ലുന്നില്ല. എനിക്കു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതുപോലെ മയൂരസന്ദേശവും, അക്ഷബരം വാങ്ങി അയയ്ക്കണം, അല്ലെങ്കിൽ മലയാളം ഞാൻ മറന്നു പോകും. പാപ്പിയോടു സമാധാനമായിരിപ്പാൻ പറയണം. (പാപ്പി എന്നു പറയുന്നത് അഗ്മിണിപ്പിള്ളക്കൊച്ചമ്മക്കുള്ള ഓമനപ്പേരാണ്.) സരസ്വതിയുടെ ദേഹസ്ഥിതിയെപ്പറ്റി മെയിൽതോറുമെഴുതിഅയയ്ക്കണം.

അതോടൊന്നിച്ചു് അഗ്മിണിപ്പിള്ളക്കൊച്ചമ്മക്കുള്ള കത്തിൽ ഇങ്ങനെയൊരു ഗ്ലോകംകൂടി കാണാം.

“ഇംഗ്ലണ്ടിൽ പോയ് ബിരുദപലതാന്നിങ്ങു-

ഞാനെത്തുവോളം

രണ്ടോ മൂന്നോ വരിഷമയി, നീ, കണ്ണടച്ചാനയിച്ചാൽ

പിന്നീടാവാംവിരഹകദനത്തിങ്കൽനാം തിങ്കളാസ്യേ!

പേർത്തും പേർത്തും പലതുമിരുപിടുന്നതോരോന്നും-

മാര്യേ!

ഈ കത്തു് എത്ര സ്വാഭാവികമായിരിക്കുന്നു.

“ബിരുദ പലതാന്നിങ്ങു ഞാനെത്തുവോളം” എന്ന മോഹത്തോടുകൂടിയാണ് തമ്പി അവർകൾ ഇംഗ്ലണ്ടിലേയ്ക്കു തിരിക്കുന്നത്.

പൂർവ്വനിശ്ചയംപോലെ ഹണ്ടു സായിപ്പും, മദാമ്മയും കൊളമ്പിലെത്തി. ആയിരത്തിത്തൊള്ളായിരത്തി പതിനാലാമ്മാണ്ടു ഡിസംബർമാസം ഒടുവിൽ സംഭവബഹുല

മായ തന്റെ ഇംഗ്ലണ്ടു യാത്രയ്ക്കു തമ്പിഅവർകൾ ഹണ്ടു സായിപ്പുമായി കപ്പൽകയറി. സമുദ്രതരണംകൊണ്ട് ആരോഗ്യം ക്ഷീണിക്കുന്നതായി ആദ്യമാദ്യം തോന്നിയ രുനുവെങ്കിലും, ദിനചയ്യയിൽ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ പതിപ്പിക്കയാൽ അത്തരം പീഡകളിൽനിന്നും രക്ഷ നേടുവാൻ തമ്പിഅവർകൾക്കു കഴിഞ്ഞു. അന്തമില്ലാത്ത സാഗരവും നീലവണ്ണമായ നഭഃസ്ഥലവും കണ്ടുകണ്ട്, തമ്പിഅവർകളുടെ ബുദ്ധിയും മനസ്സും നവമായി വികസിക്കുവാൻ വകയായി എന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. മൺമർ-ലെ ശനിപ്പിഴ (മഹായുദ്ധം) ആരംഭിച്ചു, കറുത്തിരുണ്ട മഹായുദ്ധാന്തരീക്ഷം ഭയാനകമായിത്തീരാൻ തുടങ്ങുന്ന വേളയിലാണ് നമ്മുടെ കഥാനായകൻ പാശ്ചാത്യപയ്യടനത്തിനിറങ്ങിയിട്ടുള്ളതു്.

“പ്രകൃതിമൃതിനരൻ-അതിലെത്തുചിന്ത
വികൃതിസ്വധർമ്മലോപം-അതുഭയഹേതു.”

എന്നെഴുതുന്ന തമ്പിഅവർകൾ സമരഗഹപരത്തിൽ നിന്നും ധാരധാരയായി വമിച്ചെഴുന്ന ധൂമപംക്തിയെ ഭയപ്പെടുമോ? അടങ്ങി ഒതുങ്ങിക്കഴിക്കുന്ന ഒരു വിദ്യാത്മിക്കു യുദ്ധവിപത്തിനെ പേടിക്കേണ്ടതുമില്ല. ഈശ്വരകൃപയാൽ നിശ്ചിതദിവസത്തിനുള്ളിൽ തമ്പിഅവർകളും സായിപ്പും ഇംഗ്ലണ്ടിലെത്തി. തമ്പിഅവർകളാകട്ടെ, ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായ ആംഗലഭൂമിയിൽ ഒരു സൈപരവിഹാരം നടത്താനൊരുമ്പെട്ടു. ആംഗലഭൂമി (United Kingdom) ഒരു പ്രദർശനശാലപോലെ മനോഹരമായിട്ടുണ്ടെന്നു സായിപ്പന്മാർ പറഞ്ഞു തമ്പിഅവർകളെ ധരിപ്പിച്ചിരുന്നു.

ഹിമശീകരങ്ങളാൽ മൂടിക്കിടക്കുന്ന മൈതാനങ്ങൾ, അതിമനോഹരമായ സൗധനിരകൾ, വ്യവസായശാലകൾ, കമ്പോളസ്ഥലങ്ങൾ, നാവികസങ്കേതങ്ങൾ, പ്രഭുസഭനങ്ങൾ, പ്രസംഗമണ്ഡപങ്ങൾ, നാടകവേദികൾ, വിദ്യാനികേതനങ്ങൾ, അനാഥവേഷുകൾ, മഹിളാലയങ്ങൾ, സൈനികനിലയനങ്ങൾ, വെൺകൊററക്കട നിവണ്ണപ്പോലുള്ള ശവകുടീരങ്ങൾ, ദേവാലയങ്ങൾ, അത്യുന്നതമായ യശഃസ്തംഭങ്ങൾ എന്നു തുടങ്ങി നേത്രോത്സവങ്ങളായ അനേകം കാഴ്ചകൾ, തമ്പിഅവർകളുടെ സഹജമായ ചിന്താഗതിക്കു വിസ്മൃതി കൂട്ടി. നിരവധി സുഹൃത്തുക്കൾ അദ്ദേഹത്തിനവിടെ ലഭിച്ചു. ബ്രിട്ടീഷ് പ്രജകളുടെ ജീവിതത്തിലുള്ള ഗുണദോഷങ്ങളെ നല്ലവണ്ണം അദ്ദേഹം പഠിച്ചു. അപ്പോൾ, പാശ്ചാത്യജീവിതത്തെ സ്പർശിച്ചുകൊണ്ട് തമ്പിഅവർകൾ നാട്ടിലെ സ്നേഹിതന്മാർക്ക് അനേകം കത്തുകൾ അയച്ചിട്ടുണ്ട്. 'ഹേവൻ' എന്നൊരു പൊതുവിശ്രമമന്ദിരം സന്ദർശിച്ചപ്പോൾ, അവിടത്തെ 'സന്ദർശകക്കുറിപ്പിൽ' തമ്പിഅവർകൾ ഇങ്ങനെ രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

Boar's Hill (near Oxford) (5 miles)

In the Visitors' Book-"THE HAVEN" 19 May '16

From Scouces, Proctors, Bulls infernal
From boiled Beef and Buns eternal
"A Haven" indeed wert thou rightly named
And through generations be thou justly famed
Of bashful Freshers unfledged, unhatched
Who here may wing their maiden flights unwatched
And here O! Solitude, Thy charms are found
And the Sweetest Hostess, sure, for miles around.

“ഓക്സ്ഫോർഡി”ലെ ഭൂസ്ഥിതിതൊട്ടുള്ള എല്ലാ വിശേഷങ്ങളും, ഭൂസ്ഥിതിനായ ഓരോക്കു ഭൂഷ്ടിഗോ ചരീഭവിക്കുംപോലെയുള്ള വിവരണങ്ങളടങ്ങിയ ഒരു കത്തു മി. നീലകണ്ഠപ്പിള്ളയ്ക്കും അയച്ചിരുന്നു. നിർഭാഗ്യംകൊണ്ടെന്നപോലെ ആ കത്തുകൾ ഓരോരുത്തരും നഷ്ടപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നുവെന്നു പറയേണ്ടിവരുന്നതിൽ എങ്ങിനെയാണു വ്യസനിക്കാതിരിക്കുക! ഫ്രാൻസ് ജൂൺ മാസത്തിൽ തമ്പിഅവർകൾ രാഗ്മിണിപ്പിള്ളകൊച്ചമ്മയ്ക്കും അയച്ച ഒരു ചിത്രത്തിന്റെ മറുവശത്തു് ഇപ്രകാരമെഴുതിയിരിക്കുന്നു:—“ഇതാണു നമ്മുടെ തൽക്കാല വാസസ്ഥലം. (ചിത്രം സന്ധ്യത്തിന്റേതാണു്) വളരെ ഭംഗിയുള്ള ഒരു ചെറിയ വീടാണു്. “Sanderlands” എന്നാണു പേരു്. ഇനി കാളേജു തുറക്കുന്നതുവരെ ഇതുതന്നെയായിരിക്കും നമ്മുടെ വീടെന്നാശിക്കുന്നു. കടൽക്കരയിൽനിന്നും ഒരു വിളിപ്പാടു ഭൂതമാണു്. വക്കലക്കൊട്ടാരംപോലെ. ഈ കാർഡുകളൊക്കെ കളയാതെ വച്ചേക്കണം. ഒരു കാലത്തു നമുക്കു നോക്കി രസിക്കാൻകൊള്ളാം.”

(ഒപ്പ്)

25 June 15

Sanderlands-wales

കുതിരസ്സുവാരി ചെയ്യുന്നതു്, സൈക്കിളിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നതു്, വിരുന്നുകളിൽ പങ്കുകൊള്ളുന്നതു്, ഇങ്ങനെ അനേകം ചിത്രങ്ങൾ ഇക്കൂട്ടത്തിലുൾപ്പെടുന്നു.

ഒന്നാമതായി തമ്പി അമ്പർകൾ യൂറോപ്യൻ ഭാഷകളിൽ പുരാതനതപവും പ്രാധാന്യവുമുള്ള ലാറ്റിൻ, ജർമ്മൻ, ഫ്രഞ്ച് എന്നീ ഭാഷകൾ, സമർത്ഥരായ പണ്ഡിതന്മാരുടെ ശിക്ഷണത്തോടുകൂടി പഠിച്ചുതുടങ്ങി. സംസ്കൃതത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനുള്ള ജ്ഞാനത്തെ ഓക്സ്ഫോർഡിലെ പണ്ഡിതന്മാർ ഏകീകരിച്ചു മാനിച്ചിരുന്നു. സംസ്കൃതസാഹിത്യചരിത്രമെഴുതിയ പ്രൊഫസർ “മാക്ഡോണൽ” എന്ന മഹാനും, തമ്പിഅമ്പർകളുമായി ശാസ്ത്രസംവാദങ്ങളിലേപ്പെട്ടുകയറുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. വിസ്തൃതമായ രീതിയിൽ സജ്ജമാക്കിയിരിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥശാലകളാണ് യൂറോപ്യൻ പണ്ഡിതന്മാരെ പണ്ഡിതസാർവ്വഭൗമന്മാരാക്കാറുള്ളത്. ബിലാത്തിയിലെ ഗ്രന്ഥശാലകളിൽ കാണുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ എണ്ണം തിട്ടപ്പെടുത്താൻ ഇരിക്കുന്ന ഒരുത്തൻ ഗണനീയമായ ഒരു സമയം അതിനുവേണ്ടി ചെലവിടേണ്ടിവരും. കുറഞ്ഞ തോതിലെങ്കിലും നാം ഭാർഗ്യത്തോടുകൂടി പരിശ്രമിച്ചാണൊരുങ്ങുന്നവെങ്കിൽ ഭാരതീയഭാഷകളിൽ സായിപ്പന്മാർ ഭാരതീയരെത്താണ്ടിപ്പോവുകയുണ്ടാകുകയില്ല. തമ്പിഅമ്പർകൾ “പുസ്തകപ്പുഴക്കൂടെ പണ്ഡിതന്മാർക്കു നവമായ ആശയം ഇല്ല” എന്നു പറഞ്ഞുവന്നിരുന്നു.

ക്രിസ്ത്യാബ്ദം ൧൯൧൫-ൽ, നമ്മുടെ കഥാനായകൻ ഓക്സ്ഫോർഡിലെ “ബാല്യർഷിപ്പിൻ” പ്രസിദ്ധമായ ബേലിയിൽ (Balliol College) കാളേജിൽ ചേർന്നു അധ്യയനമാരംഭിച്ചു. ബി. സി. എൽ. എന്ന ഉന്നതനിയമബിരുദം സമ്പാദിക്കണമെന്നായിരുന്നു തമ്പി

അവർകളുടെ പരിപാടി. അതിനു വേണ്ടിയുള്ള പ്രാഥമിക പ്രാരംഭങ്ങൾക്കു തമ്പി അവർകൾ പ്രത്യേകം ദൃഷ്ടിവെച്ചു. പരീക്ഷയ്ക്കു ഉത്സാഹവാനായി വായിച്ചുവന്നു. മൂന്നാഴ്ച പരിശ്രമംകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ആദ്യത്തെ പബ്ലിക് പരീക്ഷയിൽ വിജയിയായി. “ഗ്രേസ് ഇൻ” എന്നനിയമാഭ്യസന കേന്ദ്രത്തിൽ ബാർ-അററ് ലാക്കു പഠിക്കുവാൻ കൂടി. ഇവിടെവെച്ചാണ് എസ്. എസ്. സൂര്യനാരായണശാസ്ത്രിയുമായുള്ള ആദ്യത്തെ വിരുന്നും. സംസ്കൃതത്തിൽ ഉന്നത ബിരുദങ്ങൾ നേടുവാനും തമ്പി അവർകൾ ശ്രമിച്ചിരുന്നു. പാശ്ചാത്യ വിദ്യാഭ്യാസകാലത്തു സ്ഥിരോത്സാഹിയായ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയ്ക്കു ഒരുവസരത്തിൽ ഒന്നിൽ കൂടുതൽ പരീക്ഷയ്ക്കു പഠിക്കുവാനും ബിരുദം സമ്പാദിപ്പാനും കഴിയുന്നതാണ്. “ബിരുദപലതാൻ” പോരണമെന്ന അത്യാർത്തി പെരുകിനിന്ന തമ്പി അവർകളിൽവന്നു കൂടുന്നമാറും ഈ തരുണത്തിൽ വിശേഷവിധിയായി അറിവാനുള്ളതാണ്. പാശ്ചാത്യനാടുകളിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു സാധാരണ കിട്ടിവരാറുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യവും വികാസവും ശതമാനം വർദ്ധമാനമായിട്ടേ ഇരിക്കുകയുള്ളൂ. സ്വാതന്ത്ര്യമായി അഭിപ്രായങ്ങൾ തുറന്നു പറയാനും, സിദ്ധാന്തങ്ങളെപ്പറ്റി ചർച്ചചെയ്യാനും മറ്റും വേണ്ടുവോളം അവിടെ സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ട്. ആ സ്വാതന്ത്ര്യം നമ്മുടെ കഥാനായകന് നല്ലപോലെ വികസിക്കുവാൻ കാരണമായി. നിയമപരിജ്ഞാനത്തിനെക്കുറിച്ചും സംസ്കൃതാഭ്യയനമാണ് തനിക്കു ആവശ്യമെന്നു തമ്പിഅവർകൾ കരുതി. പക്ഷെ, ജ്ഞാനവും ബിരുദവുമായി അദ്ദേഹം ഒന്നു തുലനം ചെയ്തുന്നോക്കി.

അവിടെ പഠിക്കുവാൻ കിട്ടിയ സമയങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം പഠിക്കത്തന്നെ ചെയ്തു. എങ്ങിനെയെന്നാൽ ആർഭാടത്തോടുകൂടി സർവ്വകലാശാലാജീവിതം നയിച്ചു കഴിഞ്ഞിട്ട് ബിരുദാനന്തര മടങ്ങുന്നവരായ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഭൂരിപക്ഷത്തിനും ശരിയായി വായിച്ചു സമയം ഉപകാരപ്രദമാക്കുവാൻ കഴിയാതായിട്ടുണ്ട്. പാഠ്യവിഷയങ്ങൾ, തന്നിട്ടു ലഭിച്ചിട്ടുള്ള ജ്ഞാനത്തിനപ്പുറത്താണെന്ന് തമ്പി അവർകൾക്കു തോന്നിയിരുന്നില്ല. അഥവാ, പഠിക്കണമെന്നു വന്നാൽ തന്നെയും സാമാന്യർ ചെയ്തവിടുന്നതു പോലെയുള്ള സമയം അദ്ദേഹത്തിന് ആവശ്യമായിത്തോന്നിയിട്ടില്ല. ജ്ഞാനത്തിന്റെ മാനദണ്ഡം ബിരുദമല്ലെന്നു തമ്പി അവർകൾ ഉറച്ചുകഴിഞ്ഞു. ഭൗതികമായ മേന്മയെ കാംക്ഷിക്കുന്നവർക്ക് ബിരുദമില്ലാത്ത ജ്ഞാനവുമകൊണ്ടു മടങ്ങുകയാണെങ്കിൽ സർവ്വകലാശാലാ ജീവിതം അപരിഹാര്യമായ ഒരു നഷ്ടവുമായിത്തീർന്നു.

അക്കാലത്തു് അയർലണ്ടുകാരുടെ സ്വാതന്ത്ര്യ പ്രക്ഷോഭം പൂർ്വ്വധികം ശക്തിമത്തായിത്തുരംഭിക്കുവാൻ ഭാവിക്കുകയായിരുന്നു. തമ്പി അവർകളുടെ 'ഐറിഷ്' സ്നേഹിതന്മാരിൽനിന്നും അയർലണ്ടുകാർ അനുഭവിച്ചുപോരുന്ന തീരാദുരിതങ്ങളും അതിൽ അധീശ ഗവണ്മെൻറ് കൈക്കൊണ്ടിരുന്ന മനോഭാവവും അദ്ദേഹം നല്ലുപോലെ മനസ്സിലാക്കി. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു ഭാഹിക്കുന്ന ജനകീയ പക്ഷത്തോടു് തമ്പിഅവർകൾക്കുണ്ടായ അനുഭാവം അതിരറ്റതായിരുന്നു. ജീവിതത്തിലെ നിസ്തുല സ്വത്തായ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനെക്കൊണ്ടും വലുതു് ജീവിക്കുവാൻ മരുന്നും

മില്ല. സ്വാതന്ത്ര്യം സമ്പാദിച്ചാൻ കീടങ്ങുറുപോലും
 യുദ്ധം ചെയ്യുന്നുവെന്നുള്ളതു് നിസ്തർക്കമായ പരമാത്മ
 മാണു്. തമ്പി അവർകൾ ഇക്കാലത്താണു് 'ഭാരതമാതാ'
 എന്നൊരു ഗാനം ഇംഗ്ലീഷിൽ രചിക്കുന്നതു്.

MOTHER INDIA

*Composed in August '16, to the tune of "Clementine"
 at the instance of Elsie Mausele of 109 Southmoor Road,
 Oxford.*

Queen enthroned in three hundred
 Million Hearts O! Mother mine,
 There's no Beauty, there's no strength can
 Rival Thine O! Mother mine.

Chorus

Thou'rt the Fairest Thou'rt the Rarest
 Thou'rt the Dearest Mother mine
 Every drop of my sad heart's blood
 I'll shed for Thee Mother mine

Thy soft smile so clear and content
 Soaks my Soul in Sweet Sunshine
 Yet upon Thy lips so tender
 Lurks a frown O Mother mine.

Chorus

We're not Stocks O, we're not stones O
 We're not cattle led and blind
 Hearts do bleed and hands do speed Thy
 Hest to do O Mother mine.

Chorus

Come the whole world, Come the Fates all
 And against Thy wish combine
 We'll shock them all, or to a man fall
 In Thy service Mother mine

സർവ്വം ഉപേക്ഷിച്ചും, സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധിക്കായി പോരാടുവാനും അല്ല, അതിനു കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ തന്നെ പോരാടുന്നവരെ കണ്ടാശീർവദിപ്പാനുള്ള ഒരു മനോഹതി സഹിക്കവയ്ക്കാതെ. നമ്മുടെ കഥാനായകനിൽ എഴുന്ന നിന്നു. 'ശരീരവേദന സഹിക്കാനുള്ള ശേഷിപ്പു മാത്രമാണ് അദ്ദേഹത്തെ ഇരുമ്പഴികളുള്ള കാരാഗൃഹങ്ങളിൽ നിന്നും പുറം തള്ളിയത്'. എന്നാൽ ധൈര്യംകൊണ്ടു തടവുഭിത്തികളെ തകർക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിയുന്നുമുണ്ട്" എന്ന് തമ്പി അവർകളെ നല്ലതുപോലെ പഠിച്ചതിനു ശേഷം മി. പരമേശ്വരൻ തമ്പി പറയുന്നു. ഐറിഷ് പ്രക്ഷോഭണത്തിൽ പങ്കെടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ തന്നെയും ആ രംഗങ്ങൾ നേരിട്ടു കാണുന്നത് ശക്തിമത്തായി, ഉള്ളിൽ ഇറച്ചുകയറുന്ന വികാരത്തിനു ചെറുതായൊരു ശാന്തി ഉണ്ടാക്കുന്നതാണല്ലോ. തന്നി മിത്തം ഉണ്ടാകാവുന്ന ഭവിഷ്യത്തുകൾ ഗളഭരണത്തിനു കാരണമാക്കിയാൽ തന്നെയും കാര്യമില്ലെന്ന് അദ്ദേഹം ശപഥം ചെയ്തു. ഇതിന്നും പുറമെ തമ്പി അവർകൾ കാളേജിലെ വിദ്യാർത്ഥപദേശക സംഘാദ്ധ്യക്ഷനുമായി ചിലപ്പോഴൊക്കെ പിണങ്ങേണ്ടതായുംവന്നു. വിദ്യാർത്ഥികൾ സിനിമ കാണാനും മറ്റും സ്പെഷലപോലെ പുറത്തു പോകുന്നതിനെ അധികാരികൾ നിയന്ത്രിച്ചിരുന്നിട്ടും തമ്പി അവർകൾ അതിനെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നതിൽ താല്പര്യം കാണിച്ചിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രകൃതത്തിനു ആരുടേയും ഉപദേശങ്ങൾ അസ്ഥാനത്തിലായിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഇടയിൽ തമ്പിയെന്ന് പറഞ്ഞാൽ ബഹുമാന്യ

മായ പേരാണു്. പണമുള്ളപ്പോൾ അവരെ സൽക്കരിപ്പാൻ തമ്പി അവർകൾക്കുള്ള ബദ്ധപ്പാടു് പറയാവതല്ല. സ്നേഹിതന്മാരെ സൽക്കരിക്കുന്നതിൽ അവിടെയും കുറച്ചിട്ടില്ല. അദ്ദേഹത്തിനു പണക്കുറവിനാലുണ്ടായിട്ടുള്ള കഷ്ടതകൾ 'ജയിലിലേയ്ക്കയച്ചില്ലാ' എന്ന വ്യത്യാസമേ ഉള്ളൂ. തമ്പി അവർകളോടുകൂടി അദ്ധ്യയനം നടത്തിയിരുന്നവർക്കു തമ്പി എന്നപേരു ഒരുസ്നേഹമന്ത്രമായിഭവിച്ചു. ബിരുദവും ജ്ഞാനവും ഏതു പ്രകാരത്തിലാണു് അദ്ദേഹം കാണുന്നുവെന്നു മുൻപുപറഞ്ഞുവല്ലോ. ബിരുദം ഒന്നും നേടിയില്ലെങ്കിലും ഒരുവിധത്തിലുമുള്ള പാരതന്ത്ര്യം, തനിക്കു നഭവിക്കാനോ തന്നെപ്പോലെയുള്ള ഒരുസമസൃഷ്ടി അനുഭവിക്കുന്നതു കാണാനോ ഭീരുത്വമുള്ളവനാണു് തമ്പി അവർകൾ. അയർലണ്ടിലെ സ്വാതന്ത്ര്യകാഹളം തമ്പി അവർകളെ അങ്ങോട്ടു ക്ഷണിക്കുന്നതു പോലെയും മുൻപിലുള്ള മറ്റു സംഗതികൾ എല്ലാം അതിനു മാർഗ്ഗരോധനം ചെയ്യുന്നതു പോലെയും അദ്ദേഹത്തിനു തോന്നി. ഈ അവസ്ഥയിൽ വിദ്യാത്മുപദേശകസംഘാദ്ധ്യക്ഷൻ തമ്പി അവർകളെ ഗുണദോഷിപ്പാനായി ഒരു ദിവസം അടുത്തുകൂടി. അദ്ദേഹം തമ്പി 'അവർകളോടു' ഉപദേശിക്കുവാനാരംഭിച്ചു. തമ്പി അവർകൾ വിനയപൂർവ്വം കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒടുവിൽ, വിപ്ലവബുദ്ധിയായ വിദ്യാത്മിയുടെ മനുഃസ്ഥിതി ഒന്നു പാടേമറിച്ചിടുവാൻ അദ്ദേഹം ശ്രമിച്ചുനോക്കി. ഇതിൽ യൂറോപ്യന്മാരുടെ കൃത്യനിർവ്വഹണസാമർത്ഥ്യം പുകഴ്ത്തേണ്ടതായിട്ടുണ്ടു്. എന്തെല്ലാമോക്കെ സായിപ്പവർകൾ തമ്പി അദ്ദേഹത്തെ ഉപദേശി

മുഖവെങ്കിലും തന്റെ നിശ്ചയത്തിൽനിന്നോ ലക്ഷ്യത്തിൽ നിന്നോ അദ്ദേഹത്തിനു രേഖാമാത്രവും വ്യതിചലിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ലെന്നു പറയേണ്ടിവന്നു. ഉടനെ സായിപ്പ വർകൾ താൻ വൃദ്ധനാണെന്നും തന്റെ വാക്കുകൾ നിരസിക്കത്തക്കതല്ലെന്നും തമ്പി അവർക്കു കേൾപ്പിച്ചു.

സായിപ്പ് ഇങ്ങനെ തുടൻ.

“Mr. Tampi, I am old enough to be your father”

Tampi:—“Sir, I am bald enough to be your grand father”.

ഈ സംഭാഷണമുണ്ടായതിനു ശേഷം തമ്പി അവർകൾ കാളേജ് വിട്ടിറങ്ങുന്നതിനാണ് തീർച്ചപ്പെടുത്തിയത്. “ബഹളക്കാരൻ, വിപ്ലവബുദ്ധി” എന്നൊക്കെ നമ്മുടെ കഥാനായകനെ വായനക്കാർ അറിഞ്ഞിരുന്നതു, ഇപ്പോൾ ഒരു വിപ്ലവകാരിയായിട്ടു തന്നെ കാണേണ്ടിവരുന്നു. മൻമനു-ൽ ആണ് ‘ഐറിഷ്’ കലാപം അത്യുഗ്രമായിത്തീർന്നത്. മൻമനു-ലെ ‘ഇന്ത്യൻ’ ഒഴിവിനു ബിരുദങ്ങളൊന്നും കൂടാതെ മുരങ്ങിയകാലത്തെ അദ്ധ്യയനവും കഴിഞ്ഞു കഥാപുരുഷൻ കാളേജ് വിട്ടു അയർലണ്ടിലേയ്ക്കു പാഞ്ഞെത്തുവാനായി പുറത്തേയ്ക്കു വന്നു.

പട്ടിണിയും ദുരിതങ്ങളും എന്തെന്നറിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത തമ്പി അവർകൾ അതിനോടൊല്ലാം പടവെട്ടാനെന്ന പോലെ അയർലണ്ടിലേയ്ക്കു യാത്രയുമായി.

അയർലണ്ടുകാർ സ്വാതന്ത്ര്യസമ്പാദനത്തിനു എളിയം പോരാടുന്നുവെന്നു കാണാനാണു തമ്പി അവർകൾക്കുള്ള അത്യാശ. അദ്ദേഹം അയർലണ്ടിലെത്തിച്ചേർന്നിട്ട്, വിപ്ലവകാരികളുടെ ചില നേതാക്കന്മാരെ പരിചയപ്പെടുകയും കറേനാൾ അവരോടൊത്തു്, അവിടെയായി താമസിക്കുകയും ചെയ്തു. മറെറാന്നും പറവാൻ കഴിയുന്നില്ല അത്രയ്ക്കു, നിമിഷങ്ങളോരോന്നും സംഭവബഹുലങ്ങളായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം തമ്പിഅവർകൾ 'ഡബ്ലിനി'ലെ ഒരു മാളികപ്പുറത്തിരിക്കുമ്പോൾ, അടുത്തു റോഡരികിലുള്ള ഒരു കെട്ടിടത്തിൽ തീക്കുടക്കു പൊട്ടിത്തരികുകയാൽ ഭവനം ശിഥിലമായി നിലംപരിച്ചു. അടുത്ത അല്പനിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ആ സ്ഥലത്തു സൈനികോദ്യോഗസ്ഥന്മാർ പാഞ്ഞെത്തി; ടർക്കിത്തൊപ്പി ധരിച്ചിരിക്കുന്ന തമ്പി അവർകളെയും (ടർക്കിത്തൊപ്പി തമ്പി അവർകൾ പിന്നീടും ധരിച്ചുപോന്നിരുന്നു) തന്റെ ഒരു സഹഗാമിയേയും അവർ പിടികൂടി. . “തുർക്കിക്കാരനായ ഈ ചെറുപ്പക്കാരൻ വിപ്ലവകാരികളിൽ പ്രധാനനാണു്” എന്നു് അവർ പറഞ്ഞു. സൈനികർ തമ്പി അവർകളെ ശിക്ഷിക്കണമെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തി. അപ്പോൾ ജീവാപായം സംഭവിക്കുന്നതു്, ആർക്കു്, എപ്പോൾ, എന്നു് ഒരു തീർച്ചയും ഇല്ല. യാതൊരുതരമായ സ്റ്റോഭവും കൂടാതെ തമ്പിഅവർകൾ സൈനികരോടു പറഞ്ഞു. “നിങ്ങൾക്കുറക്കാരെ കണ്ടുപിടിച്ചു ശിക്ഷിക്കുന്നതിൽ എനിക്കു യാതൊരു ചാഞ്ചല്യവും ഇല്ല.” നിർദ്ദോഷികൾക്കു വിപദശൃംഗിൽ അന്തഃകണ്ഠം തെല്ലും ചലിക്കുന്നതല്ലല്ലോ.

കുറക്കാരനെന്നും, ഒരുവനെ എങ്ങനെ ചോഷിച്ചാലും നീതിജ്ഞാൻ, നിരപരാധിയുടെ ദർശനം നിദർശനമാണ്. ഉറച്ചു ധൈര്യവും, ഉൾത്തുറന്ന പരമാത്മ കഥനവും, മൃത്യു മുഖത്തിൽനിന്നും രക്ഷനേടുവാൻ അദ്ദേഹത്തിന് ഇടം കൊടുത്തു. അറിഞ്ഞും അറിയാതെയും അയർലണ്ടിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിലും തമ്പി അവർകൾ ചുറ്റിസഞ്ചരിച്ചു. അപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതിഗതികൾ വർണ്ണനാതീതമാണ്. മറകളെല്ലാം തെറ്റിച്ച് സപതന്ത്രമായി കാളേജ് വിട്ടുപോയതുകൊണ്ട് നാട്ടിൽനിന്നും സഹായങ്ങൾ ഒന്നും തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന് ലഭിക്കുമായിരുന്നില്ല. നാട്ടിൻപുറങ്ങളിൽ ചെന്നുഗ്രാമീണരോടു ഭക്ഷണം വാങ്ങിക്കഴിച്ചുകൊണ്ടുചില ദിവസങ്ങൾ കഴിച്ചുകൂട്ടി. ഏതു ഗ്രാമീണകുടുംബത്തിൽ ചെന്നാലും അവരോടു വളരെ വേഗം ഇടപഴകാൻ അദ്ദേഹത്തിന് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അവർക്ക്, രസികനായ ഇത്തരമൊരതിഥിയെ മുൻപു കാണുവാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ എന്നു സംശയമായിരുന്നു. തമ്പി അവർകൾ ഗ്രാമീണരെ വശത്താക്കുന്നതിന്, ഇൻഡ്യയിലെ കഥകൾ പറഞ്ഞും, കവിതകൾ രചിച്ചുകൊടുത്തും, മധുരമായി സംഭാഷണം ചെയ്തുമുള്ള നയങ്ങൾ അനുഷ്ഠിച്ചിരുന്നു. ഒരു മഹതിയുടെ * 'ചിത്രസഞ്ചയ'ത്തിന്റെ മുഖവുരയായി തമ്പിഅവർകൾ ഇങ്ങനെ എഴുതിയിരിക്കുന്നു.

In Ruby Bate's Album.

Spring is sweet with budding flowers
Summer's sweet with Silvery Seas

* Album.

Autumn's sweet with golden foliage
 Hoary winter with home fires cheery
 Then let us all combine and turns unceasing take
 And your life one long, long spell of sweetness make.

ആകും തമ്പി അവർകളോടു പഴുകിയാൽ വിട്ടുപിരിയാൻ കഴിയാത്തവിധം ഒരു സ്നേഹം തോന്നിപ്പോകും. വിട്ടുതിക്കായിട്ടെങ്കിലും ഒരു ഭവനത്തിൽ അല്പം താമസിച്ചു പഴുകിയാൽ ആ കുടുംബത്തിന് തമ്പി അവർകൾ പിരിഞ്ഞുപോകുമ്പോൾ വല്ലാത്ത വൈമനസ്യം ഉണ്ടാകും. ആഹാരം നൽകിയതിന് പ്രതിഫലം വാങ്ങുവാനും അവർ ഒരുങ്ങുകയില്ല. “ജിഹ്വാഗ്രേ വർത്തതെ ലക്ഷ്മീ” എന്ന മഹദ്വാക്യം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മസംരക്ഷണത്തിന് എത്രയോ തവണ മതിയായിട്ടുണ്ട്. വെറും ഉരുളക്കിഴങ്ങും തിന്നുകൊണ്ട് അനേകം നാളുകൾ അദ്ദേഹം അവിടെ കഴിച്ചുകൂട്ടി. അതുപോലും കിട്ടാതെ അഹോരാത്രം പട്ടിണിയും കിടക്കേണ്ടിവന്നിട്ടുണ്ടെന്നും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഒരു ദിവസം ഒരു ഗ്രാമപ്രദേശത്തിൽനിന്നു അഞ്ചാറ് ഉരുളക്കിഴങ്ങുമായി മടങ്ങുമ്പോൾ മൂന്നാലുപേർ ഒരാക്രമണം നടത്തുന്നത് തമ്പി അവർകൾ നോക്കിനിന്നു. അന്നും സൈനികരുടെ കൈയിൽ അകപ്പെടാതിരുന്നില്ല. സത്യം മാത്രമാണ് അദ്ദേഹത്തെ അപ്പോഴും രക്ഷിച്ചത്. ഇത്തരമുള്ള സംഭവങ്ങൾ സർവ്വസാധാരണങ്ങളായിരുന്നു. ഇതിലൊന്നും തമ്പിഅവർകൾ ചേശവും വകവെച്ചിട്ടില്ല. അസഹ്യമായ തണുപ്പ്, തലപൊക്കാൻ വയ്യാത്ത വിശപ്പ്, സംഭ്രമജനകമായ സംഭവങ്ങൾ

വങ്ങൾ ഇതൊക്കെയാണെന്ന് അയർലണ്ടിൽനിന്നും തമ്പി അവർകൾക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടത്. ഈ പാഠമാണ് അദ്ദേഹത്തെ ഒരു തികഞ്ഞ സ്ഥിതിസമത്വവാദിയാക്കുന്നത്. ലോകത്തിന്റെ ഒരു വശത്തു്, സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുള്ള മുറവിളിയും പോർവിളിയും; മറുവശത്തു, അടിച്ചമർത്തുന്ന അമരവും വിറയലും; ഇങ്ങനെയാണെന്ന്. അതു തമ്പി അവർകൾ കൺമുൻപിൽ കണ്ട മടുക്കുകയല്ല ചെയ്തത്, പിന്നെയോ ഇതിന് പോംവഴിയെന്തെന്നാരായുവാനും പ്രേരിതനായി.

പ്രപഞ്ചമാണു വായിക്കേണ്ട പുസ്തകം; അവിടെയാണ് ജ്ഞാനത്തിന്റെ വിന്യാസം, എന്നു പറയുമ്പോൾ ഒരുപക്ഷെ വായനക്കാർ ഭ്രമിച്ചുപോയേക്കാം. തീർച്ചയായും, അരങ്ങത്തിറങ്ങി പ്രവർത്തിക്കുമ്പോൾ, വന്നുകൂട്ടുന്ന ജയാപജയങ്ങളെക്കൊണ്ടുണ്ടാകാവുന്ന പരിപൂഷ്മായ അറിവു്, അനർഘസമ്പത്താണ്. പക്ഷേ, അതു് എല്ലാ പേർക്കും ഒത്തുകൊള്ളുകയില്ലല്ലോ. അനന്തരം തമ്പി അവർകളിൽ ജാതമായ ആശയവികാസം ഉഷരഭൂമിയിലെ സസ്യങ്ങൾപോലെ മുരടിച്ചിട്ടില്ലേ? ഇല്ല. അതു് അമൻ കിടക്കുകയായിരുന്നു. പത്രപ്രവർത്തനത്തിലേർപ്പെട്ട തമ്പി അവർകൾ പിന്നീടു് കാലയാപനം ചെയ്യാൻ തുടങ്ങി. അദ്ദേഹം പത്രത്തിനെഴുതാക്കൊടുക്കുന്ന ലേഖനങ്ങൾ പത്രാധിപരുടെ പ്രത്യേക പ്രശംസയോടുകൂടാതെ പുറത്തുവരാറുണ്ടായിരുന്നില്ല. സുന്ദരമായി ഇംഗ്ലീഷ് എഴുതുവാൻ അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും ആ അവസരത്തിൽ

ജീവസന്ധാരണത്തിന് ഉപകരിച്ചു. ലണ്ടൻ നഗരത്തിലെ ചില പത്രപ്രവർത്തകർ തമ്പി അവർകളുടെ ലേഖനചാതുര്യത്തെ പ്രശംസിച്ചിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹം അയർലണ്ടിൽനിന്നും മടങ്ങി ലണ്ടനിലെത്തി. തിരുവിതാംകൂർക്കാരനായ മറൊരു യുവാവ് ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ലേഖകവൃത്തികൊണ്ട് ആഹാരത്തിനു വകനേടിയിരുന്നതു നാം മറന്നുകൂടാത്തതാകുന്നു. “ഇൻഡ്യൻപ്രതിനിധികൾ” എന്ന പ്രസിദ്ധഇംഗ്ലീഷ് ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ കർത്താവായ ബാരിസ്റ്റർ, ജി.പി.പിള്ളയല്ലാതെ മുൻപറഞ്ഞ ലേഖകൻ മറൊരുമല്ല. ‘മദ്രാസ് സ്റ്റാൻഡാർഡ്’ എന്ന പത്രത്തിന്റെ അധിപനായിരുന്നുണ്ടെന്ന് പൊതുജനസേവനം ചെയ്ത സുസ്ഥിരമായ യശസ്സാജ്ജിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു പുരുഷകേസരിയാണ് ബാരിസ്റ്റർ ജി. പി. മാനുവായനക്കാർ ഇദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ച് ധാരാളമായിക്കേട്ടിരിപ്പാൻ ഇടയുള്ളതുകൊണ്ട് പ്രകൃതത്തിൽ കൂടുതലായി ഒന്നും പറയണമെന്നുദ്ദേശിക്കുന്നില്ല. നമ്മുടെ കഥാനായകൻ ലണ്ടനിലെത്തിയിട്ടും നാട്ടിലേയ്ക്കു മടങ്ങുന്ന കാര്യം ഒന്നും ആലോചിക്കുന്നതേയില്ല. എന്നാൽ തിരിച്ചു ചെല്ലാനുള്ള അഭ്യർത്ഥനകൾ കിട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കാതെയുമല്ല. പിന്നെയും, അദ്ദേഹം ചില സഞ്ചാരങ്ങൾകൂടിചെയ്തിരുന്നു. പാരീസിൽ താമസിച്ചിരുന്ന ഒരു ഘട്ടത്തെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത് “ദിവസങ്ങൾ പോയത് ഞാനറിഞ്ഞതേയില്ല” എന്നായിരുന്നു. പണമുള്ളപ്പോഴുമില്ലാത്തപ്പോഴും ഒരാളിന്റെ ജീവിതവും തൽസംബന്ധമായ അവസ്ഥാന്തരങ്ങളും പ്രത്യേകിച്ചു ബ്രിട്ടനിൽ അത്തരക്കാരനായ ഒരുവന്റെ നിസ്സഹായ

തയും തമ്പി അവർകളുടെ ചുരുങ്ങിയ അവിടത്തെ ജീവിതത്തിനുള്ളിൽനിന്നും അദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കി. അപ്പോഴും 'പാപ്പി'യെയും 'സരസ്വതി'യെയുംപറ്റി ആലോചിക്കുമ്പോൾ തമ്പി അവർകളിൽ വന്നുകൂടാവുന്ന വ്യഥയ്ക്കു അളവില്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ, അത് ഓർമ്മയുടെ അരികത്തങ്ങാടാണോ ആയിരുന്നുവെന്നല്ലാതെ, വിരഹം അദ്ദേഹത്തെ കീഴ്പ്പെടുത്തിയതില്ല. അവസ്ഥാഭേദങ്ങളാൽ മനസ്സു ചലിക്കപ്പെട്ടു ഇല്ല. ദുഃഖാകലയായ 'പാപ്പി'യെ ചില പുറുകഥകൾ പറഞ്ഞു (വക്തവ് തൊഴാൻപോയത്) സമാധാനപ്പെടുത്തുന്നതിനായിതമ്പി അവർകളയച്ചിരുന്ന ഒരു കത്തു (പദ്യങ്ങൾ) ഇങ്ങനെ ആരംഭിക്കുന്നു.

“കാലത്തേ‘സരസ്വമ്മ’തന്റെ സരസാലാപാലുണർന്നുള്ളതും നീരാടീട്ടു ജനാർദ്ദനന്റെ പദതാർ കൂപ്പാനണഞ്ഞുള്ളതും തൊണ്ണൂറാംപടികേറവേ കഴൽകഴിച്ചുണ്ടാ യൊരക്കണ്ണിതും കണ്ണൻചേവടി കണ്ട നേരമഖിലം മണ്ടിപ്പറന്നുള്ളതും.

ഈകാരത്തൊടടിച്ചു തീരമഖിലം ഭസ്മീകരിക്കുംവിധം ഗാംഭീര്യം പെരുക്കുന്നൊരംബുധിയതിൻ തീരത്തുനാം നിന്നതും,

അപ്പോഴായതിനോടു സാമ്യമിയലാൻ നമ്മൾക്കെഴും രൂപമാം

പ്രേമംതാനൊരുവസ്തു കണ്ടതുമയേ! മയ്യണ്ണിയോക്കുന്നുചോ?

നമ്മൾക്കുള്ള നരാഗമിങ്ങുടലെടുത്തുണ്ടായൊരപ്പുത്രിതൻ.

തേൻചോരും നറുകൊഞ്ചൽ കാതിനുസദാ സാഹചര്യ

മേകീടവേ

സ്വപ്നം ഭാവിയിലെന്ന്മുഖർ മുറയിട്ടിട്ടെന്തോർത്താലിതേ-
സ്വപ്നംനന്നിതിനാംനിനച്ചതുമയേ! മൈയ്ക്കണ്ണിയോക്കു
ന്നുവോ?

നമ്മൾക്കീയുലകത്തുജീവിതമതിൻ സാഹചര്യസർവ്വമായ്
ത്രൈലോക്യേശനയച്ചു കല്പകതരുത്തയ്ക്കായൊരപ്പൈതലെ
ചാലേപാത്തു തദർമ്മമായ് പലതരംകൃത്യത്തിലത്യാകലാൽ
ബാലേ! നീ മരുവുവൊഴെൻ വിരഹജം മാലേരെയാലോ
ചിയാ."

മുൻമുൻ ജലായി മാസത്തിൽ 'പാപ്പി'യുടെ ഒരു
ചിത്രം തമ്പി അവർകൾക്കു കിട്ടിയപ്പോൾ അതിന്റെ
മുഖത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷിൽ ഇപ്രകാരം ഒരു കവിത എഴുതിയി
രിക്കുന്നു.

So lovely, love-laved, liquid, laughing, gay
Long may thine eyes shine forth and light my way
And ne'er a tear bed in their sweet vision
But bred of joy and sacred soft compassion
And may thy Soul's eternally radiant light
Around thee e'er the Sacred halo cast
Which takes the edge off stinging shafts of spite
And grudging envy turns to friendship fast.

മുൻമുൻ-ാം മാണ്ടവസാനത്തിൽ നാട്ടിലേയ്ക്കു തിരി
ക്കണമെന്നു നിർബ്ബന്ധിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ബന്ധുലേഖനങ്ങ
ളിൽനിന്നും ഒഴിഞ്ഞുമാറുവാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞില്ല.
ഒഴികഴിവുകളെക്കൊണ്ട് അതു മാററിവയ്ക്കുവാൻ യത്നി
ച്ചിട്ടും ഒടുവിൽ പോകുന്നതിനതന്നെ തീർച്ചപ്പെടുത്തി.

ഇനി ഒരു നേരമ്പോക്കുപറയാം. ക്ലേശങ്ങൾകൊണ്ടു ഞെങ്ങിഞ്ഞെരുങ്ങുന്ന ഒരുവസരത്തിൽ തിരുവിതാംകൂർ ചീഫ് സെക്രട്ടറിയായിരുന്ന മി. വീയറാക്കു് കുറെ പണത്തിനാവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ടു, തമ്പി അവാർകൾ ഒരു കേബിൾ അയച്ചു. അസൈനകർത്തൃങ്ങളാൽ, മി. വീയറാ, “ഞാൻ എന്തു ചെയ്യട്ടെ.” എന്ന മറുപടി അയച്ചപ്പോൾ അതിന്നു “നീ അടുത്തുള്ള മരത്തിൽ ക്ഷണം തൂങ്ങിച്ചാവു്” എന്നു വിനോദവും വിചാദവും തിരയടിക്കുന്ന സ്വരത്തിൽ തമ്പി അവാർകൾ മറുപടി കൊടുത്തു. ഇതെല്ലാം അദ്ദേഹം നേരമ്പോക്കുകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ തള്ളാറുള്ളതാണെങ്കിലും ഇതിൽനിന്നും വായനക്കാർക്കു രസിക്കാനായി വല്ലതും കണ്ടെയ്ക്കാം.

(തമ്പി അവാർകളുടെ പാശ്ചാത്യജീവിതത്തെപ്പറ്റി സൂർത്തനാരായണശാസ്ത്രികൾ എഴുതുന്നു.) “അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദൃഢമായ സ്വാതന്ത്ര്യബോധം വികസ്വരാവസ്ഥയിലേക്കു കാലൂന്നി. എന്നാൽ ൧൯൧൫-ലെ ‘സമ്മർ ടോ’ അവാസാനിക്കുമുമ്പു് ‘ഡാൺസിനോ’ ‘അണ്ടർ ഗ്രാഡുവേറുകൾ’ക്കോ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ധൈര്യത്തെ ഇളക്കുവൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. പ്രകൃത്യാ ശാന്തനെങ്കിലും സ്വവർഗ്ഗത്തെ സംബന്ധിച്ചോ, പുരുഷപരമായോ ആരെങ്കിലും അപഹസിക്കുന്നതായി ഒരു വിദൂരശങ്ക ഉദിച്ചാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാവം പകരുമായിരുന്നു. ഒരു വിവിധപ്രദർശനാവസരത്തിൽ, കായികാഭ്യാസചതുരകളായ ചില ബൽജിയൻസ്ട്രീകളെ കണ്ടിട്ടു്, മലയാളനാട്ടിൽമാ

ത്രമേ ഇതുപോലെ ശരീരസൗഭാഗ്യമുള്ളതായിക്കേട്ടിട്ടുള്ള എന്ന് ഒരു സ്നേഹിതൻ പ്രസ്താവിച്ച മാത്രയിൽ അദ്ദേഹം കോപാക്രാന്തനായിച്ചമഞ്ഞു. ആ കോപാവേശത്തെ അടക്കുന്നതിന് എന്റെ നയപ്രയോഗം അല്പം അപേക്ഷിതമായിത്തീർന്നു. ആ ടേമിന്റെ അവസാനത്തിൽ അദ്ദേഹം വൈദികപരീക്ഷയിൽ ചേർന്നു. ഭഗവത്ഗീതയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിഷയം. ബസന്റ് മദാമ്മ ഇംഗ്ലീഷ് തജ്ജിമ യോടുകൂടി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുള്ളതും രണ്ടു വിലയുള്ളതുമായ ഒരു ഗീത അതിലേക്കായി അദ്ദേഹം വാങ്ങിച്ചിരുന്നു. ആ പ്രതി ഇപ്പോൾ എന്റെ കൈവശമുണ്ട്. വാങ്മുഖേനയുള്ള പരീക്ഷാമദ്ധ്യേ പരീക്ഷകന്മാരിൽ ഒരാളായ ഒരു റിട്ട: 'സിവിലിയൻ' ഏതാനും പദ്യങ്ങൾ വായിക്കാൻ തമ്പിയോടു പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉച്ചാരണരീതി വംഗഭേദീയതയോടുകൂടിയാണ് ആ പരീക്ഷകൻ പ്രസ്താവിച്ചപ്പോൾ തമ്പി ചോദിച്ചു. "പ്രിയപ്പെട്ട സർ, എന്റെ നാടു ബംഗാളിൽനിന്ന് എത്രയോശതം മൈൽ അകലെയാണ്; അടുത്തെങ്ങുമല്ല." അദ്ദേഹം ആത്മവിസ്മയമായിത്തീർന്ന് നല്ല തന്റേടം പ്രകാശിപ്പിച്ചു തുടങ്ങി. (തമ്പി അവർകളുടെ അയർലണ്ട് യാത്രയെപ്പറ്റി).....

തത്സമയം തമ്പിയും അയർലണ്ട് സന്ദർശിച്ചു. ആ സന്ദർശനം അദ്ദേഹത്തെ സ്വന്തനാട്ടിലേക്കു തിരിച്ചു വിളിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ എത്രമാത്രം പ്രേരക

മായിത്തീർന്നുവെന്ന് അറിയാൻ തരമില്ല. എന്നാൽ അവിടെവെച്ച് അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായ സഹാനുഭൂതി കൾ-അവയിൽ ചിലതദ്ദേഹം പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നതേയല്ല-അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതത്തെ ഗണ്യമായ വിധത്തിൽ വിജ്ഞാനസമ്പന്നമാക്കിത്തീർത്തുവെന്നുള്ളതിന്നു സംശയമില്ല. അദ്ദേഹം ഇംഗ്ലണ്ടിൽ തിരിച്ചെത്തിയതിനുശേഷം പല ക്ലേശങ്ങൾക്കും തെറ്റിദ്ധാരണകൾക്കും പാത്രീഭവിച്ചു. എന്നാൽ അവയ്ക്കിടയ്ക്കും, ധൈര്യം അദ്ദേഹത്തിനെ ഉപേക്ഷിച്ചിരുന്നില്ല; സദാപ്രസന്നനായും, അതിഥിസൽക്കാര തല്പരനായും ഉത്സാഹിയായും അദ്ദേഹം വർത്തിച്ചിരുന്നു. ശാന്തശീലനെന്നെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാന്നിധ്യമാത്രത്താൽ നിരുന്മേഷമായ ഏതു സംഘവും ഉത്സാഹഭരിതമായിത്തീരുകയായിരുന്നു. മനസ്സിൽ എന്തെങ്കിലും കുണ്ഠിതങ്ങളുണ്ടായിരുന്നാലും, അവയെ തെല്ലുപോലും വെളിയിൽ കാണിക്കാതെ, അതിനിടയ്ക്ക് സ്നേഹിതന്റെ ദുഃഖത്തെ ശമിപ്പിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ അദ്ദേഹം ജാഗരൂകനായിരിക്കുകയും ചെയ്യും."

കപ്പൽ മുങ്ങുകയും കൂട്ടത്തോടെ ജീവനാശം സംഭവിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന മൺമണ്ഡ-ാം വർഷം അവസാനത്തിനുമുമ്പ് ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കാതെ നമ്മുടെ തമ്പി അവർകൾ നാട്ടിലേയ്ക്ക് കപ്പൽ കയറി.

അദ്ധ്യായം ൪.

വിദേശസഞ്ചാരത്തിനുശേഷം

സ്വപ്നം അഗ്നിയിൽ ശുദ്ധിച്ചെത്തുന്നതോടും അതിന്റെ പ്രഭ കൂടിവരുന്നതുപോലെ, സംഭവാഗ്നികളാൽ സംശുദ്ധിച്ചെടുത്തുപിടിച്ചു തമ്പി അവർകൾ യാത്രാനന്തരം പ്രോത്സാഹനമായിത്തീർന്നുവെങ്കിലും ആ തേജസ്സിനു പ്രകാശിക്കുവാൻ പറ്റിയതല്ലായിരുന്നു ഇവിടത്തെ കാലസ്ഥിതികൾ. തജ്ജന്യമായ ഒരു നിരാശ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിൽ ഏറിയിരുന്നു. അത് അദ്ദേഹത്തെ വിശദമായി മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുള്ള മി: വെങ്കിട്ടരാമയ്യക്കാർ വീണ്ടും പറയുന്നു. “തമ്പിക്കു വികസിക്കുവാൻ തിരുവിതാംകൂർ ഒരിക്കലും പറ്റിയതല്ല. സിംഹവിക്രമനായ ഒരുപ്പതിപ്പു കേരളത്തിന് ഉപയോഗമില്ലാതായിത്തീർന്നു. അതു ഏറ്റവും കൂടുതൽ അപൂർവ്വമായി കിട്ടാവുന്ന ഒന്നാണ്. പാശ്ചാത്യനാടുകളിൽ തന്നെ തമ്പി ജീവിതം തുടങ്ങിരുന്നു വെങ്കിൽ.....”

ഒരിക്കൽ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു തമ്പി അവർകളുടെ വിദേശ ജീവിതത്തിൽ ചില കളങ്കങ്ങളുണ്ടെന്നു ശങ്കിച്ചിട്ട് ഇങ്ങനെ കല്പിച്ചു.

“കട്ടാ, നിന്നെപ്പറ്റി പലതും ഞാൻ കേട്ടു.”

തമ്പി അവർകൾ അപ്പം ആലോചിച്ചിട്ട്—“അടിയൻ അവിടുന്നു കേൾക്കുന്നത് ഇവിടത്തെ ഒരു പ്രഭുക്കുടുംബ

ക്കാരൻ കുട്ടനെപ്പറ്റിയായിരിക്കാം. അടിയൻ എന്തെങ്കിലും ഒരു അസ്വസ്ഥതയുണ്ടെങ്കിൽ അതൊന്നുമാത്രമാണ്, അതില്ലെങ്കിൽ അടിയൻ മറുക്കറമൊന്നുമില്ല.” എന്നു തിരുമനസ്സറിയിച്ചു.

തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് തമ്പി അവർകളുടെ ആശയഗതി മനസ്സിലാക്കി ഒന്നുചിരിച്ചു. മനുഷ്യസ്വഭാവം പരിപ്ലാനം സദസദപിവേചനം ചെയ്യാനും ഗുണാംശങ്ങളെ ശിവൻ ചന്ദ്രക്കലയെ എന്നപോലെ ശിരസാശ്ഠാഘിപ്പാനും വിജ്ഞാനവുദ്ധനായ രാജർഷി, ശ്രീമൂലംതിരുമനസ്സിലേയ്ക്കു പ്രത്യേക പാടവമുണ്ടായിരുന്നു. പണ്ടെങ്ങുംകേട്ടിട്ടുപോലുമില്ലാത്ത വിധം ആശയ സമ്പത്തോടു കൂടിയ ഒരു രാജസ്യാലനാണ് തനിക്കുള്ളതെന്നു തിരുമനസ്സിൽനിന്നും കല്പിച്ചതായി തമ്പി അവർകൾ സംസാരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

നാം സമ്പാദിക്കുന്ന ഗ്രാമ്പികളുത്താനംകൊണ്ടുമാത്രം നമ്മുടെ അന്തഃകരണത്തിനു ആവശ്യമുള്ള മുഴുപ്പു കിട്ടുമെന്നു വിചാരിക്കരുത്. നമ്മുടെ കഥാനായകനിൽ കാണുന്ന പരിഷ്കാരം ഗ്രാമ്പികളുത്താനംകൊണ്ടു മാത്രമുണ്ടായിട്ടുള്ളതല്ല. സഞ്ചാരം; ഏതു ദർബലഹൃദയത്തേയും ബലിഷ്ഠവും, വരിഷ്ഠവുമാക്കും. യാത്രാവിവരണങ്ങൾ വായിച്ചറിയുന്നതിനു മനുഷ്യൻ കാണിക്കുന്ന ആസക്തി അപ്രമേയമാണല്ലോ. ഇംഗ്ലീഷിൽ അത്തരം വിവരണങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം കൊടുത്തിട്ടുള്ളതു പോലെ മറെറുങ്ങും കാണുകയില്ലായെന്നു പറയാം.

പിന്നീടൊരിക്കൽ തമ്പിഅവർകൾ തിരുമനസ്സിനെ മുഖം കാണിക്കാൻ പോയപ്പോൾ, ഇന്ന് അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന വിദ്യാഭ്യാസനയം മാറണമെന്നും പകരമൊരു പുതിയപദ്ധതി നിർമ്മിക്കുവാൻ കല്പിക്കണമെന്നും അറിയിച്ചുകൊണ്ട് അനേകം വിദ്യാവിചക്ഷണന്മാരുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടേയും പദ്ധതികളുടേയും ജയാപജയങ്ങളെ വിമർശിച്ചു കേൾപ്പിച്ചു. തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് ആഹ്ളാദപൂർവ്വം കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നിട്ട് കല്പിച്ചു--“കട്ടാ, നീ ബുദ്ധിയുള്ളവനാണ്.” ഇങ്ങനെ പല സന്ദർഭങ്ങളിലും കട്ടന്റെ വൈശിഷ്ട്യം തിരുമനസ്സിന് അറിയാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ശ്രീ: ആർ. അച്ചുതൻ തമ്പി, ബാരിസ്റ്റർ എം. കെ. നാരായണപിള്ള തുടങ്ങിയ ചില സ്നേഹിതന്മാരുമായി ‘വിദ്യാഭ്യാസരീതി പരിഷ്കരിക്കണം’ എന്ന വിഷയത്തെ ആധാരമാക്കി സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോഴാണ് തമ്പി അവർകൾ താൻ മുൻപുതന്നെ അതിന് അത്യാവശ്യക്കാരനായിരുന്നുവെന്ന് പറഞ്ഞുകൊണ്ട് തിരുമനസ്സുമായുണ്ടായ സംഭാഷണത്തെ എടുത്തു പറഞ്ഞത്. അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ തുടൻപറഞ്ഞു. “ഗുരുകുല വിദ്യാഭ്യാസംകൊണ്ടു കിട്ടിയിരുന്നതു ജ്ഞാനംമാത്രമല്ല; സ്വാശ്രയശീലം, പരശുശ്രദ്ധമുതലായി മനുഷ്യന് അത്യാവശ്യമായ ശീലങ്ങളും കൂടിയാണ്. അക്കാലം പോയി. ദരിദ്രർക്കും പണക്കാർക്കും ഒരുപോലെയുള്ള വിദ്യാലയങ്ങൾ, നാഴിയിൽ ഇടങ്ങഴികൊള്ളിക്കുംപോലെയാകുന്നു. (വിദേശങ്ങളിലെ ചില പബ്ളിക് സ്കൂളുകളുടെ ചരിത്രം അദ്ദേഹം ഉദാഹരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു.) പ്രഭു കുമാരന്മാർക്കുള്ള പണശേഷി പാവപ്പെട്ടവരുടെ സന്താനങ്ങൾക്കില്ലല്ലോ. പണത്തിന്റെ

കാഴ്ചയും ഒഴിച്ചാൽ സാധാരണക്കാരന്റെ മകനും പ്രഭുക്കുമാരനും തമ്മിൽ അന്തരമൊന്നുമില്ല. നമ്മുടെ രാജ്യത്തെ മറ്റുള്ള സ്ഥലങ്ങളുമായി അടുപ്പിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ അത്തരക്കാർ അപൂർവ്വമാണ്. എന്തായാലും പരീക്ഷണാത്മകമായി നമ്മിൽ ചിലരുടെ കുട്ടികളെ ഇപ്പറഞ്ഞ പ്രത്യേകമുള്ള ഏർപ്പാടിൽ അധ്യയനം നടത്തിക്കുന്നതിന് ഒരു സ്ഥാപനം ഉണ്ടാക്കിനോക്കാം. അതിൽനിന്നു നമുക്കു കിട്ടുന്ന പാഠങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണെന്നു കാണട്ടെ.

തമ്പി അവർകൾ സ്വകുടുംബമായ കയ്യള്ളിഅമ്മവീട്ടിലായിരുന്നു വിദേശ സഞ്ചാരത്തിനുശേഷം താമസമാക്കിയിരുന്നത്. അവിടം മിത്രങ്ങളെക്കൊണ്ടും, അഭയാത്മികളെക്കൊണ്ടും ദിവസവും വിതാനിച്ചുവന്നു. പാപ്പിയും, സരസ്വതിയും കുറേ ഭൃത്യന്മാരുമായി അല്ല അദ്ദേഹം കയ്യള്ളിയിൽ കഴിഞ്ഞത്. “മനുഷ്യനായി മാംസചക്ഷുസ്സുകൾക്കു അദ്ദേഹത്തെ കാണപ്പെടുന്നു എങ്കിലും തമ്പി അവർകളിൽ ദിവ്യത്വം കുടികൊണ്ടിരിക്കുന്നു.” എന്ന് ബാല്യകാലത്തു അദ്ദേഹത്തിന്റെ മഹത്വത്തെപ്പറ്റി ഈ ഗ്രന്ഥകാരന്റെ മാതാലൻ പറഞ്ഞുതന്നതോർക്കുന്നു. കയ്യള്ളിയിലെ താമസക്കാലത്താണ് തിരുവനന്തപുരം സംസ്കൃത പ്രസിദ്ധീകരണ ശാഖയുടെ ക്വറേട്ടറായിരുന്ന സാംബശിവ ശാസ്ത്രികൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗുരുസ്ഥാനം വഹിച്ചിരുന്നത്. ജ്ഞാനാസക്തി അദ്ദേഹത്തിൽ അനന്തമിഷം കൂടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അറിഞ്ഞതുകൊണ്ട്, ഒരിക്കലും അദ്ദേഹം തൃപ്തിപ്പെടാറില്ല. കയ്യള്ളിയിൽവെച്ച് കുറേനാൾ വെളുപ്പി

നെഴുന്നേറ്റ് സ്നാനാദികൾ നടത്തി വാല്മീകിരാമായണം പാരായണം ചെയ്യുന്നതിൽ തമ്പിഅവർകൾതല്പരനായിരുന്നു. പാരായണത്തിൽ ഭക്തിയെക്കാളും ആസ്വാദനമാത്രമാണ് അദ്ദേഹം കാര്യമായിഗണിച്ചിരുന്നത്. “കുളിയും ഭസ്മവിലേപനവുംകൊണ്ടുഭക്തിയുണ്ടാകുന്നതല്ല. റോഡുകിലുള്ള ഓടകളിൽ മാലിന്യങ്ങൾ ഒഴുകിപ്പോകുന്നതുപോലെമനുഷ്യന്റെ പാപകൃത്യങ്ങൾ ഒഴുകുന്നതിനാണു ഭക്തിക്കുവേണ്ടി അരമണിക്കൂർനേരം ദിവസവും ഓരോരുത്തർബലപ്പെടുന്നത്. മനുഷ്യന്റെ ഓരോ ആവശ്യങ്ങൾക്കുംദൈവത്തിനെ ആരാധിക്കുന്നതു കണ്ടിട്ട് “അരൂപമായപരാശക്തിയെ ഓരോ ആയുധങ്ങളാക്കി പരനിഗ്രഹം ചെയ്യാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നു” എന്ന് അദ്ദേഹം പറയുന്നു. പുരാണകാവ്യാദികളിൽ നിന്നും കിട്ടുന്നതു കണ്ണും അടച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഭക്തിയല്ല; പിന്നെയോ മധുരമായ സാഹിത്യരസം-പല ശാസ്ത്രങ്ങളിലേയ്ക്കും ശ്രദ്ധയെകൊണ്ടു പോവാൻ മതിയായേയ്ക്കാവുന്ന ഉക്തികൾ-എന്നിങ്ങനെ പലതാണ്. അല്ലാതെ ഇതൊന്നുമറിയാതെ ‘ഭക്തി-ഭക്തി’ എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു നടന്നാൽ-ജ്ഞാനമില്ലാത്ത-ഹിംസാത്മകമായ-ഇരുട്ടുടഞ്ഞനെഞ്ചിൽ ഭക്തി ജനിക്കുകയില്ല. ആദ്യമായി കാവ്യങ്ങളിലെ സ്തിഷ്ഠമായ രസംകൊണ്ട് മനസ്സിനെ പാകംവരുത്തുകയാണ് വേണ്ടത്. “വാല്മീകിരാമായണമാകുന്ന കല്പത്തോണിയിൽ കയറിയിരുന്നാൽ നിങ്ങൾ മറൊന്നും അറിയുകയില്ല” എന്ന് ആ നിർദ്വയരികയിൽ നിമജ്ജനം ചെയ്ത തമ്പി അവർകൾ ഒരുദ്ധ്യയനവേളയിൽ അതിലേയ്ക്ക്, വിദ്യാത്ഥികളെ ഉത്സാഹപ്പെടുത്തിപ്പറഞ്ഞു.

തിരുവനന്തപുരത്തുള്ള സഹൃദയന്മാർക്കൊരുമിച്ചു കൂട്ടുവാനും സാഹിത്യ സംബന്ധമായി സംസാരിപ്പാനും ഗ്രന്ഥകാരന്മാരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാനുമായി തമ്പി അവർകൾ “കലാവിഭാസം” എന്നൊരു സമാജം ഏർപ്പെടുത്തി. പ്രസ്തുത സമാജം കുറേക്കാലം പ്രവൃദ്ധമായിരുന്നു. ഒരു ആഖ്യാനികാ കർത്താവായ മി. സി. ആർ. വേലുപ്പിള്ളിക്ക് “സാഹിത്യസരസൻ” എന്ന ബഹുമതി നൽകിയതു “കലാവിഭാസം” സമാജമായിരുന്നു. യശസ്സിനുവേണ്ടി തമ്പി അവർകൾ സാഹിത്യ സംരംഭങ്ങളിലേർപ്പെട്ടിരുന്നില്ല എങ്കിലും സഹൃദയരെക്കൂടാതെ ജീവിതത്തിലെ ദിവസങ്ങൾ നയിക്കുവാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞില്ല. സംഭാഷണംകൊണ്ട് നിരവദ്യമായ സുഖം അദ്ദേഹം അനുഭവിച്ചു പോന്നതാണ് അതിനുള്ള പ്രാധാന്യം. എത്ര നിജ്ജീവവും നിരുന്മേഷവുമായ സംഘത്തെയും തമ്പി അവർകൾ ആഹ്ലാദോന്മുഖമാക്കിത്തീർക്കുന്നതിൽ അതുഭൂതത്തിനു അവകാശമില്ല. തമ്പി അവർകൾക്കു ഉന്നതമായ ഉദ്യോഗചാഞ്ചര ഇക്കാലത്തു ഉണ്ടാകേണ്ടതു ഒരു ന്യായം മാത്രമാണ്. എങ്കിലും അതു് അദ്ദേഹത്തിനെ വ്യാകുലപ്പെടുത്തുകയുണ്ടായിട്ടില്ല. ഒരു വിദ്യാമന്ദിരം മുഖാന്തിരം തന്റെ എളിയ സേവനം ലോകത്തിനു് സമർപ്പിക്കുവാൻ അദ്ദേഹം ആശിക്കാതെയല്ല. പ്രവൃത്തിചെയ്ത് കാലക്ഷേപമാഗ്നമുണ്ടാക്കുവാൻ ഈ രാജസ്വാലനം മടിയുണ്ടായിരുന്നില്ല. മനുഷ്യസേവനമെന്ന മഹാ ഗ്രന്ഥത്തിൽ സുവർണ്ണലിപികളാൽ എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഒരു അദ്ധ്യായമാണ് വിദ്യാവിതരണം. സംസ്കൃത

ജ്ഞാനംകൂടാതെ ഒരു ഭാരതീയൻ എങ്ങനെ മനുഷ്യനായി ജീവിക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് സഭാപി ചോദിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന തമ്പിഅവർകൾക്ക് തിരുവനന്തപുരത്തെ സംസ്കൃത മഹാപാഠശാലാഭ്യക്ഷസ്ഥാനം കാമ്യവുമായിരിക്കണം. ഇവിടെ ശ്രീമൂലം തിരുനാൾ തിരുമനസ്സിനെ വാഴ്ത്തേണ്ടതായി വരുന്നു. എന്തെന്നാൽ തന്റെ ബന്ധുവിന് എന്ത് ഉദ്യോഗം വേണമെങ്കിലും കൊടുക്കുവാൻ ഒരു കല്പനമാത്രം മതിയല്ലോ. എന്നിട്ട് സർവരാലും, തമ്പി അവർകൾ ആ സ്ഥാനത്തിന് യോഗ്യനാണെന്നു കീർത്തിക്കപ്പെട്ടിട്ടും അപ്പോഴത്തെ സൈനകയ്ക്കുണ്ടാകാത്ത മുഖം നോക്കുവാൻ അവിടുന്ന് അലിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ഇടയ്ക്ക് ഒന്നുകൂടി പറയാം. തമ്പി അവർകളുടെ സാഹിത്യസേവനത്തെപ്പറ്റി അവിടേയ്ക്കു നല്ലപോലെ അറിയാമെന്നിരുന്നിട്ടും മഹാകവി ടാഗൂറിന്റെ വരവുവരെ ആയതിലേക്കു തിരുമനസ്സിൽനിന്നും തമ്പി അവർകൾക്കു യാതൊരു പ്രോത്സാഹനവും ലഭിച്ചിരുന്നില്ല. മഹാകവി രവീന്ദ്രനാഥടാഗൂർ തിരുവിതാംകൂർ സന്ദർശിച്ചപ്പോൾ തമ്പി അവർകൾ സമർപ്പിച്ച ആതിഥ്യോപഹാരം കണ്ട് ഇവിടെ ഇത്തരമൊരു കവി ഉണ്ടോ എന്നു തിരുമനസ്സിനോട്, ആകാശയോടു കൂടി ചോദിച്ചതിന് ശേഷമാണു തമ്പി അവർകൾക്ക് ഒരു വീരശൃംഖല സമ്മാനിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് അന്തരാ ചിന്തിച്ചു തുടങ്ങിയത്. പിന്നീട് തമ്പിഅവർകൾ 'വല്ലികുമാരം ആട്ടക്കഥ' 'ശ്രീകൃഷ്ണാവതാരം' ഇവ എഴുതി തിരുമുൽക്കാഴ്ച വച്ചപ്പോഴാണു വീരശൃംഖല തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് സംഭാവനം ചെയ്തത്.

സാധാരണ പാശ്ചാത്യവിദ്യാഭ്യാസം കഴിഞ്ഞു വരുന്നവരിൽ ചിലർ കൃത്രിമമായ ധാടികൾ കാണിപ്പാനൊരുങ്ങാറുണ്ടല്ലോ. അത്തരക്കാർ ഭാരതീയരേയും തദ്ദീയശാസ്ത്രങ്ങളേയും, എന്നുവേണ്ട ഈശ്വരനെക്കൂടി പരിഹസിക്കാൻ മടിക്കാറില്ലെന്നു പറഞ്ഞാൽ വലിയ തെറ്ററില്ല. എന്നാൽ നമ്മുടെ കഥാനായകനിൽ പ്രിൻസിപ്പാൾ ഹഡ്സൺ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതുപോലെ അനുകരണഭ്രമം തൊട്ടുതെറിച്ച്ിട്ടുണ്ടെന്നുപോലും അപലപിക്കാൻ കഴികയില്ല. അധഃപതിച്ചുപോയ ഭാരതീയശാസ്ത്രങ്ങളെ പുനരുദ്ധരിക്കണമെന്ന പക്ഷത്തിന് അദ്ദേഹം പ്രാബല്യം കൊടുത്തുകൊണ്ടിരുന്നു. എന്നു തന്നെയല്ല നമ്മുടെ അഭ്യുന്നതിക്കും, ഐശ്വര്യസംപൂർണ്ണമായ ജീവിതക്രമത്തിനും പുരാതനഭാരതത്തിനെ മാതൃകയാക്കിയെടുത്തു നോക്കണമെന്നും, സംസ്കൃതത്തിന് സർവ്വോപരി പ്രാധാന്യം കൊടുക്കണമെന്നും അപ്പോൾ അദ്ദേഹം എപ്പോഴും സംസാരിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു.

സംസ്കൃതകാളേജിൽ.

ഫ്രാൻസ്-ലാൺ തമ്പിഅവർകൾ തിരുവനന്തപുരം സംസ്കൃതകാളേജിൽ പ്രിൻസിപ്പാളായി നിയമിതനാകുന്നത്. അദ്ദേഹം ആ കലാലയത്തിൽ വരുന്നതോടുകൂടി തിരുവിതാംകൂറിലെ സംസ്കൃതവിദ്യാഭ്യാസത്തിന് ഒരു നൂതനയുഗം സമാരംഭിക്കപ്പെട്ടു. ഒന്നാമദ്ധ്യായത്തിലൊരിടത്തു ഏതദപിഷയകമായി പ്രസ്താവിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും വായനക്കാരുടെ അറിവിനായി അല്പംകൂടി

പറയേണ്ടി വരുന്നു. അവിടെ പ്രവേശിച്ച് ഒരു കൊല്ലത്തിനകം കോട്ടയ്ക്കുള്ളിൽനിന്നും പ്രസ്തുത മഹാപാഠശാലയെ സൗകര്യപ്രദമായ ഒരു മന്ദിരത്തിലേയ്ക്കു മാറ്റുന്നതായിരുന്നു തമ്പി അവർകൾ ചെയ്ത ഒന്നാമത്തെ പരിഷ്കാരം. രണ്ടാമതായി സംസ്കൃതകാളേജിൽനിന്നും ബിരുദാനേടിയിറങ്ങുന്നവർ ഏതു തുറയിൽ പ്രവേശിച്ചാലും പിന്നോക്കമായിപ്പോകരുതെന്നു കരുതി കാലാനുസൃതമായ ചില പരിഷ്കാരങ്ങൾ അദ്ദേഹം കൈക്കൊണ്ടു. ഇംഗ്ലീഷ്, രസതന്ത്രം, ക്ഷേത്രഗണിതം, ചരിത്രം, ഭാഷാതത്വശാസ്ത്രം എന്നീ വിഷയങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കുന്നതിനു പ്രത്യേകം ന്ഷ്ണർഷിക്കുകയും, തമ്പി അവർകൾ തന്നെ ചില വിഷയങ്ങൾ നേരിട്ടു പഠിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തുതുടങ്ങി. മൂന്നാമത് ഏതു ജാതിയിൽപ്പെട്ട വിദ്യാർത്ഥികളായിരുന്നാലും അവരെ കലാലയത്തിലേക്കുകർഷിക്കുവാനും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുവാനും കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ പതിപ്പിച്ചു. സാധു വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു കൈയിൽനിന്നും പണംകൊടുത്തു പ്രേരിപ്പിച്ചു. തമ്പി അവർകളുടെ സഹായത്തോടുകൂടി ഒന്നല്ല, രണ്ടല്ല വളരെപ്പേർ വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്തുവന്നു.

[തമ്പിഅവർകൾ സംസ്കൃതമഹാപാഠശാലയിൽ പ്രയോഗത്തിലാക്കിയ വിദ്യാഭ്യാസവിഷയകമായ പരിഷ്കാരങ്ങളെപ്പറ്റി പറഞ്ഞുവല്ലോ. ഈ പരിഷ്കാരം നടപ്പിൽ വരുന്നതിനു മുൻപ് പ്രൊ. ഏ. ആർ. തമ്പുരാൻ പർശോധനയ്ക്കായി കോട്ടയ്ക്കുകത്തുണ്ടായിരുന്ന സംസ്കൃതമഹാപാഠശാലയിൽ (൧൦൯൨) വന്നിരുന്നപ്പോൾ അന്നത്തെ അദ്ധ്യയനക്രമത്തിൽ അദ്ദേഹം അവിടെ കണ്ടിരുന്ന കുറ

വുകളാണു് (തുടൻമുൻപും) തമ്പി അവർകളുടെ വരവോടുകൂടി ഉണ്ടായ പരിഷ്കൃതിക്കു സംഗതിയായിട്ടുള്ളതു്. അപ്പോഴത്തെ ഉപാദ്ധ്യായ ക്ലാസ്സിൽ പ്രൊ. തമ്പുരാൻ നടത്തിയ പരിശോധനയിൽ കണ്ടതും തമ്പി അവർകളുടെ പരിഷ്കരിച്ച പാഠപദ്ധതിപ്രകാരമുള്ള ആദ്യത്തെ ക്ലാസും ഒന്നുപോലെ വിനോദമുളവാക്കുന്നവയാണു്. ആ അവസരത്തിൽ ഉപാദ്ധ്യായ ക്ലാസ്സിൽ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന മഹോപാദ്ധ്യായ പി. കെ. നരസിംഹൻപിള്ള എന്നൊരു പൂർവ്വിദ്യാത്മിയിൽ നിന്നും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളതു അപ്പോഴത്തെ ഒരു തനിച്ചിത്രം തന്നെയാകുന്നു. 'പ്രൊ. തമ്പുരാൻ പരിശോധനയ്ക്കു ക്ലാസിൽവന്നു ക്ലാസിൽ ഞാനും മി. എം. ആർ. വേലുപ്പിള്ള ശാസ്ത്രിയും മി. ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പും ഒഴിച്ചാൽ ശേഷമെല്ലാം ബ്രാഹ്മണരാണു്'. അവരിൽ മലയാളം നല്ലപോലെ അറിയത്തക്കവർ സുന്നത്തിലായിരുന്നു. തമ്പുരാൻ ഞങ്ങളുടെ സാഹിത്യാദ്ധ്യാപകനോടുചോദിച്ചു: "നൈഷധത്തിൽ ഏതുവരെ തീർന്നു?" അദ്ദേഹം: "ഒന്നാംസ്കന്ധം തീർന്നു." തമ്പുരാൻ പുസ്തകം വാങ്ങി നോക്കാതെ തന്നെ ഒരു ബ്രാഹ്മണ വിദ്യാത്മിയോടു (കണ്ണാടകദേശക്കാരൻ) നൈഷധത്തിലെ ഒരു പദ്യം ചൊല്ലിക്കൊടുത്തിട്ടു വ്യാഖ്യാനിക്കുവാൻ പറഞ്ഞു. പോറ്റി സംസ്കൃതത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടു ഒത്തില്ല. മലയാളത്തിൽ പറവാൻ തമ്പുരാൻ ആജ്ഞാപിച്ചു. പോറ്റിക്കു മലയാളം അറിഞ്ഞുകൂടാ. ഉടനേ തമ്പുരാൻ പറഞ്ഞു. "ശരി കണ്ണാടകത്തിൽ പറയണം." പോറ്റി പറഞ്ഞു: (ദ്രാവിഡ ഭാഷകളിൽ തമ്പുരാന്റെ വൈദഗ്ദ്ധ്യം നോക്കുക.) ഇങ്ങനെ

യായിരുന്നു അന്നത്തെ സംസ്കൃത വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഭാഷാ ജ്ഞാനം. അന്നു തമ്പുരാൻ: “മലയാള നാട്ടിലെ വിദ്യാർത്ഥികളല്ലയോ നിങ്ങൾ?” എന്നും “ഈ രീതി ഉടൻ മാറുന്നതാണ്.” എന്നും സൂചിപ്പിച്ചു. തമ്പിസാറിന്റെ രാജ്യത്തെ മലയാളം ക്ലാസിൽ ഞങ്ങളുടെ ജ്ഞാനം പരീക്ഷിക്കുന്നതിന് ഓരോ ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുവാൻ പറഞ്ഞു. അന്ന് ഒരു വിദ്യാർത്ഥി എഴുതിയ ഒരു വരി ഇതാണ്. “അവൻ പിശത്തികൊണ്ട് കൂടുകൂട മേലിൽ ചുരണ്ടും” അദ്ദേഹം ഇതു വായിച്ചിട്ട് നിങ്ങളുടെ കൂടെ എത്ര “കൂടുകൂട” ഉണ്ട്” എന്നു ചോദിച്ചു. ഇതിൽ നിന്നുമാണ് തമ്പി അവർകൾ സംസ്കൃത മഹാപാഠശാലയെ ഉദ്ധരിച്ചത്.]

കൂടാതെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അത്യാവശ്യമായ വിനോദത്തിനു വേണ്ട സൗകര്യങ്ങൾ, കൃത്യമായി നടത്തേണ്ട സാഹിത്യസമാജങ്ങൾ, പാണ്ഡിത്യപ്രകടനത്തിനു മതിയാംവണ്ണമുള്ള വാക്യാത്മസദസ്സുകൾ എന്നിങ്ങനെയുള്ള പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ മുന്നോടിയായി തമ്പിഅവർകൾ അവിടെ വിലസി. ചുമതലാബോധമില്ലാതെ യഥേഷ്ടം ഓരോന്നും സൃഷ്ടിച്ചിട്ട്, പിന്നീടവിടെ തിരിഞ്ഞുനോക്കാതെയിരിക്കുന്നവനല്ല അദ്ദേഹം. ഓരോന്നിന്റേയും അദ്ധ്യക്ഷസ്ഥാനം പ്രിൻസിപ്പാൾ തന്നെയാണു വഹിച്ചിരുന്നത്. കലാലയത്തിന്റെ വാർഷികോത്സവം കൊണ്ടാടുവാനും അതുസംബന്ധിച്ചുള്ള ചടങ്ങുകൾ ആകെത്തന്നെ മംഗളമാക്കുവാനും ഓടി നടക്കുന്നതു കാണുന്നവർക്ക് ഇത് വടശ്ശേരി കൃഷ്ണൻതമ്പിയാണോ എന്നു സന്ദേഹം വന്നിട്ടുണ്ട്. കലാകോമളനായ തമ്പിഅവർകൾ വാർഷികോത്സവത്തിനു നാടകം

അഭിനയിക്കുക ഒരു ചടങ്ങാക്കിത്തീർത്തു. “ബാലഭരതസമാജം” എന്ന പേരിൽ അതിനൊരു സംഘടനയുണ്ടാക്കി. പ്രസ്തുത സമാജാംഗങ്ങൾ ആദ്യമായി അഭിനയിച്ചത് അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളമായിരുന്നു. നാടകം അഭിനയിക്കുവാനുദ്യമിക്കുമ്പോൾ അതു മെച്ചപ്പെടുത്തുവാനുള്ള തമ്പി അവർകളുടെ തുഷ്ണിയെപ്പറ്റിപ്പറയാം. ഒന്നാമതായി സംസ്കൃതത്തിലും മലയാളത്തിലും നാടകം രചിക്കണം. രണ്ടു ഭാഷകളിലുമുള്ള നാടകങ്ങൾ അവിടെ അഭിനയിച്ചിരുന്നു. (തമ്പി അവർകളുടെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ സംസ്കൃതനാടകങ്ങൾ, മലയാള പ്രഹസനങ്ങൾ, ആട്ടക്കഥകൾ, ഗാനകാവ്യങ്ങൾ, ഗദ്യപ്രബന്ധങ്ങൾ മുതലായ സാഹിത്യസമ്പത്തുകൾ സംജാതമായിട്ടുള്ളത് സംസ്കൃതകാളേജിൽ വെച്ചായിരുന്നു.) അതതു പാത്രങ്ങൾക്കു യോജിച്ചവരെ തെരഞ്ഞെടുക്കണം. (നാടകാഭിനയത്തിനു നടന്മാരെ തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിനു തമ്പി അവർകൾക്കുള്ള വൈദഗ്ദ്ധ്യം ലോകോത്തരമാണ്. ലളിത എന്ന സംസ്കൃതനാടകമെഴുതി അഭിനയിച്ചപ്പോൾ ലളിതയുടെ വേഷമെടുത്തിരുന്ന പരേതനായ മഹാപാദ്ധ്യായ കെ. പി. ശിവശങ്കരപ്പിള്ള ശാസ്ത്രീയുടെ വേഷച്ചേർച്ചയും അഭിനയപാടവവും കണ്ടു രംഗസ്ഥർ രോമാഞ്ചകണ്ഠകിതരായി തമ്പി അവർകളെ ആത്തുവിളിച്ചുകഥ പ്രസ്താവ്യമാണ്) അവരെ പരിചയിപ്പിക്കണം. അവർ പഠിക്കുന്നിടത്തും പാടുന്നിടത്തും, അണിയുന്നിടത്തും, ആടുന്നിടത്തും തമ്പിഅവർകൾ എത്താതിരിക്കയില്ല. ആഘോഷങ്ങൾക്കു് ആഗതരാകുന്നവരെ വിനയവിനമ്രനായി സൽക്കരിച്ചിരുത്തുവാനും;

കുശലപ്രശ്നം ചെയ്യുവാനും, പ്രസംഗവേദിയിൽനിന്നു ഗീവാണത്തിൽ ശ്രുതിമധുരമായി പ്രസംഗിപ്പാനും, അദ്ദേഹം കാണിച്ചിരുന്ന സാമത്വം വിവരണാതീതമാണ്. ഇതെല്ലാം കഴിഞ്ഞു അങ്ങിങ്ങായി കിടന്നുറങ്ങുന്ന ബാല വിദ്യാത്മികളെ എല്ലാം തട്ടിയുണർത്തി അത്താഴം കൊടുക്കുന്നതിനു മറ്റു വ്യഗ്രതകൾ അദ്ദേഹത്തിനു ബാധകമായിരുന്നില്ല.

൧൦൯൬-ൽ സംസ്കൃതകാളേജിലെ വിദ്യാത്മികൾ തങ്ങൾക്കു പബ്ലിക് സർവീസിൽ പ്രാതിനിധ്യം കിട്ടുന്നതിനു അധികാരികൾ അശ്രദ്ധ കാണിക്കുന്നു എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് പണിമുടക്കാരംഭിച്ചു. ഭയങ്കരമായ ആനിസ്സഹകരണം ഒരാഴ്ചയിൽ കൂടുതൽ നീണ്ടുനിന്നു. വിദ്യാത്മികളെ നിയന്ത്രിക്കുവാൻ പൊലീസിന്റെ ആവശ്യം വന്നേയ്ക്കുമോ എന്നൊരാരം തമ്പി അവർകളോടു ചോദിച്ചപ്പോൾ 'എങ്കിൽ ഞാനിതാ രാജികൊടുത്തുകഴിഞ്ഞു' എന്നു ഉത്തരം പറഞ്ഞു. ഈ പണിമുടക്കിനെ മാതൃകയാക്കിയിട്ടാണ് ന്റെ-ലെ ഭാരണമായ വിദ്യാത്മിവഴക്കു്. സംസ്കൃത വിദ്യാത്മികൾക്കു അനുകൂലമായ ഒരു തീരുമാനം ഒടുവിൽ ഉണ്ടാകയും ചെയ്തു.

സംസ്കൃതകലാലയത്തിന്റെ പ്രശസ്തിക്കെന്തെല്ലാംമാർഗ്ഗങ്ങൾ അനുവർത്തിക്കാമോ അതെല്ലാം അദ്ദേഹം സപീകരിച്ചു. വിശ്രമാവസരങ്ങളിൽ രാജ്യത്തിന്റെ പലഭാഗങ്ങളിലും സഞ്ചരിക്കുകയും അപൂർവ്വമായി കണ്ടെത്തുന്ന പണ്ഡിതന്മാരുമായി സംഭാഷണങ്ങളിലേപ്പെടുകയും അവരുടെ സന്താനങ്ങളെ സംസ്കൃതബിരുദാധ്യയനത്തിനായി കാളേജിലയയ്ക്കുകയും ചെയ്തു.

ന്നതിന്നു ഉത്സാഹപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തിരുന്നു. പ്രതിവർഷം ശാസ്ത്രി, ഉപാദ്ധ്യായൻ, മഹോപാദ്ധ്യായൻ എന്നിങ്ങനെ ബിരുദധാരികൾ ആ കലാലയത്തിൽനിന്നും പുറത്തുവന്നു. അനന്തരം തിരുവിതാംകൂറിൽ സംസ്കൃതവിദ്യാലയങ്ങൾ, ആരംഭിക്കുന്നതിന്നു നാട്ടുകാരെ പ്രേരിപ്പിച്ചു. ഇപ്പോൾ തൽഫലമായി അൻപതിൽപ്പരം വിദ്യാലയങ്ങൾ ആ വിർഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ പരിഷ്കാരങ്ങൾ ഭാഷാ സ്നേഹികളായ തിരുവിതാംകൂർ പൗരാവലിക്കു പ്രീതിപ്രദമായി. തിരുവനന്തപുരം സംസ്കൃത കാളേജിലെ പ്രിൻസിപ്പാളിന്റെ പേര് സർവ്വ വിദിതമായിത്തീർന്നു. വിശിഷ്ട സംസ്കൃതത്തിൽ അദ്ദേഹം രചിക്കുന്ന കാവ്യതല്പജങ്ങൾവഴി പാശ്ചാത്യദേശങ്ങളിലും അറിയപ്പെട്ടു. അക്കാലത്തു അദ്ദേഹത്താൽ രചിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള കൃതികളിൽ ഒന്നായ 'ലളിത' എന്ന സംസ്കൃതനാടകം കണ്ടിട്ട് ഭവനപ്രസിദ്ധിയുള്ള ഏ. ബി. കീത്തൂ എന്ന പാശ്ചാത്യ പണ്ഡിതന്റെ അഭിപ്രായമിതായിരുന്നു.

"It is excellently conceived and happily—composed in elegant Sanskrit—"

എൽ. ഡി. ബർനാർഡ് എന്നൊരു പണ്ഡിതൻ ഈ വിധം എഴുതുന്നു:—

"Interesting and graceful little composition."

മാതൃകയായി ചില പത്രങ്ങളുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ കൂടി ഉദ്ധരിക്കാം.

"This little prose drama, in three scenes is the fifth of a series of short plays, which have been given to the world by the cultured Principal of the Trivandrum Sanskrit College. The Significance of these plays lies in the fact that they have been written to be acted. The story is strikingly modern in its plea for a social conscience and for its analysis of conventional morality..... The play should present a fair field for amateur histrionic talent"—*The Hindu*.

"Let us hope that the staging of stories of this kind will be a useful contribution to the laudable attempts of social reformers to save the unfortunate victims of pernicious social customs, from the tyranny under which they groan helplessly."—*United India & Indian States*.

സാമുദായിക ഭൂഷ്യങ്ങളെ മാജ്ജനം ചെയ്ത് ജനതയെ സന്മാർഗ്ഗ പന്ഥാവിലേയ്ക്കു നയിക്കുവാൻ അഭിനവമായ കല്പനാകഥകൾ ചരിത്രസംഭവങ്ങളോടു ചേർപ്പിച്ചു അഭിനയ യോഗ്യമായിട്ടാണ് ഈ കൃതികളുടെയെല്ലാം രചന. ('ലളിത' അതിനു മാതൃകയാണ്.)

തമ്പി അവർകളെ പ്രിൻസിപ്പാളായി നിയമിച്ച ഫൺറ-ലാണ് ശ്രീമൂലം തിരുമനസ്സിലെ ഷഷ്ടാബ്ദപൂർത്തിമഹാമഹം കൊണ്ടാടിയത്. തമ്പി അവർകൾ തിരുമനസ്സിനോടുള്ള ഭക്തിബഹുമാനാദികളെ പുരസ്കരിച്ച് "ഷഷ്ടിപൂർത്തിദർപ്പണം" എന്ന പുസ്തകം രചിച്ച പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. ജയദേവരുടെ ഗീതഗോവിന്ദംപോലെ സാഹിത്യസംഗീത സമ്മിളിതമായ ഈ ഗാനകൃതിയിൽ മഹാരാജാവിന്റെ ഗുണഗണങ്ങളെ കീർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിൽ തിരുവനന്തപുരത്തെ വർണ്ണിക്കുന്നതിങ്ങനെയാണ്:-

“വരസുന്ദരമന്ദിരഭാസുരഗോ-
പുരരാജിതമായോരനന്തപുരം
ധരണീരമണീവദനം, സദനം
വിലസുന്നസുരക്ഷചിതം, രചിതം”

തിരുമനസ്സിൽനിന്നും പ്രത്യേകമായ യാതൊരു അനുഗ്രഹത്തിനും ഇതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ആശിച്ചിരുന്നില്ല. പണം കൈകൊണ്ട് തൊടുന്നതിൽ വൈമുഖ്യം കാണിച്ചിരുന്ന തമ്പി അവർകൾക്കു ധനപരമായി ഒട്ടനാണാശിപ്പാനുള്ളതു്? “നാണയങ്ങൾ കൊടുക്കുന്നതും സ്വീകരിക്കുന്നതും കൊണ്ട് പരസ്പരം ഇഴചർമ്മമായ ഒരു കൃതജ്ഞതക്കു അവകാശമുള്ളു: നാം ഒരാൾക്കു വേണ്ടി എന്തെങ്കിലും സേവനമനുഷ്ഠിക്കയാണെങ്കിൽ അതു യഥാർത്ഥമായ ആശ്വാസത്തിനാണു വകതരുന്നത്. നാണയങ്ങൾ ഒരിക്കലല്ലെങ്കിൽ മറെറാരിക്കൽ എല്ലാവർക്കും ഒരു പോലെ കിട്ടിയേയ്ക്കാം. പക്ഷെ സ്നേഹനിർഭരമായ സേവനനാണു വിരളമായിട്ടേയിരിപ്പാൻ വകയുള്ളു.” എന്ന അഭിപ്രായക്കാരനായ തമ്പിഅവർകൾ തിരുമനസ്സിലെ കൃതജ്ഞതയ്ക്കു മാത്രം പാത്രവാനായി.

കയ്പള്ളിയിലെ ഗൃഹസ്ഥാശ്രമം

“നാ ക്ഷരാണി പാതാ കിമപാരി പ്രസംഗത:കിമഥ വാപരിതോപി” എന്നു ശ്രീഹർഷൻ നളചക്രവർത്തിയെ വർണ്ണിക്കുന്ന ഭാഗം അനുസ്മരിച്ചുകൊണ്ടുവേണം തമ്പി അവർകളുടെ ഗാർഹിക ചരിത്രത്തിലേയ്ക്കു കടക്കുവാൻ. അഭയരഹിതരായ സാധുക്കൾക്കു കല്പലതാസദൃശനായ

തമ്പി അവർകളാകട്ടെ, അനേകമനേകം പാവങ്ങൾക്കു് ശീതളമായതായിരുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വഭാവത്തിൽ ഒരു വിശേഷം ഒളിഞ്ഞു കിടപ്പുണ്ടു്. ആരു് എന്തു ചോദിച്ചാലും 'ഇല്ല' എന്നു പറയാനുള്ള മടി. നളചക്രവർത്തി 'ന' (ഇല്ല) എന്ന അക്ഷരം പഠിച്ചിട്ടില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. അഥവാ പഠിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ തന്നെ മറന്നു പോയി. അതുപോലെയാണു് നമ്മുടെ കഥാപുരുഷന്റെ അത്മികളോടുള്ള പെരുമാറ്റവും. സംസ്കൃത കാളേജിൽ ഇംഗ്ലീഷു് ട്യൂട്ടറായിരുന്ന ആളും ഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രം തുടങ്ങി നിരവധി ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ കർത്താവും ആയ മി. ആർ.നാരായണപ്പണിക്കർ പറഞ്ഞു:--'കയ്ക്കുള്ളി ഒരു അഗ്രശാലയ്ക്കു് സമമായിരുന്നു: തമ്പി അദ്ദേഹത്തിനു് പണസംബന്ധമായ വിഷയങ്ങൾ ധാരാളമുണ്ടായിരുന്നപ്പോഴും കൊടുക്കുന്നതിനു് ഒരിക്കലും മടി കാണിച്ചിട്ടുള്ളതായി എനിക്ക് അറിവില്ല. 'ഇല്ല' എന്നു പറയുന്നതിനു് അദ്ദേഹം വളരെ മടിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. ധനം ക്രമ്പാരംകൂട്ടി വച്ചുകൊണ്ടു് ഭൂതം നിധികാത്തതു പോലെ ജീവചരവമായി ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന നിർഘൃണനാരെ പരുഷമായി ഭത്സിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു.....സമത്വ സിദ്ധാന്തത്തിനു പ്രാബല്യമുള്ള ചില ഇംഗ്ലീഷു് പ്രബന്ധങ്ങൾ അദ്ദേഹം എഴുതിവന്നിരുന്നു. അവ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടില്ല. ഒരു യഥാർത്ഥ മനുഷ്യനായി അദ്ദേഹം ജീവിച്ചു. ഇതുപോലെ ഒരു രസികക്കുട്ടനെ ഭരിക്കുവാൻ ഭാഗ്യമുണ്ടാകുന്നതു് ജീവിതത്തിലെ ഒരു പരിണതഫലത്താലാണു്. സംഗീതമായിരുന്നാലും കളിയിലായിരുന്നാലും മതിമറന്നു്

രസിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു കാഴ്ച അദ്ദേഹത്തെയും കയ്യള്ളി
യേയും എന്നും ഓർമ്മിപ്പിക്കും.”

തമ്പി അവർകൾ കാലത്തു കാപ്പികഴിഞ്ഞു വീ
ട്ടിന്റെ തെക്കുവശമുള്ള മുറത്തു് അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും
നടന്നുകൊണ്ടു് സ്വയം പാടുകയും സ്വയം രസിക്കുകയും
ചെയ്തിരുന്നു. ഏകാന്തമായ ഒരാനന്ദം അതിൽനിന്നും
അദ്ദേഹം അനുഭവിച്ചു പോന്നിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് ‘ശ്രീ
കൃഷ്ണാവതാര’ത്തിൽ കാണുന്ന ചില ഗാനങ്ങൾ ആദ്യം
അദ്ദേഹത്തിൽ ഉത്ഭൂതമായതു്. കയ്യള്ളിയിൽ കൂടാതെ
മിത്രങ്ങളിൽ ഒരാളായ ബാരിസ്റ്റർ എം. കെ. നാരായണ
പിള്ള ഒരു ദിവസം തമ്പി അവർകളോടു കൂട്ടു് പണ
ത്തിനാവശ്യപ്പെട്ടു. ഇദ്ദേഹം ആവശ്യപ്പെടുമ്പോഴൊക്കെ
തമ്പി അവർകൾ ഉപേക്ഷകൂടാതെ അപേക്ഷയെ പൂരി
പ്പിച്ചുവന്നിരുന്നു. അന്നാകട്ടെ തമ്പി അവർകൾ പണ
ത്തിനുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടു് അസഹ്യമായി അനുഭവിക്കുകയാ
ണെന്നു്. എന്നാൽ നാക്കെടുത്തു ‘ഇല്ല’ എന്നു പറയുന്ന
തിന്നു് അദ്ദേഹത്തിന്നു കഴിഞ്ഞില്ല.

ബാരിസ്റ്ററോടു് പറഞ്ഞു--“ഞാൻ നാളെ ശമ്പളം വാങ്ങി
ക്കും. വൈകുന്നേരം കാളേജിലേയ്ക്കു് വരുമല്ലോ”

ബാരിസ്റ്റർ അപ്രകാരം സമ്മതിച്ചു് പിരിഞ്ഞു. പീ
റേറ്റിവസം സായംകാലത്തു ബാരിസ്റ്റർ കാളേജിലെത്തി.
തമ്പി അവർകൾ നേരത്തെ തന്നെ ശമ്പളം വാങ്ങി ഒരു
കടം വീട്ടിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ബാരിസ്റ്ററെ കണ്ടപ്പോൾ അ
ദ്ദേഹം ഒന്നു വല്ലാതായി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “സമയം കഴി
ഞ്ഞുപോയല്ലോ. ക്ലാക്ക് പോയ്ക്കിഴിഞ്ഞു”

ബാരിസ്റ്റർ “ആട്ടെ ഒരു എഴുത്തു തന്നാൽമതി.”

(തമ്പി അവർകൾ കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്ന മി. ആർ. നാരായണപണിക്കരെ അരികിൽ വിളിച്ച് കത്തെഴുതി കൈയിൽക്കൊടുത്ത് ബാരിസ്റ്ററോടുകൂടി ക്ലാക്കിന്റെ വസതിയിലേയ്ക്കു പോകുവാൻ അയച്ചു)

ഒടുവിൽ ബാരിസ്റ്റർക്കു സംഗതി മനസ്സിലായി. മിത്രത്തിന്റെ പ്രഭുത്വമനുസ്ഥിതിയെ പരിരക്ഷിക്കുന്നതിനു് വേദന തട്ടത്തക്കവണ്ണം താൻ തെരഞ്ഞെടുത്തു എന്നോ ത്ത് ബാരിസ്റ്റർ പശ്ചാത്താപിക്കുകയാണു് ചെയ്തതു്. ബാരിസ്റ്റർ എം. കെ. നാരായണപിള്ള ഒരു പരിഷ്കൃതാശയനും സമത്വവാദിയും ആയിരുന്നു. ഇദ്ദേഹമാണു് നേരിവു് ഇംഗ്ലീഷ് ഹൈസ്കൂളിൽ സർ, സഭാശിക്ഷയുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ സമ്മേളിച്ച ഒരു യോഗത്തിൽ “ഭൂതന്മാർ നമുക്കുവേണ്ടി ഓരോന്നു ചെയ്യുമ്പോഴും അവർക്കു നന്ദി (Thanks) പറയണമെന്നു് പ്രസംഗിച്ചിട്ടുള്ളതു്.”

കയ്യള്ളിയിൽ താമസിക്കുമ്പോൾ കുതിരസ്സവാരി ചെയ്യുന്നതിൽ തമ്പി അവർകൾ പ്രത്യേകം കൃത്യനിഷ്ഠ പാലിച്ചുപോന്നു. ഒരു ദിവസം സയാഹനസ്വചാരിയ്ക്കായി കുതിരയെ ഒരുക്കിക്കൊണ്ടുപരാൻ താമസിച്ചുപോയി. അദ്ദേഹം അരമണിക്കൂറോളം കുതിരക്കാരനെ നോക്കിക്കൊണ്ടു അവിടെനിന്നു. അപ്പോഴേയ്ക്കും അശ്വപാലൻ കുതിരയുമായി തമ്പി അവർകളുടെ അടുത്തെത്തി. കൃത്യവിലോപം വരുത്തിയ കുതിരക്കാരനെ ഒന്നു തുറിച്ചുനോക്കിയിട്ടു് വെററിലമുറക്കാൻ ചവച്ചു വാ നിറയെ സജ്ജമാക്കിയ.

ന്നതുമുഴുവനും അയാളുടെ തലയിലും മുഖത്തുമായി അദ്ദേഹം ഉഴുതിത്തുപ്പി. യജമാനന്റെ ശിക്ഷയിൽ തലകുനിച്ചു നിന്നതല്ലാതെ ആ സാദിജനം ഒന്നും ഉരിയാടിയില്ല. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ പശ്ചാത്താപാധീനനായ തമ്പി അമ്പർകൾ സാന്ത്വനവാക്കു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് സ്വന്തം കൈകളാൽ താംബൂലപങ്കിലമായ കുതിരക്കാരന്റെ ദേഹം ഉഭയത്തനം ചെയ്ത് പുതിയ വസ്ത്രങ്ങളും കുറെ നാണുങ്ങളും കൊടുത്തു അയാളെ സന്തോഷിപ്പിച്ചു. അയാൾ യജമാനന്റെ ദീർഘായുസ്സിന് പ്രാർത്ഥിച്ചുനിന്നു. തമ്പി അമ്പർകൾ താൻ സവാരി ചെയ്യുന്ന കുതിരകളെ തലോട്ടുന്നതിലും സ്നേഹിക്കുന്നതിലും ഉള്ള നന്ദി ആ ജന്തുക്കൾക്ക് നാക്കെടുത്ത് പറയുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിലും പ്രവൃത്തിയിൽ കാണിക്കുമായിരുന്നു. യജമാനൻ പുറത്തിരുന്നു സവാരി ചെയ്യുമ്പോഴും ‘ഡാക്കാട്ടു’ വണ്ടിയിലിരുന്നു കടിത്താൺ പിടിക്കുമ്പോഴും, റോഡിൽ എന്തെങ്കിലും കമ്പോ തുരുമ്പോ വിലങ്ങു കിടന്നാൽ കുതിര തൽക്ഷണം അവിടെ നിന്നുനേക്കും. ഇത്, ഹയം, യജമാനസ്നേഹംകൊണ്ടു ചെയ്യുന്നതാണെങ്കിലും ചിലപ്പോൾ ആപൽക്കരമായിക്കണ്ടിരുന്നു. അതിനാൽ വണ്ടിയിൽ സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ വഴിയിൽ കാണുന്ന ചവറുകളെ മാറേണ്ടതു പുറകിലിരിക്കുന്ന കുതിരക്കാരന്റെ ജോലിയായി.

“തെരുവുകളിലും പൊതുമുനിയറകളിലും ചവറും ചപ്പും വാരിയിടുന്നവരെ കഠിനമായി ശിക്ഷിക്കത്തന്നെ വേണം. നിർമ്മയ്യാദം റോഡുകളിൽ മലമൂത്രവിസർജ്ജനം ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു ജനിക്കുന്ന വിപത്തു് എന്താണെ.

ന്നു് ഓരോരുത്തരും അറിയേണ്ടതാണു്. പൊതുജനങ്ങളുടെ സുഖത്തിനു ഗവൺമെൻറു കൂടുതൽ പണം ചെലവിടണം. പൊതുജനങ്ങളുടെ ക്ഷേമമാണു് രാജ്യത്തിന്റെ ക്ഷേമം. ഒരു രാജ്യത്തിലെ തെരുവീഥികൾ കണ്ടാൽ ആ രാജ്യത്തുള്ള ജനങ്ങൾക്കു് കൈവന്നിട്ടുള്ള പുരോഗതികൾ നിശ്ചയിക്കാം. പ്രജായത്തമായ നേട്ടമാണു് ശുചിത്വം” എന്നു റോഡിനെ വൃത്തികെടുത്തു കൊണ്ടിരുന്ന ബാലന്മാരെ നോക്കിക്കൊണ്ടു് കയ്യിള്ളിയിലേയ്ക്കു നടന്നു പോകുമ്പോൾ തമ്പി അവർകൾ പറഞ്ഞു.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ ക്ഷിപ്രകോപം മനസ്സിലായല്ലോ. എപ്പോഴെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിൽ കോപം ആവേശിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ കുറേ നേരത്തേക്കു് ആരോടും ഒന്നുമില്ലാതെ മെഴുനാവലംബിയായിരിക്കും. പിന്നീടു് ഇങ്ങനെ ആത്മഗതം ചെയ്യാറുണ്ടായിരുന്നു. “ഹോ കഷ്ടം! ഞാൻ അല്പനേരത്തേക്കു കാട്ടുമൃഗംപോലെ ആയിപ്പോയി!”

കാലക്രമേണ ഇമ്മാതിരി വികാരങ്ങളെ അദ്ദേഹം ജയിച്ചുടക്കി. സ്വന്തം സന്താനങ്ങളെ ഒരൊറ്റ ദിവസമെങ്കിലും അദ്ദേഹം താഡിച്ചിട്ടില്ലായെന്നുള്ളതു് ഒരുതുരുമല്ലയോ? ഉറക്കത്തിൽപോലും കുട്ടികൾ “അച്ഛാ അച്ഛാ” എന്നു വിളിച്ചല്ലാതെ കരയുകയില്ല. “കുട്ടികൾ ആദ്യമാദ്യം കാണിക്കുന്ന തെറുകൾക്കു ചെറുതായ തല്ലുകൾ കൊടുത്താൽ മതിയാകും. ഗുരുതരമായ തെറു ചെയ്യുമ്പോൾ അക്കണക്കിനു് കഠിനമായി ശിക്ഷിക്കേണ്ടിവരും. എങ്കിലും തെററിനു് അതിരു് ഉണ്ടാകയില്ല. അപ്പോൾ ശിക്ഷയു

ടെ അററം കൊലയുമാകും. പിന്നെ ശിക്ഷയില്ല. ശിക്ഷിക്കുതോറും മിക്കവാറും കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ വളർച്ചയ്ക്കുകയും, സഹജമായ വാസനയ്ക്ക് ഉടവുതട്ടുകയും, വകയ്ക്കുകൊള്ളാത്തവരായിത്തീരുകയും ചെയ്യുന്നു.” ഇപ്രകാരമുള്ള അഭിപ്രായമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിനുള്ളായിരുന്നത്. തെറ്റു ചെയ്യുന്നവരെ ഒന്നു തുറിച്ചു നോക്കിയാൽ പിന്നീട് ഒരിക്കലും അവർ അതിനു വശംവദരാകാത്തവണ്ണം അത്ര ഗംഭീരമായിരിക്കും ആ നോട്ടം. തന്നെക്കാൾ വലിയവനെന്നു ഭാവിച്ചു അന്യനോ തന്നിന്നോ ഉപദ്രവം വരുത്തി വയ്ക്കുവാൻ പുറപ്പെടുന്നവരെ “പോടാ പോ” എന്നു പറഞ്ഞാൽ അവർ അവരുടെ അന്ത്യശ്വാസംവരെ കിടുകിടാ വിറയ്ക്കുമെന്നുള്ളതിന്നു തക്കമില്ല. തന്നിലെളിയവരോ, തന്റെ മിത്രങ്ങളോ അഹിതമായി എന്തുതന്നെ ചെയ്താലും അദ്ദേഹം ക്ഷമാപൂർവ്വം മറക്കുകയാണു ചെയ്യാറുള്ളത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വഭാവവിശേഷത്തെപ്പറ്റി സൂര്യനാരായണശാസ്ത്രികൾക്കുള്ള അഭിപ്രായമിതാണ്.

“Meek as a lamb, he yet possessed sturdy independence that would not allow him to be put upon by anyone.”

മനുഷ്യന്റെ ധാർഷ്ട്യത്തെ അദ്ദേഹം ഇപ്രകാരം പഴിക്കുന്നു. “അഹങ്കാരം മനുഷ്യനെ പിശാചാക്കുന്നു. ഒരു വൻ മദ്യപിച്ചുകൊണ്ടു് മറെറാരു നിർദ്ദോഷിയെ തല്ലുമ്പോൾ അടുത്തു് വേറൊരുത്തൻ നോക്കി നിൽക്കുകയും എന്നാൽ നോക്കി നിൽക്കുന്നവന്റെ നേരെ മദ്യപനെത്തുമ്പോൾ ‘നീ എന്നെയും തല്ലാനടുക്കുന്നുവോ’ എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ടു് എതിരിടുന്നു. അവിടെയാണു് ഭൂതാനു

കമ്പയില്ലാത്ത നഗ്നമായ അഹങ്കാരത്തിന്റെ കൂത്തടി കോലാഹലം”

ഇത് അദ്ദേഹം കൂടക്കൂടെ പറഞ്ഞു പോന്നിരുന്നു. “ഞാൻ ന്യായസ്ഥനാണ്. ഞാൻ ദാനശീലനാണ്. ഞാൻ അജാതശത്രുവാണ് എന്നൊക്കെ ഭരഭിമാനം കൊണ്ടു നടക്കുന്നവരുടെ ധാർഷ്ട്യമാണ് ലോകത്തിനു ദുസ്സഹമായിട്ടുള്ളത്.”

സർദാർ, കേ. എം. പണിക്കർ മദ്രാസ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ തത്വശാസ്ത്ര പ്രൊഫസർ എസ്. എസ്. സൂര്യനാരായണശാസ്ത്രി തുടങ്ങിയ ചില മിത്രങ്ങൾ തമ്പി അവർകളുടെ പ്രശസ്താതിഥികളായി കയ്യിട്ടുള്ളതിൽ വന്നു സ്നേഹനിർവാണത്തിൽ ലയിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. പ്രഫസർ സൂര്യനാരായണശാസ്ത്രിയുടെ ബുദ്ധിവൈഭവത്തിലും, ഭാഷാഗൈര്യത്തിലും, വേദാന്തപരിജ്ഞാനത്തിലും തമ്പി അവർകൾ വളരെ മതിപ്പും ബഹുമാനവും കല്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. സർദാർ, കേ. എം. പണിക്കർ തന്റെ പാശ്ചാത്യ വിദ്യാഭ്യാസകാലത്ത് ജ്ഞാനസമ്പാദനത്തിനായിത്തന്നെ ആ ഘട്ടം ഉപയോഗപ്പെടുത്തി എന്നുള്ളതുകൊണ്ടുള്ള മേന്മ ഇന്ന് അദ്ദേഹത്തിൽ കാണാനുണ്ടെന്നും, ഗദ്യ പദ്യമയങ്ങളായ കാവ്യനിർമ്മിതിക്ക് ഒരു നവീനത്വം കൊടുക്കുന്ന സർദാർ പണിക്കർ സ്മര്യർഹനാണെന്നും തമ്പി അവർകൾ പറഞ്ഞിരുന്നു. തിരുവിതാംകൂറിൽ വിദ്യാഭ്യാസധ്വനികളായിരിക്കുന്ന മി. ഏ. ഗോപാലമേനവനും തമ്പി അവർകളുമായുള്ള സമാഗമം കയ്യിട്ടുള്ളതിൽ സാധാരണമായിരുന്നു. മി. മേനവൻ തമ്പി അവർകൾ

രചിച്ചു അഭിനയിച്ചിട്ടുള്ള പ്രഹസനങ്ങളിൽ അദ്ദേഹത്തോടൊത്തു ഭാഗഭാക്കായ്ക്കിട്ടുണ്ട്. ഇവർ തങ്ങളിൽ സാഹിത്യ കാര്യങ്ങൾ, ഭാഷാപരിപോഷണക്ഷമങ്ങളായ സംഗതികൾ, എന്നിവയിൽ ഒത്തുചേർന്ന് ആലോചിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. പണ്ഡിതനാരു, കവികളും, ഗായകന്മാരും, മറ്റു കലാപ്രവീണരും കയ്യള്ളിയിലെ താമസക്കാലത്തും പിന്നീടും ഭിന്നമൊന്നൊഴിയാതെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വസതിയെ ശോഭനമാക്കിത്തീർത്തുപോന്നു. “വളരെ അപൂർവ്വമായിട്ടാണ് തമ്പി അവർകൾ തന്നിച്ചു ഉണ്ണാൻ ഇരുന്നിട്ടുള്ളത്” എന്നു അന്തേവാസിയും ബന്ധുവുമായ മി. വി. ഗോപാലൻനായർ പറയുന്നു. മഹാകവി വള്ളത്തോൾ തിരുവനന്തപുരത്തു വന്നാൽ തമ്പി അവർകളുടെ ആതിഥ്യം സ്വീകരിക്കുന്നത് പരസ്പരം ഭാഗ്യാതിരേകമാണെന്നു ഇരുവരും അഭിമാനിച്ചിരുന്നു.

തമ്പിഅവർകളുടെ “Three Plays in Sanskrit”, ലളിത, ശ്രീരാമകൃഷ്ണ ചരിതം, നളിനി, വിധിയന്ത്രത്തിരിപ്പ്, ശ്രീകൃഷ്ണാവതാരം, വല്ലഭകുമാരം ആട്ടക്കഥ തൊട്ടുള്ള കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുള്ളതു കയ്യള്ളിയിൽ വച്ചാണെന്നു പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെയോ? (“ലളിത” ഇംഗ്ലീഷിലും മലയാളത്തിലും സ്വയം വിവർത്തനം ചെയ്തു പ്രകാശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.)

“മന്ദംമധുരംച” എന്നു അദ്ദേഹം വനജ്യോത്സനയിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതുതന്നെയാണു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുസ്തകമെഴുത്തിലുള്ള ശയ്യ. ‘Beast’-നെ ‘Beauty’-യാക്കുകയാണു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കലാമാഹാത്മ്യം. തമ്പിഅവർക

ഒരു മുഖ്യ കൃതികളിൽ അതു തുടർത്തുകാണുന്നമുണ്ടു്. രണ്ടാമതു, സംഗീതപ്രാധാന്യം. കേരളഭാഷയിൽ തമ്പിഅവർകളെപ്പോലെ ഗാനകാവ്യങ്ങൾ എഴുതുന്നതിന്നു മറ്റൊരു സമകാലീനനില്ല. അതു് ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ മറ്റൊരു ഭാഗത്തു വിവരിക്കുന്നതാണു്. പുസ്തകമെഴുത്തിനായി സമയം നീക്കിവയ്ക്കുകയും യശസ്സിനായി പ്രവൃത്തികൾ ചെയ്തുകയും എന്നു രണ്ടു സംഭവങ്ങളും ആ ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ഒഴിച്ചുകൂടാൻ വയ്യാതെയുള്ള നിർബ്ബന്ധമോ സന്ദർഭമോ വരുമ്പോഴാണു് തമ്പി അവർകൾ ഗ്രന്ഥരചനയിൽ വ്യാപരിക്കാറുള്ളതു്. അദ്ദേഹം ഒരു ആട്ടക്കഥ എഴുതുവാൻ തുടങ്ങുന്നു എന്നു വിചാരിക്കുക. എങ്കിൽ ഒരു കഥകളിപ്പാട്ടുകാരൻ അടുത്തുകൂടി ഉണ്ടായിരിക്കും. ഓരോ പ്രകൃതത്തിന്നും യോജിച്ച ഗീതങ്ങൾ രചിച്ചതിൽ പിന്നീടു് അതിനെ ഗായകനോടു് പാടിനോക്കുവാൻ പറയും. താൻ നിർണ്ണയിച്ചിട്ടുള്ള രാഗങ്ങൾ ഒത്തിട്ടുണ്ടോ എന്നു പരിശോധിക്കുകയും ചെയ്താൽ രണ്ടാമതൊരു ശോധനയ്ക്കായി അദ്ദേഹം സമയം ചെലവിടുകയുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഇപ്രകാരമാണു് ‘വല്ലികുമാരം’, ‘താടകാവധം’ എന്ന പ്രസിദ്ധ കൃതികൾ തീർത്തിട്ടുള്ളതു്. ആട്ടക്കഥ പരിഷ്കരിച്ചു് എഴുതിത്തുടങ്ങിയതും തമ്പി അവർകൾ തന്നെയാണു്. ഒടുവിൽ ചമച്ച ‘ചൂഡാമണി’ ഒരു പുതിയ പണ്ഡാവിനെ ആശ്രയിച്ചിട്ടുള്ളതാകുന്നു. സംഗീതാത്മകമായ ‘ചൂഡാമണി’ ഈ ശതവർഷത്തിലെ ആട്ടക്കഥകളിൽ ‘ചൂഡാമണി’ തന്നെയാണു്.

‘നളചരിതം ആട്ടക്കഥ’ തമ്പി അവർകൾ ഒരു നിധിപോലെ കരുതിയിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗാന കൃതികളിൽനിന്നും അതു മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യാം. “നമുക്കു ലബ്ധമായിട്ടുള്ള സംഗീതം നഷ്ടപ്പെടാതെ നോക്കേണ്ടതു നമ്മുടെ കടമയാണ്. നമ്മുടെ കവിതകൾ സംഗീതത്തോടുകൂടിയുള്ളതായിരിക്കട്ടെ.”

ഇതൊക്കെയായാലും അദ്ദേഹം യശസ്സിനെ കാംക്ഷിച്ചിരുന്നില്ല എന്ന് താഴെപ്പറയുന്ന ഒരു സംഭവത്തിൽ നിന്നും വായനക്കാർക്ക് മനസ്സിലാകും. തമ്പി അവർകളുടെ ഒരു സംസ്കൃതനാടകം തിരുവനന്തപുരം ജൂബിലി ട്രൺഹാളിൽ അഭിനയിക്കുകയായിരുന്നു. അന്ന് പ്രേക്ഷകരുടെ ഇടയിൽ ഇപ്പോൾ കമ്മട്ടം സൂചനയായിരിക്കുന്ന മി. റി. നീലകണ്ഠപ്പിള്ളയും ആസനസ്ഥനായിരുന്നു. തമ്പി അവർകളോട് അഭിനയം കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കവേ മി. പിള്ള ചോദിക്കുകയാണ്. “ഹാ! മി. തമ്പി, നാടകം തമ്പി എഴുതിയതോ? തമ്പി! നാടകം സംസ്കൃതത്തിലോ?” (ഇവർ സഹപാഠികളാണ്.)

ഇത്രയും പറഞ്ഞപ്പോൾ ആ സഹപാഠികൾ രണ്ടു പേരുടേയും കണ്ണുകളിൽനിന്നും കണ്ണുനീർ വീണുതുടങ്ങിയിരുന്നു. വല്ല പ്രത്യേക സന്ദർഭങ്ങളിലല്ലാതെ ഇവർ തങ്ങളിൽ കാണുക പതിവില്ല. തന്റെ സഹപാഠി ചേതസ്സുമാകർഷകമായ രീതിയിൽ ഗുഹ്വരചന ചെയ്തുതുടങ്ങിയിരുന്നിട്ടും, തനിക്ക് ഇപ്പോഴേ അതു കാണാൻ കഴിഞ്ഞൊള്ളുവല്ലോ എന്ന് മി. നീലകണ്ഠപ്പിള്ളയും, തമ്പി അ

വർകൾക്കു് തന്റെ സാഹിത്യവിഭവങ്ങളിൽ ഒന്നു് സഹപാഠികു ആസ്വദിക്കുവാൻ അവസരം ഇപ്പോഴെങ്കിലും സമാഗതമായല്ലോ എന്നും ഏകകാലത്തിൽ അവരിരുവരുടേയും ഹൃദയകഥകളിൽ ഒരു സംതൃപ്തി ഉദ്പന്നിച്ചു. അങ്ങനെ ആനന്ദബാഷ്പവും ചൊരിയപ്പെട്ടു. അന്നാകട്ടെ തമ്പി അവർകൾ അറിയത്തക്കവണ്ണം എത്രയോ എഴുതിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. നാടകാഭിനയം അവസാനിച്ചപ്പോൾ പ്രേക്ഷകരിൽ ഭൂരിഭാഗവും തമ്പി അവർകളുടെ ചുറ്റും തിരിഞ്ഞു തങ്ങൾക്കു തങ്ങൾക്കുള്ള ആഹ്ലാദാശിസ്സുകൾ അദ്ദേഹത്തെ അറിയിച്ചു.

നമ്മുടെ കഥാനായകൻ എന്തു് ലോകത്തിനു പ്രദാനംചെയ്തു വെന്നു് പ്രഫസർ സൂര്യനാരായണശാസ്ത്രി എം.എ.(ആക്സൻ),ബി. എസ്സി., ബാർ-അറു-ലാ, ഹിന്ദു പത്രത്തിൽ എഴുതിയിരുന്ന ലേഖനത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗം നോക്കുക. (ശാസ്ത്രികളെ ഓക്സ്ഫോർഡിൽ വെച്ചു പഠിച്ചയപ്പെട്ട ദിവസം മുതൽ ഒരാത്മാവിന്റെ രണ്ടു രൂപങ്ങളെപ്പോലെയായിരുന്നു തമ്പി അവർകളും അദ്ദേഹവും)

“ He was a profound scholar and gifted writer. Endowed with quick and sympathetic insight, he would often come out with gems of critical appreciation, all the more precious for the apparent labour with which they found oral expression. As an author he was blessed with grace, felicity and economy of expression in whatever language he wrote. He has made valuable contributions to the present day Sanskrit and Malayalam literature.....”

[അദ്ദേഹം അഗാധപണ്ഡിതനും അനുഗൃഹീതനായ ഗ്രന്ഥകാരനുമായിരുന്നു. ശീശ്രുഗ്രാഹിയും സഹാനുഭൂതിമയവും ആയ നിരീക്ഷണപടതയാൽ അദ്ദേഹത്തിൽനിന്നും പലപ്പോഴും വിലയേറിയ വിമർശനങ്ങൾ പൊട്ടിപ്പറപ്പെടാറുണ്ടായിരുന്നു. വാങ്മുഖേനയുള്ള പ്രകാശന വിഷയത്തിൽ നേരിടാറുണ്ടായിരുന്ന പ്രത്യക്ഷക്ലേശം അവയുടെ മാറുവർദ്ധിപ്പിച്ചതേയുള്ളൂ. ഒരു ഗ്രന്ഥകാരന്റെ നിലയിൽ ഏതു ഭാഷയിലായിരുന്നാലും ലാളിത്യം, സൗകുമാര്യം, മിതഭാഷിത്വം മുതലായവയാൽ അദ്ദേഹം അനുഗൃഹീതനായിരുന്നു. ഇന്നത്തെ സംസ്കൃത കൈരളീസാഹിത്യങ്ങളുടെ പരിപോഷണ വിഷയത്തിൽ അനർഘങ്ങളായ സംഭാവനകൾ ചെയ്തു അദ്ദേഹം വളരെ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്.]

“രൂപകമത്രനാടിതം” എന്നു തമ്പി അവർകൾ പറയുന്നതിൽ നിന്നും ആ കലയിൽ അദ്ദേഹത്തിനുള്ള വിരുത്ത് ഒന്നു പ്രത്യേകം തന്നെയാണ്. പ്രേരിപ്പിക്കുവാൻ യഥാകാല പ്രബോധികളായി കുറേപ്പേർ ഉണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിൽ അദ്ദേഹത്തിൽനിന്നും കലാവിഷയകമായി എന്തെല്ലാം നേട്ടങ്ങളാണ് ലോകത്തിന് ലഭ്യമാകുമായിരുന്നത്! മഹാത്മാർ ജീവിക്കുമ്പോൾ അവരെ കണ്ടറിയുന്നതിനുള്ള സഹിഷ്ണുത എത്രനാൾ ഇല്ലാതിരിക്കുമോ അത്രയുംനാൾ ഭൂതത്തിൽ വന്നുപോയിട്ടുള്ള നഷ്ടത്തെ ഓർത്തുലോകം നിശ്ചിതമായിട്ടുള്ള തന്നെയിരിക്കും. നമ്മുടെ കഥാനായകന്മാരെ ആരെയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുവാൻ കാപ്പുകെട്ടിയിരുന്നു. ആരായിരുന്നാലും ഒരു പുസ്തകവു

മായി (അതതു കാലത്തുണ്ടാകുന്ന ഏതാനു പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ) തന്നെ സന്ദർശിക്കാൻ വരികയാണെങ്കിൽ ക്ഷീണമുണ്ടോ എന്ന സഹജമായ ഗൃഹസ്ഥ ധർമ്മാചരണത്തോടു കൂടിയായിരിക്കും സംസാരിക്കുവാൻ ആരംഭിക്കുന്നത്. തന്റെ മാനുനായ ഒരു അതിഥിയായിട്ടാണ് പുസ്തകവുമായി വന്നിട്ടുള്ള മാനുനെ അദ്ദേഹം ഗണിക്കുന്നത്. (ഗൃഹകർത്താക്കളായിരുന്നാലും അവരുടെ ആളുകളായിരുന്നാലും) പുസ്തകത്തിന്റെ വിലയെ കണക്കാക്കാതെ തമ്പി അവർകൾ ഒരു സംഭാവനയും ആഹാരവും കൊടുത്തല്ലാതെ ആ മാനുനെ യാത്രയാക്കുകയുണ്ടാവില്ല.

ഒരു ഗൃഹകാരനേയും അദ്ദേഹം വിമർശിക്കാണ്ടു ഭഗ്നോത്സാഹനാക്കിയിട്ടില്ല. സാഹിത്യ വിമർശനത്തിനു ഭാഷയിൽ രണ്ടു പേരെ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളൂ എന്നും അവർ പ്രൊഫ. ഏ. ആർ. തമ്പുരാനും, സാഹിത്യ പഞ്ചാനനൻ പി. കെ. നാരായണപിള്ള അവർകളും ആയിരുന്നു എന്നും അവരെത്തുടൻ പലരും വന്നുവെങ്കിലും അവരാരും കൊള്ളത്തക്കതായ ഒരു മാഗ്ഗ് എത്തിച്ചേർന്നിട്ടില്ലെന്നും തമ്പി അവർകൾ ഭാഷയിലെ നിരൂപകന്മാരെപ്പറ്റി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാഹിത്യ വിമർശനരീതി ഇപ്രകാരമാണ്:—“വിമർശനം എന്നതു സാഹിത്യത്തിനു അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. എന്നാൽ അതു ഒരു പ്രത്യേക കലയായിരിക്കണം. കലയ്ക്കു രണ്ടു വശങ്ങളുണ്ട്. അവ ഉദ്ഗ്രഥനരീതി (Synthetic) എന്നും, അപഗ്രഥനരീതി (Analytic) എന്നുമാണ്. അപഗ്രഥനരീതി നശീകരണത്തിലേയ്ക്കുള്ള പോക്കാണ്. നാം സ്വീകരിക്കേണ്ടതു ഉദ്ഗ്രഥന

രീതിയാണു്. ഉദ്ഗ്രഥനരീതിയെ അവലംബിക്കുന്ന വിമർശനങ്ങൾ ഒരു ഗ്രന്ഥത്തെ മറ്റു ഗ്രന്ഥങ്ങളുമായി കൂട്ടിയിണക്കി താരതമ്യ വിവേചനം ചെയ്യുകയും അതിന്റെ മേന്മയെ സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്യുകയെന്നുള്ളതാണു്. ബഹുവസ്തുക്കളുടെ ഏകീകരണമാണു് അതു നൽകുന്നതു്. ഒരു ഉത്തമ കാവ്യത്തെപ്പോലെ അതിനെ ആസ്വദിപ്പാൻ കഴിയും.”

ഒരാളെ പ്രോത്സാഹിക്കുന്നതിൽ തമ്പി അവർകൾക്കു്, ജാതിമതം, ഉയർച്ച, താഴ്ച, പ്രായം എന്നിവയൊന്നും തടസ്സമായിരുന്നില്ല. സംഗീതത്തിൽ അഭിരുചിയുണ്ടെന്നു കണ്ടിരുന്ന ഒരു കുറവുസ്രീയേയും ഒരു കമ്മാള സ്രീയേയും അദ്ദേഹം സംഗീതം അഭ്യസിപ്പിച്ചു് ജീവിതമാഗ്ഗം തെളിയിച്ചു കൊടുത്തിട്ടുണ്ടു്. ഹായോഗിയായ ഒരു വൃദ്ധനു് (കുടൽ വെളിയിൽ വലിച്ചെടുത്തു കഴുകിവന്നിരുന്ന ഒരു യോഗി) പറയത്തക്കവണ്ണം ഉള്ള ധനസഹായം ചെയ്തു കൊണ്ടിരുന്നു. കയ്യള്ളിയിൽ തമ്പി അവർകളോടുകൂടി താമസിച്ച് കാളേജിൽ അദ്ധ്യയനം നടത്തിയിട്ടുള്ള വിദ്യാർത്ഥികളെപ്പറ്റിയോ, അദ്ദേഹം നിറ കൈനീട്ടുകയാൽ ഓരോരോ നിലകളിൽ ഉയർന്നിട്ടുള്ളവരെപ്പറ്റിയോ വിവരിക്കുക അസാധ്യമാകുന്നു. പ്രതിഫലേശ്വ എന്നതു ആ ഹൃദയത്തിൽ ഒരു കാലവും ഒന്നിനെ സംബന്ധിച്ചും ഉണ്ടായിട്ടില്ല.

ഒരു അപരിചിതനായിരിക്കട്ടെ, തമ്പി അവർകളെ കാണാൻ ചെല്ലുകയാണെങ്കിൽ അവിടേയും സമതപവും മിത്രഭാവവും അദ്ദേഹം പാലിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു ദിവ

സം ഈ ഗ്രന്ഥകാരനും ഒരു മിത്രവുമായി തമ്പി അദ്ദേഹത്തെ കാണാൻ പോയി. ഞങ്ങൾ പൂമുഖത്തു ചെന്നു കയറിയപ്പോൾ അദ്ദേഹം അവിടെ എത്തി ചോദിക്കുകയാണ്.—

“രണ്ടാളും ഒരുമിച്ചാണോ ഇങ്ങോട്ടു പോന്നത്”. ഇരിക്കണം.” പിന്നെ ഞങ്ങൾ സംഭാഷണത്തിലേർപ്പെട്ടു. (എന്നോടൊത്തു വന്നിരുന്ന മിത്രത്തെ തമ്പി അവർകൾ ആദ്യമായിട്ടാണ് കാണുക)

കയ്യിളളിയിലെ താമസക്കാലത്താണ് കൂടുതൽ നിർദ്വ്യാശ്യകരങ്ങളായ ബന്ധുഭൃംഭങ്ങൾ തമ്പി അവർകൾക്കുണ്ടായത്. ഒന്നാമതായി നേരെ മുത്ത സഹോദരി മരിച്ചു. വളരെ നാളത്തെ സുഖക്കേടിനു ശേഷം കഥാനായകന്റെ പ്രിയപത്നി രുഗ്മിണിപ്പിള്ളക്കൊച്ചമ്മ, സരസ്വതിയേയും അദ്ദേഹത്തിൽ ഭരമേൽപ്പിച്ചിട്ട് ഫാൻസ്-ൽ കാലധർമ്മം പ്രാപിച്ചു.

താൻ കണ്ണിലുണ്ണിയായി വളർന്നു സരസ്വതിയുടെ രക്ഷയെ ഓർത്ത് തമ്പി അവർകൾ താമസിയാതെ പ്രഥമഭാര്യയുടെ സഹോദരി ഭഗവതിപ്പിള്ള കൊച്ചമ്മയെ പരിണയിച്ചു.

“വിവാഹ കൗതുകലവാരിരാശി-
പ്രവാഹമദ്ധ്യേ പരമേശ്വരേണ
ഭവാനിതാൻ ചാത്തിയ ദിവ്യമാല്യം
ഭവാനുനിത്യം ശിവമേകിടട്ടെ”

എന്നൊരു പദ്യം ശ്രീമാൻ, എൻ. നീലകണ്ഠപ്പിള്ള, തമ്പി അദ്ദേഹം രുഗ്മിണിപ്പിള്ളക്കൊച്ചമ്മയെ പരിഗ

ഹിച്ചപ്പോൾ സമർപ്പിച്ച മംഗളാശംസയിലുണ്ടായിരുന്നു. “ഭവാനിതാൻ ചാത്തിയ ദിവ്യമാല്യം” (ഭഗവതിപ്പിള്ള കൊച്ചമ്മയെ ഭവാനിയെന്നും വിളിക്കാറുണ്ട്.) എന്ന വരി ഇപ്പോൾ സാത്മകമായി എന്ന് തമ്പിഅവർകൾ ഫലിതത്തിൽ പറയാറുണ്ടായിരുന്നു.

നിർഭരമായ ദുഃഖംവരുമ്പോൾ അദ്ദേഹം അതിൽ നിന്നും മനസ്സിനെ മുക്തമാക്കാൻ വല്ല പദ്യശകലമോ മറോ ചൊല്ലിയും അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും നടന്നും കഴിച്ചിരുന്നു. ശ്രീമാൻ, എൻ. നീലകണ്ഠപ്പിള്ളയുടെ ഒരു കത്തെ ആസന്നമരണനായി കിടക്കുമ്പോൾ തമ്പി അവർകൾ അവിടെച്ചെന്ന് കുട്ടിയുടെ അപകടസ്ഥിതി മനസ്സിലാക്കിയനേരം ഹൃദ്രോഗം പിടിപെട്ടവനെപ്പോലെ പുറത്തുവന്ന് “യസ്യജ്ഞാന ദയാസിന്ധോ” എന്ന് ഉരുവിട്ടുകൊണ്ട് വരാനായിൽ നടക്കുകയായി. അവിടെയുണ്ടായിരുന്നവരിൽ ശ്രീമാൻ നീലകണ്ഠപ്പിള്ളയെ ഒഴിച്ചു മറ്റൊരാൾക്കും ഇത് എന്തിനുവേണ്ടിയായിരുന്നു എന്ന് മനസ്സിലായില്ല. അവർ ഇരുവരുടേയും സ്നേഹം കുട്ടിക്കാലം മുതൽ ആരംഭിച്ചതാണ്. ആയുർവ്വേദ പാഠശാലയിൽ നിന്നും മി. നീലകണ്ഠപ്പിള്ളയ്ക്ക് ഉദ്യോഗക്കയറ്റം കിട്ടിയപ്പോൾ വിദ്യാത്മികൾ അദ്ദേഹത്തിന് നൽകിയ യാത്രയപ്പ സൽക്കാരത്തിൽ ആദ്ധ്യക്ഷംവഹിച്ചുകൊണ്ട് തമ്പി അവർകൾ പറഞ്ഞത്.

“ഞങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള സ്നേഹം അനാദിയും അനന്തവുമാണ്.”

മി. നീലകണ്ഠപ്പിള്ളയെ തമ്പി അവാർകൾ ചില സംസ്കൃതകാവ്യങ്ങൾ തജ്ജിമചെയ്യുവാൻ ഏർപ്പിച്ചിരുന്നു. അദ്ദേഹം രഘുവംശം കറേ തജ്ജിമചെയ്തതായും കാണുന്നു. മി. പിള്ള വിഖ്യാതനായ ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയുടെ പ്രപത്രനാണ്.

ഫാൻ-ലെ ജലപ്രളയംകൊണ്ടു അവശരായ ജനങ്ങളെ സഹായിപ്പാനായി തമ്പി അവാർകൾ ഇറങ്ങിയ ഒരു സംഭവമാണ് ചുവടെ പറയാൻ പോകുന്നത്. 'ഉടുതുണിപോലുമില്ലാതെ' രക്ഷപ്പെടുവന്ന ചിലരുടെ കഥകേട്ടിട്ടു (പ്രളയ ഭരിതത്തിൽനിന്നും) അദ്ദേഹം കണ്ണീരിലാറാടിപ്പോയെന്നു പറയട്ടെ. ഒരു ദിവസം രാവിലെ മഹോപാദ്ധ്യായ കെ. പി. ശിവശങ്കരപ്പിള്ള ശാസ്ത്രി, മി. എം. ആർ. പത്മനാഭപിള്ള, മി. വി. ഗോപാലൻനായർ, മി. കെ. എൻ. പത്മനാഭപിള്ള തുടങ്ങിയ ചില സഹാനുഭൂതികളുമായി പ്രളയഭരിതത്താൽ അവശരായ സമസ്യകൾക്കു ധനസഹായം ചെയ്യാൻ പണപ്പിരിവിനായി തമ്പി അവാർകൾ തിരിച്ചു. പാൽക്കുളങ്ങൾക്കരയിലും സമീപത്തുള്ള അമ്മവീടുകളിലും മറ്റും ഇവർ കയറിഇറങ്ങുവാൻ തുടങ്ങി. നായകനായ തമ്പി അവാർകൾ മിക്ക വീടുകളിലും ചെല്ലുമ്പോൾ അവരോടു യാചിക്കുന്നതിങ്ങനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടാണ്. "ഞങ്ങൾ ഇന്നു യാചകരാണ്. ഞങ്ങൾക്കെന്തുതന്നാലും സ്വീകരിച്ചുകൊള്ളൂ. മുണ്ടുതരാം. രൂപാതരാം. അരിതരാം. ചക്രവർത്തരാം. എന്തുംതരാം. എന്തെങ്കിലും. നിങ്ങൾക്കു മംഗളമുണ്ടാവൂ. നിങ്ങൾ മഹത്തുക്കൾ. ഈശ്വരകൃപയാൽ യാതൊരു അത്യാഹിതവുമി

ല്ലാതെ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്ന നാമല്ലാതെ ആരാണു് വീടുംകൂട
മില്ലാതെ കരകൾ തോറും അടിച്ചുകയറിയിരിക്കുന്ന (വെ
ള്ളപ്പൊക്കത്താൽ) പാവങ്ങളെ രക്ഷിക്കേണ്ടതു്? തരുവിൻ
നേരം പോണം. ഞങ്ങൾക്കിനി എത്രയിടത്തു പോകണം.”

ഗൃഹസ്ഥർ യാചകരിൽ തലവന്റെ മുഖത്തു നോക്ക
മ്പോൾ കൂപ്പുകയ്യോടെ എണ്ണിറു് ഭിക്ഷകൊടുക്കും. തല
വൻ കൌശലക്കാരനാണു്. പണമുള്ള എടം ആണെന്നു
കാണുകയാണെങ്കിൽ ഓരോരുത്തരോടും വാങ്ങിയല്ലാതെ
പോകുകയില്ല.

ഇവർ വിശന്നു മുഖം വാടുന്നതുകണ്ടിട്ടു് ചില ഭവന
ങ്ങളിൽ ആഹാരത്തിനു ക്ഷണിക്കപ്പെട്ടു. തലവനുണ്ടോ
അതിനു അനുവദിക്കുക. “എത്രനേരം എത്രപേർ വിശ
ന്നിരിക്കുന്നു. നമുക്കു് ഇന്നു ഇത്തരി വിശന്നിരുന്നാലെ
തു്?” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് തലവൻ അനുചരന്മാരു
മായി നടകൊണ്ടെയ്ക്കും. ഉച്ചയായതിൽ പിന്നീട് ഒരിടത്തു
ഇവർ ലഘുഭക്ഷണം കഴിച്ചു. അന്നുതന്നെ അത്തൂരിൽ
പരം രൂപാ പിരിച്ചു് അവർ ഭരിത പീഡിതർക്കു, വസ്രു
ത്തിന്നും ആഹാരത്തിനുമായി നൽകി. അനന്തരം ൧൧൦൮-
ലെ വെള്ളപ്പൊക്കത്തിന്നും ഭരിതം അനുഭവിക്കേണ്ടി വന്ന
വർക്കു തമ്പിഅവർകൾ ദിവസം നൂറുപേർക്കു വീതം ആഹാ
രംകൊടുക്കുകയും കിടക്കുവാൻ തൽക്കാലത്തെയ്ക്കു സംസ്കൃ
തകാളേജു തുറന്നു് കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. അപ്പോഴും പണ
പ്പിരിവിനിറങ്ങുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ടു്.

൧൦൯൯-ാമാണ്ടു് തമ്പി അവർകളുടെ ആശ്വാസന്
ഷ്കടമായ—അഭ്യുദയനിദാനമായ, ശ്രീമൂലംതിരുനാൾ

തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് നാടനീങ്ങി. അതിനെത്തുടർന്ന്
 ൧൧൦൦-ൽ സരസ്വതിക്ക് ഭീനം പിടിപെട്ടു. മകളുമായി
 മദ്രാസ്സിൽ താമസിക്കുവേയാണ് തന്റെ വന്ദ്യമാതാവ്
 ചരമമടഞ്ഞ വാത്ത് ലഭിച്ചു. തമ്പി അവർകൾ തിരു
 വനന്തപുരത്തേയ്ക്കു തിരിച്ചത്. അധികം താമസിയാതെ
 സരസ്വതിയും വിലയം പ്രാപിച്ചു. ക്ഷതചിത്ത
 നായ നമ്മുടെ കഥാനായകന്റെ അപ്പോഴത്തെ
 അവസ്ഥ എന്താണെന്ന് ഊഹിക്കുകയാണ് ഭേദം. ജീവി
 തത്തിന്റെ പളപളപ്പ് എത്രത്തോളമുണ്ടെന്നു തെളി
 യിക്കുന്ന ഈ സംഭവങ്ങൾ തമ്പി അവർകളിൽ നൈരാ
 ശ്യാന്ധകാരത്തെക്കാളും വിജ്ഞാനരശ്മികളെയാണ് കൂടു
 തൽ ഉദയം ചെയ്യിച്ചിട്ടുള്ളത്.

—

അദ്ധ്യായം ൫.

അപേതനാസ്വാദനം.

തമ്പി അവർകളുടെ മുഖ്യകൃതിയായ 'താടകാവധം' ആട്ടക്കഥ രചിച്ചത് ശംഖുംമുഖം കടൽപ്പറത്തു താമസിക്കുമ്പോഴായിരുന്നു. ൧൧൦൨-ൽ തമ്പി അവർകളും പത്നിയും കുഞ്ഞുങ്ങളുമായി (അപ്പോൾ ഭഗവതിപ്പിള്ള കൊച്ചമ്മയിൽ തമ്പിഅവർകൾക്കു വിമല, കമല, ശങ്കരൻ എന്നു മൂന്നു സന്താനങ്ങൾ ജാതരായിട്ടുണ്ടു്.) കയ്യള്ളിയിൽനിന്നും കടപ്പറത്തേയ്ക്കു മാറിത്താമസമായി. ആ കടൽപ്പറത്തിന്നു് ഇത്ര വിലയുണ്ടാക്കിത്തീർത്തതു് തമ്പി അവർകളാണത്രേ. സ്ഥിരമായി അവിടെ താമസിക്കുന്നതുകൊണ്ടു് ആരോഗ്യം നന്നാകുമെന്നു കരുതി ഒരു മന്ദിരം പണിയിച്ചു് അദ്ദേഹം താമസം സ്ഥിരമാക്കി. (൧൧൦൧-ൽ തമ്പി അവർകൾക്കു വാതകോപത്താലുണ്ടായ പനിയും നീരും കുറച്ചുനാളത്തെ ചികിത്സയ്ക്കുശേഷമാണു് ഭേദപ്പെട്ടതു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആരോഗ്യം നന്നാകുന്നതിനു വേണ്ടി കയ്യള്ളിയിൽനിന്നും കടൽപ്പറത്തു താമസമാക്കണമെന്നു ഡാക്ടർ കെ. രാമൻതമ്പി തമ്പിഅവർകളോടു ഉപദേശിച്ചു. അതനുസരിച്ചു കടൽപ്പറത്തു താമസമായതിൽപിന്നെ ആ രോഗം ഒരു പ്രാവശ്യമേ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളു.) അന്നു് അവിടെ മറ്റു ഗൃഹങ്ങൾ ഒന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. 'കടൽപ്പറത്തെ താമസം' എന്നു പറഞ്ഞാൽ മിക്കവാറും പേർക്കു് രസിക്കുകയില്ലതാനും. ശംഖുംമുഖം ഒരു 'കാളനി'

യാക്കിത്തീർക്കാൻ തമ്പിഅവർകൾ യത്നിച്ചുപോന്നു. ആയതിലേയ്ക്കു തന്റെ മിത്രങ്ങളിൽ ചിലരെ, അവർക്ക് വേണ്ട സഹായസഹകരണങ്ങൾ ചെയ്തും കടൽപ്പുറത്തു ഭവനങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചു സ്ഥിരതാമസത്തിനു പ്രേരിപ്പിച്ചു. ഈ ശ്രമം രണ്ടുമൂന്നു കൊല്ലംകൊണ്ടു് സഫലമായിക്കണ്ടു. അനേകംപേർ പിന്നീടു പിന്നീടു് അവിടെ നിവാസം ഉറപ്പിച്ചുപോന്നു. തമ്പി അവർകൾക്കു് അവിടേയും മിത്രങ്ങൾ ധാരാളമായുണ്ടായി. ഡാക്ടർ മൂഡ്ഗിൽ തുടങ്ങിയ അയൽപക്കക്കാരും ഉൽകൃഷ്ടമിത്രങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിനു് അവിടെ ലഭിച്ചു.

അദ്ദേഹം കടൽപ്പുറത്തുതാമസമാക്കിയകാലത്തു് ഒരിക്കൽ പത്നിയുമായി കായ്വവശാൽ തെക്കൻതിരുവിതാംകൂറിലേയ്ക്കു പോയിരുന്നപ്പോൾ ഉണ്ടായ ഒരു സംഭവത്തെയാണു് ഇവിടെ “അചേതനാസ്വാദനം” എന്നു പേർ നൽകിയിട്ടുള്ളതു്. ഭൂതപ്പാണ്ടിയിലെ ‘താടകമല’ കാണുന്നതിന്നായി തമ്പിഅവർകൾ പോയിരുന്നു. തദ്ദേശവാസികൾ താടകമലയുടെ പുരാണകഥകളെല്ലാം സവിസ്തരം അദ്ദേഹത്തെ കേൾപ്പിച്ചു. സായാഹ്നസ്മരണങ്ങൾ വാരിക്കോരിച്ചൊരിയുന്ന നയനമോഹനമായ കുങ്കുമച്ചാറണിഞ്ഞു്, നെൽവിരിപ്പാടപ്രാന്തത്തിലായി എഴുന്നിൽക്കുന്ന താടകാനാഥം വഹിക്കുന്ന ആ മലയുടെ മനോഹാരിതയെ പ്രതിഭാസമ്പത്സമൃദ്ധിക്കു് ആകരമായ തമ്പി അവർകൾ കണ്ണുകൾകൊണ്ടു കടിച്ചിറക്കി. ആ നിലയിൽ നിന്നുകൊണ്ടുതന്നെ കാളിദാസന്റെ,

രാമമന്ദഗ ശരണ താഡിതാ
ഭുസ്സഹേന ഹൃദയേ നിശാചരീ
ഗന്ധവദ്വധിര ചന്ദനോക്ഷിതാ
ജീവിതേശവസതിം ജഗാമ സാ.

എന്ന പദ്യതല്പജം വനവേണവിൽ നിന്നെന്നപോല തമ്പിഅവർകൾ പാടി. താൻ “താടകയെ രാക്ഷസിയാൽ കാണുന്നില്ല” എന്നു അദ്ദേഹം സമീപത്തു നിന്നിരുന്ന പത്നിയോടു പറഞ്ഞു. അചേതനങ്ങളേയും പ്രേമപ്രഹല്യഭൃഷ്ടികൊണ്ടു ആർദ്രമാക്കി, അതിന്റെ ഓരോ അംശങ്ങളും മനനംചെയ്തെടുത്തു രസിക്കുവാൻ നമ്മുടെ കഥനായകൻ അതിചതുരനാണ്. ഈ അചേതനാസ്വാദനാനന്തരം എഴുതിയതാണ് ‘താടകാവധം ആട്ടക്കഥ.’

ആരാധ്യനായ ഗുരുവർണ്ണം

വിജ്ഞാനക്കൽക്കണ്ടക്ഷണങ്ങൾ വാരിവാരികൊടുത്ത ശിഷ്യഗണങ്ങളെ സംതൃപ്തരാക്കുന്ന ഒരു ഗുരുവർണ്ണനാണ് അദ്ദേഹം എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു മുന്നോട്ടു പോകാൻ നോക്കിയിട്ടു, സാധിക്കാത്തതുകൊണ്ടുമാത്രം ഇവിടെ രണ്ടുവാക്കുകൂടി പറവാൻ തുടങ്ങുന്നു.

പ്രയാസമേറിയ വിഷയങ്ങൾ തമ്പിഅവർകൾ പഠിപ്പിക്കുമ്പോൾ ശിഷ്യഗണങ്ങൾ സർവ്വമറന്നു നവോത്ഭൃതമായ ഉന്മേഷസമേതം കേട്ടുകൊണ്ടിരിക്കും. അല്പാപകന്റെ സാമത്വം വിദ്യാത്മികളിൽ പഠനാസക്തി വളർത്തിക്കൊണ്ടുവരുന്നതിലാകുന്നു. അദ്ദേഹം അല്പാപന

ത്തിന് ക്ലാസ്സിൽ വരുന്നതു മുതൽ, ക്ലാസ്സുവിട്ടു പോകുന്നതുവരെയുള്ള സമയത്തിന്റെ ഓരോ നിമിഷവും ജീവിതത്തിൽ പിന്നെ 'കിട്ടുകയില്ലല്ലോ' എന്ന ആവേശം വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഓരോരുത്തരിലും ജാതമായിരിക്കും. ആ പൂജ്യ ഗുരുപാദർ ഫലിതംകൊണ്ടു വിദ്യാർത്ഥികളെ 'കിലുകിലെ' ചിരിപ്പിക്കും. പ്രേമവാണീവിലാസംകൊണ്ടു അവർക്കു സൗരഭ്യതൈലം പുരട്ടും. ഉപദേശങ്ങൾകൊണ്ടു പുള്ളികൊള്ളിക്കും. ഒരു കാരണവരെപ്പോലെ ശാസിക്കും. ഇതിനിടയിലായിരിക്കും പാഠങ്ങൾ തീർക്കുന്നത്. ദീർഘവും പ്രയാസമേറിയതുമായ ഭാഗങ്ങൾക്കു് (ഏതു ഭാഷയിൽ ആയിരുന്നാലും) അദ്ദേഹം തയ്യാറാക്കുന്ന നോട്ടുകൾ അസുലഭങ്ങളായ അനുഗ്രഹങ്ങളാണ്. ഒരിക്കൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ക്ലാസിൽ കേട്ടിരുന്ന പ്രസംഗം ഒന്നോർമ്മിക്കുവാൻ കെൽപ്പുള്ള വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു ഗ്രന്ഥപാരായണം കൂടാതെ പരീക്ഷയിൽ വിജയം നേടാൻ ശക്യമാണ്. "ക്ലാസ്സിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ തെരുതെരെ സംശയം ചോദിച്ചുകൊണ്ടു പാഠം മുന്നോട്ടു കൊണ്ടുപോകാൻ സമ്മതിക്കാതെ നിൽക്കണം. എങ്കിലേ പഠിപ്പിക്കുവാൻ രസമുള്ളൂ" എന്ന് അദ്ദേഹം ക്ലാസ്സിൽ പറയും. അമ്മ മകനോടെന്നതുപോലെയാണു ശിഷ്യന്മാർക്കു് അദ്ദേഹം സംശയനിവൃത്തി ഉണ്ടാക്കുന്നത്.

മറയന്മാരായ വിദ്യാർത്ഥികളെ പഠിപ്പിക്കുന്നതിനു കാണിക്കുന്ന വൈദഗ്ദ്ധ്യമാണ് ഒരുദ്ധ്യാപകനിൽ കാണേണ്ട സാമത്വമെന്ന് അദ്ദേഹം പറയുന്നു. തമ്പി അവർകൾക്കു് അസാധാരണമായ ഒരു നിയന്ത്രണശക്തി

ഉണ്ടായിരുന്നതിനെപ്പറ്റി പറയാം. തെറ്റു ചെയ്യുന്ന വനെ അദ്ദേഹം ഒരിക്കൽ ശാസിച്ചാൽ അവൻ പിന്നീടൊരിക്കലും അതാവർത്തിക്കയില്ല. തമ്പി അവർകൾ 'Deserted Village' (സംസ്കൃതകാളേജിൽവെച്ചു) പഠിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. "The bashful virgin's side-long looks of love" എന്ന വരി പഠിപ്പിച്ചപ്പോൾ ഒരു വിദ്യാർത്ഥി അപ്രസംഗമായി ഒന്നു ചിരിച്ചു. അദ്ദേഹം അയാളോടു "നിങ്ങൾ പല്ലു പറഞ്ഞു കാണിക്കുന്നതിൽ എന്തെങ്കിലും പ്രയോജനം ഉദ്ദേശിക്കാറുണ്ടോ" എന്നുമാത്രം ചോദിച്ചിട്ട് പാഠം തുടർന്നു. ആ വിദ്യാർത്ഥി പിന്നെ യാതൊരുവസരങ്ങളിലും സഹപാഠികൾ അയാളുടെ മുമ്പിൽനിന്നു ഗോഷ്ടി കത്തിയാൽപോലും ക്ലാസ്സിൽ വെച്ചു ചിരിച്ചുകണ്ടിട്ടില്ല. അയാൾ എത്രതന്നെ ചിരിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചാലും സാധ്യവുമായിരുന്നില്ല.

ഒരു വിദ്യാർത്ഥി അദ്ദേഹത്തിനോടു ചോദിച്ചു:- "സർ, പടിഞ്ഞാറു എന്നുള്ളതിന് ഞായർ പടിയുന്നിടം എന്ന് ഒരുൾ അർത്ഥം പറഞ്ഞു. എന്നാൽ അയാൾക്കു മറ്റു ദിക്കുകൾക്കും ഇതുപോലെ ആഗമം പറയുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. സർ, അതൊന്നു പറയുമോ?"

തമ്പി അവർകൾ വിനയത്തോടുകൂടി "എനിക്കും അതു ശരിക്കു അറിയാൻ ആഗ്രഹമുണ്ട്. നിങ്ങൾ പൂണ്ണമായി ഗ്രഹിക്കുമ്പോൾ എനിക്കുകൂടി പറഞ്ഞുതരുമല്ലോ" എന്ന് പ്രതിവചിച്ചു. അറിഞ്ഞുകൂടാത്തതിനെ അപ്പാടെ സമ്മതിക്കുവാനും തെറ്റു പററിയാൽ അതു ഉറക്കെ ഏറ്റു പറയുവാനും തമ്പി അവർകൾ കാണിച്ചിരുന്ന

മഹാമനസ്സുത ജ്ഞാനലവനാക്കും കവികല്പനാക്കും അസഹ്യമായ ലജ്ജയെ ഉണ്ടാക്കിയേക്കാം.

കാളിദാസനെപ്പോലെ ഒരു കവിയില്ലെന്നു തമ്പിയദ്ദേഹം പ്രസംഗിക്കാറുണ്ടെങ്കിലും “ഞാൻ അങ്ങനെ വിശ്വസിച്ചിരുന്നു. രാമായണം വായിച്ചു തീർന്നപ്പോൾ എന്റെ ആദരവിനെ അപ്പാടെ വാത്മീകി കൊണ്ടുപോയ്ക്കുളഞ്ഞു. പിന്നീട് രണ്ടു മൂന്നുകൊല്ലംകൊണ്ടു മഹാഭാരതം വായിച്ചു തീർന്നപ്പോൾ വ്യാസനാണ് കവിയെന്നു ഞാൻ മനസ്സിലാക്കി” ആരിലും ജ്ഞാനം വർദ്ധിക്കുതോറും പ്രതിഷ്ഠിതമായിരിക്കുന്ന വിജ്ഞാനപരിധികളെ കടന്നുപോകുന്നു. തദ്വിധം ഉന്നതമായ നിരപ്പിൽ എത്തുമ്പോൾ അഭിപ്രായങ്ങൾക്കും ആശയങ്ങൾക്കും ആത്മാവിനും വിശാലതയും വികാസവും ജാതമാകുന്നു. തമ്പി അവർകളിൽ ഈ മാറ്റങ്ങൾ അനവധിയാണ്. ‘ശ്രീശങ്കരഗ്രന്ഥാവലി’യിൽപ്പെട്ട ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഒന്നൊന്നായി പഠിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോഴുണ്ടായ ‘മാറ്റ’മാണ് അദ്ദേഹത്തിൽ ഏറ്റവും ഒടുവിലുണ്ടായമാറ്റം. അത് എത്രത്തോളം ഫലിച്ചുവെന്നു ചോദിക്കുന്നതായാൽ തമ്പി അവർകളുടെ ഒടുവിലത്തെ ദിവസങ്ങൾ അതിനത്തരം തരുന്നതായിരിക്കും എന്നുമാത്രം പറയുന്നു.

തമ്പി അവർകളുടെ ഗുരുജനഭക്തി ശിഷ്യഗുണങ്ങൾക്കൊക്കെ മാതൃകാപരമായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം സംസ്കൃതകാളേജിലെ സ്വന്തം മുറിയിലിരുന്നു അദ്ദേഹം എഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴായിരുന്നു പെട്ടെന്നു മി. ഒ. എം. ചെറി

യാൻ അദ്ദേഹത്തെ സന്ദർശിക്കാനായി കടന്നുവന്നത്: തമ്പി അവർകൾ പോന്ന താഴെവെച്ച് സതപരംഎണ്ണിററു ഗുരുവിനെ അഭിവാദ്യംചെയ്തു തന്റെ ഇരിപ്പിടത്തിൽ ഇരുത്തിയിട്ട് ഒരുവശത്തു മാറിനിന്നു. പ'ന്നീടത്രെ സംസാരിക്കുവാൻ ഭാവിച്ചത്. അടുത്ത ഹാളിൽ ഇരിക്കുന്ന വിദ്യാത്മികൾക്കു് ഇതു കാണത്തക്കവണ്ണം കാരാടിച്ച് വാതിൽ ഒന്നു തുറന്നിരുന്നു. വിദ്യാത്മികൾ പരസ്പരം ചെവിയിൽ പറഞ്ഞു.

“തലനരച്ച ഈ കിഴവൻ പ്രിൻസിപ്പാളിന്റെ കസേരയിലേ ഇരിക്കാവോ” മി. ഒ—എം. ചെറിയാൻ തമ്പി അവർകളുടെ ഗുരുവാനെന്നു് വിദ്യാത്മികൾ പിന്നീടാണു് അറിഞ്ഞതു്. അദ്ദേഹം അന്നു രചിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന “ഹൈന്ദവസുധാകര”ത്തിന്റെ ആവശ്യത്തിലേയ്ക്കായി ഏതോ വൈദിക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ നോക്കുവാനായിരുന്നു അവിടെ വന്നിരുന്നതു്.

ഒന്നുകൂടി പറയാം. ശ്രീ പത്മനാഭസ്വാമി ക്ഷേത്രത്തിന്റെ മുൻവശത്തു് (നാടകശാലമുഖപ്പിൽ) തമ്പിഅവർകളുടെ വല്ലികുമാരം ആട്ടക്കഥ ആടുന്നതു കാണാനായി അദ്ദേഹം വെളുപ്പോളം വെളിയിൽ ഒരു നാലയ്ക്കു നിന്നിരുന്നതും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബലവത്തായ ഗുരുജനഭക്തിയെ കാണിക്കുന്നതാകുന്നു. ഈശ്വരീയിൽ പോയിട്ടുള്ളവർക്കു് ശ്രീപത്മനാഭസ്വാമിക്ഷേത്രത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതു വിഹിതമല്ലായിരുന്നു. കഥകളി നടത്തുന്നതു് രാത്രിയിലും ജനനീബിഡതയിലും ആകകൊണ്ടു് അകത്തു ചെന്നിരിക്കുവാൻ തമ്പി അവർകളോടു ചിച്ചർവന്നു നിർബന്ധിച്ചുവെങ്കിലും

തിരുമനസ്സിലേയ്ക്ക് അത് ഇഷ്ടപ്പെടുകയില്ലല്ലോ, അവിടുത്തെ ആജ്ഞ, തനിക്കു ബ്രഹ്മാജ്ഞയാണെന്നു കരുത് അദ്ദേഹം അപ്രകാരം ചെയ്തുകയുണ്ടായില്ല.

മുൻമുൻ-സെപ്തംബർ മാസത്തിൽ ഇൻഡ്യാവൈസ്രായി “ഫോഷൻപ്രഭ്” ‘ബേലിയൽ കാളേജ്’ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സിംലായിൽവെച്ചു നൽകിയ വിരുന്നിനു നമ്മുടെ കഥാനായകനും ക്ഷണക്കത്തയച്ചിരുന്നു. അതിൽ സംബന്ധിക്കുവാനായി തമ്പിഅവർകൾ പത്നിയുമായി പുറപ്പെട്ടു. പ്രസ്തുത യാത്രയിൽ ഇൻഡ്യയുടെ പല ഭാഗങ്ങളിലും അവർ സഞ്ചരിച്ചു. മാഗ്ഗ്മലേയ് കാശി സന്ദർശിക്കുകയും തന്റെ വന്ദ്യമാതാവിന്റെ “അസ്തി” ഗംഗയിൽ ഒഴുക്കുകയും ചെയ്തു. തിരുവിതാംകൂറിൽനിന്നും ഇൻഡ്യാവൈസ്രായി നൽകിയ അപ്പോഴത്തെ വിരുന്നിൽ സംബന്ധിച്ചിരുന്നതു തമ്പിഅവർകൾ മാത്രമായിരുന്നു.

കടൽപ്പുറത്തെ ദിവസങ്ങൾ

മുഷിഞ്ഞിരുന്നു ജോലി ചെയ്യുവാൻ വിസമ്മതിച്ചിരുന്ന തമ്പിഅവർകൾ കടൽപ്പുറത്തെ ജീവിതത്തിൽ വലിയൊരു വ്യവസായിയായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. രണ്ടുദിവസം കൊണ്ട് എഴുതി മുഴമിച്ച “ഭാരതിക്കുട്ടി” പൊട്ടുന്നനവെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അഭിനയിപ്പാനായി പകർത്തിക്കൊണ്ടുവരുവാൻ മി. എം. ആർ. വേലുപ്പിള്ള ശാസ്ത്രിയെ ഏർപ്പിച്ചു. (മി. ശാസ്ത്രി, സംസ്കൃതകാളേജിൽ അപ്പോൾ അദ്ധ്യാപകനായിരുന്നു.) ശാസ്ത്രിയുടെ കാര്യാന്തരംകൊണ്ട് അവസരത്തിന് എഴുതിക്കൊണ്ടു കൊടുക്കുവാൻ കഴിയാ

തെവന്നതിനാൽ തമ്പിഅവർകൾതന്നെ അതു വാങ്ങിക്കൊണ്ടുപോയി പതിവുപോലെ രാത്രി പകുതിയാകും വരേയ്ക്കും മറ്റു ജോലികളിൽ വ്യാപരിച്ചിരുന്നിട്ട്, ശേഷിച്ച സമയംകൊണ്ട് നേരം പുലർച്ചയായപ്പോൾ ആ പുസ്തകം മുഴുവനും പകർത്തിത്തീർക്കുകയുണ്ടായിരുന്നു.

മനുഷ്യരുടെ ഉറക്കഭ്രാന്തിനെ ഹനിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന തമ്പി അവർകൾ “ജീവനുള്ള മനുഷ്യൻ ചത്തതുപോലെ ഉറക്കം പ്രതീക്ഷിച്ചു” എന്നിന് കിടക്കുന്നു.” എന്നു ചോദിക്കുന്നു. ഒരിക്കലും ഉറങ്ങാനായി അദ്ദേഹം കിടക്കാറില്ല; ഉറക്കം വരുന്നതുവരേയും വായിക്കയും ചിന്തിക്കുകയുമാണ് സ്നേഹിതർ പിരിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞാൽ രാത്രികാലങ്ങളിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പതിവ്.

കടൽപ്പുറത്തെ ദിവസങ്ങളോരോന്നും തമ്പി അവർകളുടെ ജീവിതത്തിലെ സുദിനങ്ങളായിരുന്നു. കാളേജിൽ നിന്ന് വീട്ടിലെത്തിയാൽ ചതുരംഗംകളിയിലും, മിത്രങ്ങളുമായുള്ള സംഭാഷണങ്ങളിലും സഹായമഭ്യർത്ഥിച്ചു വരുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളോടും പരിശോധനയ്ക്കും, അഭിപ്രായത്തിനും അവതാരികയ്ക്കും ആയിവരുന്ന ഗ്രന്ഥകർത്താക്കളോടും അതിഥികളോടും ഗായകന്മാരോടും യഥോചിതം അദ്ദേഹം ഇടപെട്ടിരുന്നു. സമസ്തപ്പിസ്തേഹിയായ നമ്മുടെ കഥാനായകൻ ലാളിച്ചുപോറി വളർത്തിയ ഒരു മുകുട്ടരുന്റെ കഥയും വായനക്കാർ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതാണ്. ഈ മുകുട്ടനെ “പൊട്ടൻ” എന്നാണ് വിളിക്കുക. ഇയാൾ ബുദ്ധിപൂർവ്വമായി പെരുമാറുന്നതിനും യജമാനനുവേണ്ടി പ്രാണ

ത്യാഗംകൂടി ചെയ്യാനും സന്നദ്ധനമാണ്. ആട്ടക്കഥയിലെ 'മുദ്രക്കൈകൾ' കാണിച്ചു തമ്പി അവർകളെ രസിപ്പിക്കുന്നതിന് പൊട്ടൻ സാമന്ത്ത്യാനത്രെ. ഇയാൾക്ക് അദ്ദേഹം സർക്കാർജീവനംകൂടി ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തുനഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ട്.

കാലത്തേ കുഞ്ഞുങ്ങളെ സംഗീതമദ്യസിപ്പിക്കുന്നതിന് നിയുക്തനായിരുന്ന ഭാഗവതരും കുഞ്ഞുങ്ങളുമായി പാടുന്നത് കേട്ടുകൊണ്ട് തമ്പി അവർകൾ കുറേനേരംകഴിക്കും സംഗീതശാസ്ത്രത്തിൽ സൂശിക്ഷണം ചെയ്തിട്ടുള്ള തമ്പി അവർകൾ ഭാഗവതർക്ക് പലപ്പോഴും നിർദ്ദേശങ്ങൾ കൊടുത്തിരുന്നു. തമ്പി അവർകൾ ശാരീരസുഭഗതയുള്ള ഒരു ഗായകനായിരുന്നില്ല. അതിനുവേണ്ടി തമ്പി അവർകളുടെ പത്നി, നല്ലവണ്ണം പാടുന്നതിന് സ്വരമാധുര്യം കൊണ്ട് അനഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവർ (ഭഗവതിപ്പിള്ള കൊച്ചമ്മ) കടുംബകാര്യങ്ങൾകൊണ്ട് ഭർത്താവ് വ്യാകുലപ്പെടരുതെന്നു കരുതി ഒരുങ്ങിയ ഒരു ജീവിതത്താൽ അദ്ദേഹത്തെ പ്രീണിപ്പിച്ചിരുന്നു. അതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിനു ഇച്ഛയ്ക്കൊത്തപോലെ ധർമ്മംകൊടുക്കുവാൻ പത്നിയും സഹായിച്ചു. മരതകമാല, കമലത്തിന്റെ കന്നിക്കേസ, മണാളിനി, തുടങ്ങിയ സാമുദായിക ഗദ്യനാടകങ്ങളും, സൗഭാമിനി, എന്ന ആഖ്യാനികയും, ഭൂപദീവിജയം, അജ്ഞാതവാസം, ധ്രുവചരിതം, പേടികാസന്യാസി, എന്നീ സംസ്കൃത ലഘുദൃശ്യകാവ്യങ്ങളും എഴുതിയത് ഇവിടെവെച്ചാണ്. (മിസ്സിസ്. കൃഷ്ണൻതമ്പി അച്ചടിക്കാത്തതായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ സഞ്ചയിച്ചു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുമെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്നു.) ഓരോന്നും സൂക്ഷ്മമായി നിരൂ

പണം ചെയ്തേ തമ്പി അവർകൾ സ്വീകരിക്കാറുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. “ഐശ്വര്യാദനപേതമീശ്വരമയം” എന്ന വിശദംഖദത്തന്റെ പദ്യത്തെ തമ്പി അദ്ദേഹത്തിന്റെ “ചാണക്യ”നിൽ ഭാഷാന്തരപ്പെടുത്തുമ്പോൾ അതിന്റെ സ്വരൂപം എത്ര ഭംഗിയായി നിരീക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു. “മങ്ങാതെ ശ്വേതമാളം പതിയെയുലക സേവിക്കുമത്മാശമുലം.”

ശംഖം മുഖത്തു തമ്പി അവർകൾ താമസമായതിൽ പിന്നീടാണ് അധികമായി യോഗങ്ങളിൽ ആദ്ധ്യക്ഷം വഹിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിന് പോകേണ്ടിവന്നിട്ടുള്ളത്. വിജ്ഞാനപ്രദങ്ങളായ പ്രസംഗങ്ങൾ ചെയ്തു സഭാവാസികളെ ആകർഷിക്കുന്നതിൽ അദ്ദേഹത്തിനുള്ളായിരുന്ന ഇഴണവും ചേണിയന്നെന്നായിരുന്നു. മലയാളം മുഴക്കെ ഇതിലേയ്ക്ക് അദ്ദേഹത്തിന് പോകേണ്ടിവന്നിട്ടുണ്ട്.

തമ്പി അവർകൾ തിരുവനന്തപുരത്തെ “കഥകളി ക്ലബ്ബ്” രൂപീകരിക്കുന്നത് ഇവിടെ വെച്ചാണ്. കഥകളിയുടെ മേന്മയെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം പറയുന്നു:--“കഥകളിയുടെ മെച്ചമെന്താണ്. എന്തു പുതിയ തത്വമാണ് കഥകളി കലാവിഷയകമായി ലോകത്തിനുപദേശിക്കുന്നത്. എന്ന ചോദ്യത്തിന് ശരിയായ ഉത്തരമുണ്ട്. കഥകളിയിലെ അഭിനയം ഭിന്നരീതിയിലാണെങ്കിലും, നാടകത്തിലുമാകാം. ആന, സിംഹം, ഹംസം, മുതലായവയുടെ ചമൽക്കാരസഹിതമായ സർവ്വാംഗസഹകൃതമായ ചിത്രീകരണവും ചേഷ്ടാനുക്കരണവും ഇതയിടെ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള ചില പാശ്ചാത്യ നൃത്തങ്ങളിലും കണ്ടുവരുന്നു. എന്നാൽ

ലോകത്തിൽ യാതൊരുഭിന്നയകലയിലും കാണാത്ത ഒരു വിശേഷം കഥകളിയിലുണ്ട്. അതായത് അഭിനയകലയ്ക്ക് അപ്രതിഹതമായ സ്വാതന്ത്ര്യവും സമ്പൂർണ്ണതയും കഥകളിയിലെപ്പോലെ മറ്റെങ്ങും കാണുകയില്ല..... ഇങ്ങനെ അഭിനയത്തിന് സ്വാതന്ത്ര്യഗതി നൽകിയിട്ടുള്ള ഒരൊറ്റ കലാപ്രസ്ഥാനമാണ് കഥകളി. നൃത്തം, സംഗീതം, സാഹിത്യമെന്നീ കലകൾക്ക് ഇതിൽ വേണ്ടുവോളം അവകാശം സിദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇപ്രകാരമുള്ള ഈ കഥകളിയെ പോഷിപ്പിക്കേണ്ടത് നമ്മുടെ അതിപ്രധാനമായ ധർമ്മമാണ്.....ഇങ്ങനെ വരുമ്പോൾ എത്രയോ നടന്മാർക്കും ഗായകന്മാർക്കും തൊഴിൽ കിട്ടുകയും അതിന്റെ പരിണതഫലമായി ഏതാനും ഉൽക്കൃഷ്ടരായ നടന്മാരും ഗായകന്മാരും എല്ലാക്കാലത്തും ഉണ്ടായിരിക്കുകയും ചെയ്യും” ഈ ആശയങ്ങളെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയാണ് തിരുവനന്തപുരം കഥകളിക്കൂട്ട് ആവിഷ്കരിപ്പിക്കുന്നത്. ആണ്ടുതോറും രണ്ടു കാലങ്ങളിലായി പതുപ്പതു കളി വീതം ഈ കൂട്ട് നടത്തിവന്നു. ചില പാശ്ചാത്യർ കഥകളി കാണാൻ ഇവിടെ വന്നിരുന്നു. മിസ്സിസ് “ഹാച്ചു” എന്ന പാശ്ചാത്യ വനിതക്ക് കഥകളിയെ സംബന്ധിച്ച് ഒരു പുസ്തകമെഴുതാൻ തമ്പി അവർകൾ സഹായിച്ചിട്ടുള്ളതും പ്രസ്താവ്യമാണ്.

തമ്പി അവർകൾ മദ്രാസ് യൂനിവേഴ്സിറ്റിയിലെ പരീക്ഷകസമിതി തുടങ്ങിയ പല വിഭാഗങ്ങളിലും തിരുവിതാംകൂറിലും യഥാക്രമം അംഗമായും അദ്ധ്യക്ഷനായും സ്മൃത്യർഹമാവണമുള്ള സേവനം തുടന്ന് പല തവണയും അനുഷ്ഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. മദ്രാസ് യാത്രകളിൽ സാ

ധാരണ മൂന്നാംക്ലാസ്സ് വണ്ടിയിലാണ് അദ്ദേഹം യാത്ര ചെയ്തിരുന്നത്. മറ്റു വണ്ടികളിൽ (ഒന്നാംക്ലാസ്സിലും രണ്ടാംക്ലാസ്സിലും) സഞ്ചരിക്കാതിരുന്നതിനെപ്പറ്റി ശ്രീമാൻ, എൻ. നീലകണ്ഠപ്പിള്ള പറഞ്ഞു:- “ഞാൻ മദ്രാസ് സർവ്വകലാശാലയിൽ സംബന്ധിച്ചിരുന്നപ്പോൾ തമ്പി അദ്ദേഹവുമായി ഒത്തു യാത്ര ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അത് മൂന്നാംക്ലാസ്സിലായിരിക്കും. മദ്രാസിലിറങ്ങുന്നതിന് രണ്ടു മൂന്നു സ്റ്റേഷനിൽ റത്തുവച്ച് ഞങ്ങൾ രണ്ടാംക്ലാസ്സിൽ കയറും. മദ്രാസിലിറങ്ങുമ്പോൾ ഞങ്ങളെ രണ്ടാംക്ലാസ്സു യാത്രക്കാരായിട്ടു തന്നെ കാണുകയും ചെയ്യും. ഇതിന് തമ്പി അവർകൾ നിർബന്ധിക്കുന്നതെന്നാൽ മൂന്നാം ക്ലാസ്സു യാത്രക്കാരായി ഒത്തിരുന്നത് യാത്ര ചെയ്യുന്നത് വളരെ ആനന്ദത്തെ ഉണ്ടാക്കുന്നുവെന്നതിനാലാണ്. വണ്ടിനിൽക്കുന്നിടങ്ങളിൽനിന്നും കാൽ അണവീതം കൊടുത്ത് ഓരോരോ സാധനങ്ങൾ വാങ്ങുക, പല വേഷത്തിലുള്ള യാത്രക്കാരായി ഒന്നിച്ചിരിക്കുക, സാധനങ്ങൾ അവർക്കും കൊടുത്ത് തിന്നുക, ഫലിതംപറയുക, ചിരിക്കുക ഇതൊക്കെയാണ് അദ്ദേഹത്തെ മൂന്നാംക്ലാസ്സു യാത്രക്കാരനാക്കുന്നത്. സാധാരണക്കാരായ ജനങ്ങളുമായുള്ള സംസർഗ്ഗത്തിന് തീവണ്ടിയിലും തമ്പി അവർകൾ കൊതിച്ചിരുന്നു.”

സ്നേഹസ്വരൂപിയായിരുന്ന തമ്പി അവർകൾ ആരോടൊക്കെയും ഏതൊക്കെയും പ്രകാരത്തിൽ അടുത്തിരുന്നു! സുപ്രസിദ്ധഫലിത സാഹിത്യകാരനായ മി: ഇ. വി. കൃഷ്ണപ്പിള്ള തന്റെ ഫലിതമാലാവലിയെ തമ്പി അവർകളുടെ മുൻ

പിൽ സമർപ്പിക്കുവാൻ അടുപ്പിച്ചടുപ്പിച്ചു എത്തുന്നതും പ്രഹർഷവദനനായി തമ്പി അവർകൾ സൽക്കരിക്കുന്നതും അറിയേണ്ടതാണ്. ഒരുരാത്രിയിൽ തമ്പി അവർകൾ അത്താഴം കഴിക്കുന്നതിനു കുറച്ചു മുൻപായി മി. ഇ. വി. അദ്ദേഹത്തെ സന്ദർശിക്കുവാൻ വന്നു. തമ്പി അവർകൾ ഇ. വി. യോടു ചോദിച്ചു:-- ഇ. വി. അത്താഴം കഴിച്ചോ? ഇ. വി.-- അങ്ങനത്തന്നെ കിലല്ലേ കഴിക്കൂ?

ഡെടിതിയിൽ തമ്പി അവർകൾ ഇ. വി.-ക്ക് കാഫിയും പലഹാരവും കൊണ്ടു വരുവാനാജ്ഞാപിച്ചു: അരികിൽ നിന്നിരുന്ന മി. കെ. എൻ. പത്മനാഭപിള്ള (സംസ്കൃതപാഠശാലയിലെ മലയാളാദ്ധ്യാപകൻ) ഇ. വി.-ക്ക് വിളമ്പുവാനും നിന്നു. കൊണ്ടുവരുന്ന പലഹാരങ്ങളത്രയും ഇ. വി. ഒന്നരണ്ടു നിമിഷത്തിനുള്ളിൽ തിന്നുതീർക്കും. കൊണ്ടുവരുന്നതു ക്ഷണനേരത്തേക്കെങ്കിലും വെച്ചു കൈയെണുത്താ, മിച്ചം വയ്ക്കുകയെന്നോ, ഉള്ള രണ്ടു മഹാപരാധങ്ങളും ഇ. വി. ചെയ്തില്ല. തമ്പി അവർകൾ ഇ. വി.-യുടെ മുൻപിൽ കാഫി വിളമ്പിക്കുന്നതിനു് തപരക്രമിക്കൊണ്ടിരുന്നു. എന്നിന്നു്, ഇ. വി.യ്ക്കു കാഫി കൊടുത്തതിനുശേഷം, രണ്ടാമതു് ഉണ്ടാക്കാതെ “ഇനിയല്ലല്ലോ” എന്നു് പാചകർ മഹാനസത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ടു് മുറുമുറുത്തു.

ആർക്കു് എന്തുതന്നെ കൊടുത്താലും തമ്പി അവർകൾക്കു മതിവരികയില്ല. കൊടുക്കുന്നതിന്റെ മാധുര്യം നിമിത്തം ഗ്രഹീതാക്കൾ എത്ര അധികമായാലും അറിയാൻമില്ല.

ഇ. വി. യുടെ കൃതികളോടു ആദ്യകാലത്തു തമ്പി അവാർകൾക്കു പ്രതിപത്തി ഒന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. “ഏഴുത്തപ്പൻ കഴിഞ്ഞാൽ മലയാളത്തിൽ ആരുണ്ട്?” എന്നു കളിയാക്കിലും അദ്ദേഹം പറയുമായിരുന്നു. ൧൧൦൯-ൽ ശ്രീ: ശുരനാട്ടു കുഞ്ഞൻപിള്ള തമ്പി അവർക്കു സമീപിച്ചതിൽ പിന്നീടാണ് ആധുനിക മലയാളകൃതികളിൽ അദ്ദേഹത്തിനു അഭിനിവേശം ഉളവാകുന്നത്.

ഒരു അസഹ്യമായ തലവേദനയാൽ പീഡിപ്പിക്കപ്പെട്ട, തമ്പി അവാർകൾ കിടക്കുമ്പോൾ മി. കുഞ്ഞൻപിള്ള തമ്പി അവർക്കു സന്ദർശിക്കുവാനായി കടൽപ്പുറത്തെ ബാഗ്ലാവിൽ വന്നു. തലവേദനയാണെന്നു അറിയുകയാൽ തമ്പി അവർക്കുളുടെ അടുത്തുചെന്നു അവിടെ കിടന്നിരുന്ന ഒരു കസാലയിൽ ഇരുന്നു. അരികിൽ, അലമാരയിൽ ഇരുന്ന പുസ്തകങ്ങളുടെ ഇടയ്ക്കു ഇ. വി. കൃതികളിൽ, ഒന്ന് ഇരിക്കുന്നതുകണ്ടു അതെടുത്തുകൊണ്ടു തമ്പി അവർക്കുളോടു പറഞ്ഞു:—

“അങ്ങയുടെ തലവേദന ഇപ്പോൾവിട്ടു. ഇതു അല്പംകേൾക്കാമോ?”

തമ്പിഅവാർകൾ:--“എന്തൊന്നും”

മി. പിള്ള:--“ഇ. വി.”

തമ്പിഅവാർകൾ:--“തലവേദനയ്ക്കു ഇ. വി. ഔഷധമാകുമോ--”

മി. പിള്ള:--“ഒന്നു കേൾക്കണം.”

തമ്പി അവാർകൾ:--“ആട്ടെ.”

‘ഹജർപ്രണയം’ എന്നപ്രബന്ധമെടുത്തു മി. പിള്ള വായിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. നാലഞ്ചുവരി വായിച്ചുതീർന്നപ്പോഴേയ്ക്കും തമ്പി അവർകൾ തല ഉയർത്തിനോക്കി. ആനോട്ടം ആശ്ചര്യംകൊണ്ടു ഐന്ദ്രജാലികനെ നോക്കുന്നതു പോലെയുള്ളതായിരുന്നു. തലവേദനപോയി, തമ്പി അവർകൾ ഉച്ചത്തിൽ ചിരിച്ചുതുടങ്ങി; കടൽനോവുന്നതുവരെ ചിരിച്ചു.

ആധുനിക മലയാളമെന്നു പറഞ്ഞു അശ്രദ്ധകാണിച്ചു തള്ളിക്കളയരുതെന്നും ഭാഷയെ പോഷിപ്പിക്കുവാൻ കഴിവുള്ളതു് ഇനിയും ചെയ്യണമെന്നും മി. പിള്ള ഒരു അഭ്യർത്ഥന തമ്പി അവർകളോടു ചെയ്തു. അദ്ദേഹം മി. പിള്ളയോടു പറഞ്ഞു--

“ഇത. വീ. ഇത്ര കേമനാണെന്നു ഞാനറിഞ്ഞിരുന്നുില്ല.”

ആധുനിക മലയാളത്തിലെ യുവകവികളിൽ ഒരാളായ മി. പന്തളം കേ. പി. രാമൻപിള്ള തമ്പി അവർകളുടെ ഒരുഭാര്യം ലഭിക്കുന്നതിനു അധികം അവസരം കിട്ടിയിട്ടുള്ളവരിൽ ഒരാളാണു്.

അദ്ദേഹത്തോടൊത്തു കുറച്ചുകാലം താമസിച്ചിരുന്ന ഒരു യുവകവി ഒരിക്കൽ വെളിയിൽ പോയിട്ടു തിരിച്ചുവരുമ്പോൾ, നേരം, രാത്രി അസമയമായിപ്പോയിരുന്നു. ഭൃത്യന്മാരെല്ലാം ഉറക്കമായിപ്പോയതുകൊണ്ടു് കവിക്ക് അത്താഴംകഴിക്കാൻ ഒത്തില്ല. പട്ടിണിയുമായി കിടക്കറയിലേയ്ക്കു കവി പോയി. പിറേറഭിവസം തമ്പി അവർകൾ ഉറക്കം എണ്ണിററപ്പോഴാണു് കവിയിൽനിന്നും വർത്തമാനം അറിയു

ന്നത്. അതൊരു മർമ്മഭേദകമായ വാത്ത് ആയിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്. അദ്ദേഹം ഭൂതൃന്മാരോടു അന്നു ഏർപ്പാടു ചെയ്തു; കവി, വെളിയിൽപോയിട്ടു അഥവാ വന്നില്ലെങ്കിൽ തന്നെയും ചോരും കുറികളും പകൻ മുറിയിൽ ഹാജരാക്കിയേയ്ക്കുവാൻ. എപ്പോൾ വന്നാലും മുൻപിലത്തെപ്പോലെ പട്ടിണിക്കു വിഷയമാകരുതെന്നു അദ്ദേഹം കവിയോടു ഉപദേശിക്കുകയും ചെയ്തു.

സന്ദർശകർ കുറവായുള്ള സായംകാലങ്ങളിൽ കടൽക്കരയിൽ ചെന്നിരുന്നു വിശ്രമിക്കുവാനായി തമ്പി അവർകൾ പോകുമായിരുന്നു. ആ വിശ്രമവേളകളിൽ മിത്രങ്ങളോടു നേരംപോക്കു പറയുകയായിരുന്നു അധികവും. എന്തു കാര്യത്തെക്കുറിച്ചും അപ്പോഴും അദ്ദേഹത്തിനോടു ആർക്കും സംസാരിക്കാമായിരുന്നു.

ബി. ഏ. വിജയിയായ ഒരു യുവാവ് ആട്ടക്കഥയിൽ 'കലയുമില്ല സാഹിത്യവുമില്ല' എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഒരിക്കൽ കടൽക്കരയിൽവെച്ച് തമ്പി അവർകളെ അടുത്തു. യുവാവിന്റെ അജ്ഞതയാണ് അല്ലാതെ ആ കലയുടെ കുറവല്ലെന്നു അയാളെ മനസ്സിലാക്കുവാൻ അദ്ദേഹത്തിനു അധികം സമയം വേണ്ടിവന്നില്ല. അനന്തരം പ്രസ്തുത യുവാവിനു കഥകളിയെപ്പറ്റി പ്രസംഗിച്ചാൻ തക്കവണ്ണം ഉള്ള അറിവ് തമ്പി അവർകളുടെ വിശദീകരണത്തിനു ശേഷം ലബ്ധമായിത്തീർന്നു.

തമ്പിഅവർകൾ ഡാക്ടർ കെ. രാമൻതമ്പിയുമായി രണ്ടു മൂന്നു പ്രാവശ്യം ഗൗരവമേറിയ ചില കാര്യങ്ങളെ

ക്കുറിച്ച് ഇതുപോലെയുള്ള വിശ്രമാവസരങ്ങളിൽ ചർച്ച ചെയ്യേണ്ടായിട്ടുണ്ട്.

എങ്ങും ഒരു സ്വരച്ചേർച്ച കാണുന്നില്ലെന്നു പറഞ്ഞു കൊണ്ട് തമ്പി അവർകൾ ഈവിധം ഒരു അവലോകനം ചെയ്തു. “ഒരു ഭിന്നിപ്പ് എവിടേയും കാണുന്നു. വൃദ്ധന്മാരുടേയും യുവാക്കന്മാരുടേയും ഇടയിലുള്ള അഭിപ്രായവൈരുദ്ധ്യം, വ്യക്തികൾ തങ്ങളിലുള്ള വൈരുദ്ധ്യം, സമുദായ വൈരുദ്ധ്യം എന്നു മൂന്നെണ്ണം. ഇതു സൃഷ്ടിയുടെ പ്രഭാതം മുതൽക്കേ ഉള്ളതായിരിക്കാം. വൃദ്ധന്മാർ എപ്പോഴും ഭൂതകാലത്തെ ആധാരമാക്കി സംഭവങ്ങളെ മാതൃകയാക്കുന്നു. ജീവിതത്തോടു ആദർശങ്ങൾ ഉള്ളവർ ഘടിപ്പിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ അതു തള്ളിക്കളയുവാൻ യുവാക്കന്മാർ വിളിച്ചു പറയുന്നു. അതിനു വൃദ്ധന്മാർ സമ്മതിക്കുകയില്ല. ഈ വടം പിടിത്തത്തിൽ ആരുനിൽക്കും? ആരുവീഴും?”

പിന്നെ ഒരു ഭിന്നിപ്പിനെ സംഭാഷണത്തിലും ഈ വിഷയംതന്നെ അദ്ദേഹം കുറേക്കൂടി ചിന്തിച്ചിട്ട് പറയുകയുണ്ടായി. “ഗൃഹങ്ങളിലുള്ള നമ്മുടെ വൃദ്ധന്മാരെ നന്നു പരിശോധിക്കുക. എഴുപതു കൊല്ലത്തിനു മുമ്പുള്ള ശരീരമാണ് തന്നെത്തന്നെ ഓർമ്മ അവർക്കില്ല. വർത്തമാനത്തിലും അവർ, പറയുന്നതു നടക്കണം, എന്നു കരൾപൊട്ടിക്കുകയുണ്ടു്. കാലത്തിനു വന്നുപോയിട്ടുള്ള മാറ്റങ്ങൾ അവർ അറിയുന്നില്ല. പുത്തനായി ചെറുപ്പക്കാരൻ എന്തെങ്കിലും കണ്ടുവരാൻ ഭാവിയിലൊരിക്കൽ അതു ഗുണംവാ ഭാഷാവാ അവർ ശങ്കിക്കാൻ തുടങ്ങും. ചെറുപ്പക്കാരന്റെ

ആശയങ്ങൾ മുർടിക്കുന്നു. അവർക്കൊക്കെ, സമുദായത്തിനാകട്ടെ ഒരു ഗുണവും ഉണ്ടാകുന്നതുമില്ല.”

ഇതിൽ പിന്നെയാണ് തമ്പി അവർകൾ “Old men’s Emancipation Colony”-യെപ്പറ്റി എഴുതിയിട്ടുള്ളത്. കുളച്ചിലിനടുത്തു ഡാക്ടർ രാമൻ തമ്പിയുടെ പത്നീഭവനത്തിൽ വെച്ചു തമ്പി അവർകൾ നടത്തിയ ചർച്ചയുടെ സംഗ്രഹമാണിത്. (ചുവടെ)

ഡാ. തമ്പി:--ശരി, നമുക്കു ഇനി സമുദായത്തിന്റെ താണവശത്തേക്കുറിച്ചു വേണം സംസാരിക്കുവാൻ.

തമ്പിഅവർകൾ:--അതെ, ഡാക്ടർ. പൊതുവേയുള്ളതിൽ ചില അംശങ്ങളെക്കുറിച്ചേ നാം മുൻപു സംസാരിച്ചുള്ളൂ. താണവശം ഉയർത്തുക എന്നുള്ളതു് ‘Beggars problem’ അല്ലയോ ഉദ്ദേശം?

ഡാ. തമ്പി:--അതെ. നാൾക്കുനാൾ യാചകർ കൂടിക്കൂടി വരുന്നു. അവരെ എങ്ങനെ യാചകവൃത്തിയിൽ നിന്നും ഉദ്ധരിക്കുവാൻ കഴിയും? അവരെ ഉപയോഗമുള്ളതാക്കിത്തീർക്കുന്നതിന്നു് നാം ഒന്നു ആലോചിക്കുകതന്നെ. എന്റെ വിശ്രമാവസ്ഥ ഇത്തരമുള്ള കാര്യങ്ങൾക്കായി വിനിയോഗിക്കണമെന്നുണ്ടു്.

തമ്പി അവർകൾ:--കരകൾ തോറും അഗതിമന്ദിരങ്ങൾ പണിയിക്കണം. അതു കരക്കാരുടെ വകയായി പോറിക്കൊണ്ടു പോകണം. അപ്പോൾ അവിടെ വിടെയുള്ള യാചകരുടെ കാര്യം ശരിയായമേൽനോട്ടത്തിന്മേൽ കരക്കാരെത്തന്നെ ഏൽപ്പിക്കാമല്ലോ.

ഡാ. തമ്പി:- ഇല്ല. ഇവിടെ എന്നല്ല, ഭാരതത്തിൽ എവിടെ നോക്കിയാലും, അതു ഇന്നത്തെ സ്ഥിതിക്കു വിജയത്തിലാകുമെന്ന് തോന്നുന്നില്ല. അതാണു ഭാരതത്തിന്റെ തോൽവി. യൂറോപ്പിലാണെന്നുണ്ടെങ്കിൽ അഗതിമന്ദിരങ്ങളും അവക്കായുള്ള തൊഴിൽശാലകളും, എന്നല്ല ഉയർന്നതരത്തിലുള്ള ആശുപത്രികൾ, സർവ്വകലാശാലകൾ എന്നിവ കർക്കാരം സംഘങ്ങളുമായി നടത്തിവരുന്നു.

(കറച്ചു നേരം അവർ രണ്ടുപേരും പാശ്ചാത്യനാട്ടിൽ കണ്ടിട്ടുള്ള ചില സ്ഥാപനങ്ങളെപ്പറ്റി സംസാരിച്ചു.)

തമ്പി അവർകൾ:-നാം കർക്കാരെ അതിനു പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന പദ്ധതി നടപ്പിൽ വരുത്തുവാൻ ശ്രമിച്ചാലോ?

ഡാ. തമ്പി:-ഇല്ല. അതു പരാജയമായിത്തീരും. പിൻതുണ കിട്ടുമോ എന്നുകൂടി സംശയമാണ്.

തമ്പി അവർകൾ:-ഇത് ഗവണ്മെന്റ് ഏജൻസിയിൽ കൊള്ളിക്കുന്നതു നന്നായിരിക്കുകയില്ല.

ഡാ. തമ്പി:-അവിടെ വരുമ്പോഴാണു ശ്വാസമുട്ടു വരുന്നത്. ഗവണ്മെന്റല്ല ഇതിനു കോപ്പിടേണ്ടത്. ഉത്സാഹവാന്മാരും സുശിക്ഷിതന്മാരായ ത്യാഗികൾ; അത്രമാത്രം മതിയാകും. ഗവണ്മെന്റിന്റെ സഹായം പുറകേ വേണമെങ്കിൽ വന്നുകൊള്ളും.

തമ്പി അവർകൾ:-‘മിഷൻ’ മുഖാന്തിരമായാലോ.

ഡാ:തമ്പി:-ഹ!ഹ!ഹ! അതുതന്നെയാണ്. ഭൂമുഖത്തിന്റെ ഏതൊ കോണുകളിൽ ജനം കയ്യാണ്ട മതാചാര്യന്മാർ എങ്ങനെയാണ് അവരുടെ മാഗ്ഗ്, അവരുടെ സിദ്ധാന്തം, ലോകം മുഴുക്കെ പരത്തിയത്. തിരുവിതാംകൂറിൽ തന്നെ മിഷൻ ജോലിയുടെ സ്ഥായിയായ ഫലം നാം കാണുന്നില്ലേ?

തമ്പി അവർകൾ:-ശരി. ഇനി നമുക്കു മുന്നോട്ടു പോകുവാൻ ഇടം കിട്ടി.

ഡാ: തമ്പി:-മതവുമായി ഘടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഘടനകൾക്കു വരാവുന്ന വിജയം; പ്രത്യേകിച്ചു ഭാരതഭൂമിയിൽ അതിനാണു സ്ഥാനം.

ഈ ചർച്ച ഒരു പരിസമാപ്തിയിലെത്തിക്കുന്നതിനു പിന്നെയും ദിവസങ്ങൾ വേണ്ടിവന്നതിനാൽ പിന്നീടൊരു ദിവസത്തേയ്ക്കു മാറ്റിവെച്ചിട്ടു അവർ സംഭാഷണം നിറുത്തി. ഡാക്ടർ തമ്പി ഈ പ്രശ്നം നല്ലപോലെ പഠിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും അദ്ദേഹത്തോടൊത്തു തന്നിട്ടു പ്രവർത്തിക്കണമെന്നും തമ്പി അവർകൾ സ്വകാര്യമായി പറഞ്ഞു.

ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ പൊതുജനങ്ങളുടെ മിത്രങ്ങളായിരിക്കണമെന്നും അവർ പൊതുജനദാസന്മാരായിരിക്കണമെന്നും എങ്കിൽ തന്നെയാണ് ഭരണസാരഥ്യം വഹിക്കുന്നവർക്കു വിജയം ഉള്ളൂ എന്നും മറ്റും സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ തമ്പി അവർകൾ പറഞ്ഞു.

(ലണ്ടനിൽവെച്ചു നടന്ന ഒരു സംഭവം)

“അവിടെയുള്ള നാടകവേദികളിൽ നമ്മുടെ ഇടയിലുള്ളതുപോലെ തുള്ളലും തലതകർപ്പും കണ്ടിട്ടില്ല. മുൻപേ

മുൻപേ വരുന്നവർ ക്രമമായി ടിക്കറു വാങ്ങിയിട്ട്, അതു പോലെ ക്രമമായി വേണം മടങ്ങുവാൻ. മുറപ്രകാരം ടിക്കറുവാങ്ങാൻ ഒരു നാടകശാലയുടെ മുൻപിൽ വന്നിരുന്ന യുവാവ് മദ്യപിച്ചു, പ്രജ്ഞക്കുറഞ്ഞവനായി കണ്ടിരുന്നു. അയാൾ മറൊരു യുവാവുമായി അവിടെവെച്ചു കലശൽ കൂട്ടി. അടുത്തു് ഇതുനോക്കിക്കൊണ്ടു് നിന്നിരുന്ന പോലീസുകാരൻ അവരെ രണ്ടുപേരെയും ഒരു കൈകൊണ്ടു് ബന്ധിച്ചുകൊണ്ടു നടന്നു. മദ്യപൻ പോലീസുകാരന്റെ കൈയിൽ കടിക്കുകയും തുപ്പുകയും ചെയ്തു. പോലീസുകാരൻ വേദനകൾ സഹിച്ചുതല്ലാതെ അയാളോടു ഒരു വിരോധവും ഭാവിച്ചില്ല. ആ ക്ഷമാശീലം എന്നെ ആശ്ചര്യപ്പെടുത്തി. ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പോലീസുകാരൻ യാചിച്ചു: “സർ, ക്ഷമിക്കണം. മിണ്ടാതെ വരണം” എന്നിട്ടും മദ്യപൻ കുറച്ചില്ല. അപ്പോൾ ഞാൻ പോലീസുകാരനോടു ചോദിച്ചു: “നിങ്ങൾ എങ്ങനെ സഹിക്കുന്നു?” പോലീസുകാരൻ പറയുകയാണു്. “പൊതുജനങ്ങളുടെ ചോരൂണ്ണുന്നതിനു് വേദനകൾ കുറെ സഹിക്കണം.” ഇങ്ങനെ പാശ്ചാത്യരുടെ കൃത്യനിഷ്ഠയും ചുമതലാബോധവും നാം നോക്കിപ്പഠിക്കേണ്ടതായിട്ടാണിരിക്കുന്നതു്. വെള്ളക്കാർ പ്രായോഗിക വേദാന്തികളാണു്. പുതുതായി ഒന്നും ചെയ്യാൻ ശക്തരായില്ലെങ്കിലും സത്യവും അന്തസ്സും പരിപാലിക്കുന്നതിൽ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ നിഷ്ഠവയ്ക്കേണ്ടതല്ലേ?”

പൌരസ്ത്യ പ്രഭാഷാസുപ്രണ്ടു്.

എഫ്രാൻ-മാണ്ടു് നമ്മുടെ കഥാനായകൻ സംസ്കൃത കലാലയത്തിലെ ഭീർഘമായ സേവനത്തിനുശേഷം, തിരു

വനന്തപുരം ആർട്ട്സ് കോളേജിലെ പൗർസ്ത്യഭാഷകളുടെ സൂപ്രണ്ടായി നിയമിക്കപ്പെട്ടു. ഈ സ്ഥാനം പ്രഫസർ, ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മത്തമ്പുരാനു ശേഷം ഒഴിവാക്കിയിട്ടുള്ളതായിരുന്നു. തമ്പി അവർകളെ അവിടത്തെയ്ക്കു നിയുക്തനാക്കിയതിൽ പിന്നീടാണ് മലയാളത്തിന് ആണേഴ്സ് ശാഖ ഏർപ്പെടുത്തുന്നത്. ഈ ശാഖ സൃഷ്ടിക്കുവാനുള്ള ശ്രമത്തിന്റെ സിംഹഭാഗവും നമ്മുടെ കഥാപുരുഷനാണ് വഹിച്ചിരുന്നത്. ഇത് അദ്ദേഹത്തിൽനിന്നും നമുക്കു സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള നിസ്തല്പമായ പിതൃസ്വത്താണ്. സംസ്കൃതത്തിനും ആണേഴ്സ് കോഴ്സ് ഏർപ്പെടുത്തുവാൻ അദ്ദേഹം ഉത്സാഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു എങ്കിലും ഇപ്പോഴേ അതു നടപ്പിലായുള്ളൂ. ആയു ഭാവി ഡഭാഷകൾക്കു തമ്പി അവർകളെപ്പോലെയുള്ള ഒരു പ്രഫസ്സറുടെ നായകത്വം അത്യാവശ്യപ്പെട്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഈ നായകത്വം തമ്പി അവർകളിൽ നിക്ഷേപിക്കപ്പെട്ടത് ഏറ്റവും ബുദ്ധിപൂർവ്വമായിരുന്നു.

അനന്തരം അദ്ദേഹത്തെക്കൊണ്ടുണ്ടായിട്ടുള്ള ഗുണങ്ങളാൽ തമ്പി അവർകളിൽ നിക്ഷേപിക്കപ്പെട്ട സ്ഥാനം എങ്ങിനെ മഹത്തമമായിത്തീർന്നിരുന്നുവെന്നു വായനക്കാർക്കു വഴിയേ അറിയാറാകും. ക്ലാസ്സിലുണ്ടായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസംഗങ്ങൾ തന്നെ ഒരു പുതുമകൊണ്ട് അടയാളപ്പെടുത്തിയിരിക്കും. ബി. ഏ. യ്ക്കു തമ്പി അവർകളുടെ ക്ലാസിലിരുന്ന ഒരു വിദ്യാർത്ഥി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ക്ലാസിലുണ്ടായിരുന്ന പ്രത്യേകതയെ വിസ്തരിച്ചുപറയുന്നു:-

“കൃഷ്ണൻ തമ്പിസാറിന്റെ ക്ലാസിൽ ഇരിക്കാറുള്ള പോഴാക്കെ നായർ തറവാടിന്റെ പുരാതനൈശ്വര്യം ലത്തു്, ഒരു സംസ്കൃതാശയനായ കാരണവർ തന്റെ വാത്സല്യഭാജനങ്ങളായ അനന്തിരവരോടു പെരുമാറിവന്ന രീതി സ്തുതിപഥത്തിൽ വരുന്നതാണ്. ഗാർഹികസ്നേഹമസൃണമായ വികാരവിശേഷത്താൽ ഞങ്ങളെല്ലാം സംതൃപ്തരും സുശാന്തരുമായി വർത്തിച്ചുവന്നു. പിൻക്കാലത്തു്, എന്നും സ്തരിക്കത്തക്കവിധം പാഠങ്ങൾ അല്ലാപ്പും മുന്നോട്ടുപോകുന്നതും, പരീക്ഷായോഗ്യമാകുംവിധം പാഠങ്ങൾ മുന്നോട്ടുപോകുന്നില്ലല്ലോ എന്നുള്ളതും ഞങ്ങൾ ഓർക്കാറേ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. സുസ്ഥിരമായി ജനസമുദായ മദ്ധ്യത്തിൽ നിലനിന്നു പോരുന്ന വിശ്വാസപ്രമാണങ്ങൾ യുക്തിയുക്തവും ശക്തിമത്തുമായി ഖണ്ഡിക്കുവാൻ ഗുരുനാഥനുള്ള വാസനയും വൈദഗ്ദ്ധ്യവും ഒന്നു വേദേതന്നെയാണ്. അവയിൽ രണ്ടെണ്ണംമാത്രം ഇവിടെ പ്രസ്താവിക്കാം.

(ഇപ്പറയുന്ന രണ്ടു സംഗതികളും രണ്ടാം അദ്ധ്യായത്തിൽ സംഗ്രഹിച്ചു് കൊടുത്തിട്ടുള്ളതാകുന്നു.)

ഇംഗ്ലീഷുകാരും ഫ്രഞ്ചുകാരും തമ്മിൽ ഒരിക്കൽ നടന്ന കടൽ യുദ്ധത്തിൽ പത്തുവയസു പ്രായമുള്ള കാസാബിയാൻകാ എന്ന ബാലനെ കപ്പലിലൊരിടത്തു് നിർത്തിയിട്ടു യുദ്ധത്തിൽ ഏർപ്പെട്ട പിതാവു് കപ്പലോടൊത്തു നശിച്ചുപോയ കഥ മലയാളികൾക്കു സുപരിചിതമാണല്ലോ. പരാജിതരായ ഫ്രഞ്ചുകാർ വള്ളത്തിൽകേറി രക്ഷപ്പെടാൻ ഭാവിക്കുമ്പോഴേക്കു ഈ ബാലനെ വിളിച്ചതിൽ “എന്റെ അച്ഛൻ എന്നോടു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു ഇവിടെ നിൽക്കു

നാണു്; അച്ഛൻ വിളിച്ചാലെ വരുകയുള്ളു.” എന്ന ബാലന്റെ ഭർത്താവും നിമിത്തം അവൻ തീയിൽ എറിഞ്ഞു ചാകേണ്ടിവന്നു. പിതൃഭക്തിക്കു മകുടോദാഹരണവും കൃത്യ നിഷ്ഠയ്ക്കു ഉത്തമ മാനദണ്ഡവും ആയി പരിഗണിച്ചു് അന്നു വധി പാവുപുസ്തകങ്ങളിൽ ഈ കഥ ഉദ്ധരിച്ചു കണ്ടിട്ടുണ്ടു്. എന്നാൽ ഞങ്ങളുടെ ഗുരുനാഥൻ ഈ കഥയെക്കുറിച്ച് അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതു് ഇത്ര വഷളൻ ചെറുക്കനായിപ്പോയല്ലോ ഈ കാസാബിയാൻകാ ‘നീ ഇവിടെത്തന്നെ നിൽക്കണം’ എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു പിതാവുപോയപ്പോൾ, അയാൾ അശേഷം ഓർത്തിരുന്നില്ല. ‘ഇങ്ങിനിവരാതെവണ്ണം’ താൻ ചത്തുപോകുമെന്നു്. ഗത്യന്തരമില്ലാതെ അയാൾ യുദ്ധത്തിൽ മരിച്ചുപോയി; കപ്പലിനു തീപിടിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇങ്ങനെയുള്ള സന്ദർഭത്തിലും മകൻ അവിടെത്തന്നെ ഒരേനിലയ്ക്കു നിന്നു് എറിഞ്ഞു ചാകണമെന്നു് പിതാവു ഒരിക്കലും ഉപദേശിക്കാനിടയില്ലല്ലോ. അയാളുടെ ഉദ്ദേശ്യം മനസ്സിലാക്കി പ്രവർത്തിക്കുന്നതിന്നു് പകരം, ബാലൻ വാക്കുകളെമാത്രം പ്രമാണമായി സ്വീകരിച്ചുകളഞ്ഞു. ആ പിതാവു് ഇവന്റെ അടുത്തുവരാൻ ഒക്കാതെ എങ്ങനെയോരക്ഷപ്പെട്ടു എന്നിരിക്കട്ടെ. തന്റെ വാക്കുകളെ മാത്രം കുറിപിടിച്ചു മകൻ മരിച്ചു എന്ന വസ്തുത ഒടുവിൽ പിതാവിനു ഗ്രഹിക്കാൻ ഇടവരുന്ന പക്ഷം അയാൾക്കു എന്തായിരിക്കും തോന്നുക. തന്റെ മകൻ അവസരോചിതം പ്രവർത്തിപ്പാൻ അറിഞ്ഞു കൂടാത്ത മരത്തലയൻ! വാക്കുകളുടെ അർത്ഥം ശരിക്കു മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയാത്ത കഴുത! ഇങ്ങനെ പശ്ചാത്തപിക്കാൻ ഇടവ

രാതെ ആ പിതാവു ചത്തുപോയതു നന്നായി. മകനും ജീവിക്കാൻ കൊള്ളുന്നവനല്ല.”

മാതൃകാപരമായി പരിഗണിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന കാസാബിയാൻകാരുടെ വീരചരമത്തെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം ഇതായിരുന്നു.

പിന്നെയൊരിക്കൽ ക്ലാസിൽവെച്ച് അദ്ദേഹം ഇപ്രകാരം പറയുകയുണ്ടായി.

“ആജ്ഞാപനം, അനുസരണം എന്നിവ അവരും വേണ്ടതുതന്നെ എങ്കിലും കേവലം മരപ്പാവകളെപ്പോലെ ലക്ഷ്യക്കണക്കിനു മനുഷ്യരെ പരിഗണിച്ചുകൊള്ളുന്നതു കഷ്ടംതന്നെ! യുദ്ധം നിലനിൽക്കുന്നിടത്തോളംകാലം ഈ കൊള്ളരുതായ്മയും ലോകത്തു നിലനിൽക്കും. ഒരുവൻ സേനാനായകൻ എന്ന പേരിൽ ആജ്ഞാപിക്കുക; പതിനായിരക്കണക്കിനു ഭടന്മാർ അനുസരിച്ചുകൊള്ളുക എന്ന വ്യവസ്ഥ ബുദ്ധിയുടെ വളർച്ചയെത്തന്നെ തടുക്കുന്നതാണ്. ൧൦,൦൦൦ ഭടന്മാരുടെ തലച്ചോറിനെ ജയിക്കത്തക്കവിധം ബുദ്ധിസാമർത്ഥ്യം ഒരു ഒറ്റ ആളിനു ഉണ്ടെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നതു സർവ്വവ്യാപിയായിരിക്കുന്ന സർവ്വശക്തിയുടെ സർവ്വവ്യാപകത്വത്തെപ്പറ്റി ചോദ്യം ചെയ്യുന്ന ഒന്നാണ്.”

“Their's not to reason why,
Their's but to do and die.”

എന്ന ‘ടേനിസ്’ന്റെ രണ്ടുവരി പശ്ചാത്യലോകത്തു ഒരു വിപ്ലവംതന്നെ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. നിരവധി ഭടന്മാരിൽ ആർക്കും ചോദ്യം ചെയ്യാൻ അവകാശമില്ലാത്തതാണ്!

ഒന്നും മിണ്ടാതെ അവരങ്ങു ചത്തുകൊള്ളണം. ഏതാനും പേർ തലത്തട്ടിലിരുന്നു ആജ്ഞാപിച്ചുകൊള്ളുക. ഈ വ്യവസ്ഥയെ ഉന്മൂലനം ചെയ്യേണ്ടതാണ്. ജനങ്ങളുടെ സമരമനസ്ഥിതിയാണ് ഈ വ്യവസ്ഥ നിലനിർത്താനുള്ള കാരണം. സകലരുടെ ബുദ്ധിവികാസവും സ്വതന്ത്രചിന്തയുള്ള സ്ഥാനവും നൽകാൻ സൗകര്യങ്ങൾ സിദ്ധിക്കുന്ന കാലത്തുമാത്രമേ ലോകത്തു ശാന്തി നിലനിൽക്കുകയുള്ളൂ.

“നൈഷധം ചന്ദ്ര പരിപിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴാണ് ഇത്തരത്തിലുള്ള ആശയങ്ങൾ ആ ഗുരുനാഥൻ ഞങ്ങൾക്കു നൽകിക്കൊണ്ടിരുന്നത് എന്നുള്ളതും വിസ്തരിക്കാവുന്നതല്ല. ആ മഹദ്ഗുണമന്ത്രിലെ ശ്ലോകങ്ങളും ഈരടികളും ഞങ്ങളുടെ സ്മൃതിപഥത്തിൽനിന്ന് പൊയ്ക്കൊണ്ടുപോയപ്പോൾ ഇത്തരം വിശിഷ്ടവും അചുംബിതവുമായ ആശയങ്ങൾ ഞങ്ങൾ എന്നെന്നും സ്തബ്ധമാകത്തക്കതല്ല ചെയ്യും.”

“പഠിക്കുന്നതിനു ഞങ്ങളെ അറപ്പിച്ചിരുന്ന കാൾ ഡപ്ലിനെ തമ്പിസാർ ഒന്നു കടഞ്ഞു ഒരു നോട്ട് എഴുതിയപ്പോൾ പഠിക്കാൻ രസമുള്ള ഒരു പാഠമായി.” എന്നിപ്രകാരം ഒരു വിദ്യാർത്ഥി തന്റെ സ്മരണയെ വിശദമാക്കുന്നു.

തമ്പി അവർകൾ പൌരസ്ത്യ പ്രഭാഷാ സൂത്രം കേൾക്കുമ്പോൾ തമിഴിൽ ഒരു സാമാന്യ ജ്ഞാനമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഒന്നരക്കൊല്ലംകൊണ്ട് ആ ഭാഷ എത്രത്തോളം സ്വാധീനമായെന്നു അദ്ദേഹം എഴുതിയ (ഖണ്ഡശഃ പ്രസി

ലപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന) തമിഴ് വ്യാകരണം പ്രഖ്യാപനം ചെയ്യുന്നു. തമിഴ് വ്യാകരണം പഠിക്കാനൊരുങ്ങുന്ന മലയാളികൾ ഇതു സഹായമായിരിക്കുമോ എന്നു നോക്കുക.

൧. തമിഴിൽ ൩൦ വണ്ണങ്ങൾ ഉണ്ട്.

൧൨ സ്വരങ്ങൾ-അ, ഇ, ഉ, എ, ഒ, എന്നു് അഞ്ചു് ഹ്രസ്വ സ്വരങ്ങൾ; ആ, ഇയ്യ, ഉയ്യ, ഏ, ഓ, ഐ, യെ, എന്നു് ഏഴു ദീർഘസ്വരങ്ങൾ.

൧൮ വ്യഞ്ജനങ്ങൾ—

ക, ച, ട, ത, പ, റ, എന്നു് ആറുവരങ്ങൾ. ഒ, ഞ, ണ, ന, മ, ന്ന, എന്നു് ആറു അനുനാസികങ്ങൾ. യ, ര, ല, വ, ശ, ള, എന്നു് ആറു അന്തഃസ്ഥങ്ങൾ.

നിനയ്ക്കുക എന്നിടത്തെ ന ഉച്ചാരണം വേർതിരിച്ചു കാട്ടുവാൻ ('ന') എന്നെഴുതുന്നു. സ്വരങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ 'ഉ' എന്ന അക്ഷരത്തിന്നു മാത്രം രണ്ടു വിധമായ ഉച്ചാരണം ഉണ്ടു്. ഈ സ്വരം മുഴുപ്പിച്ചു് ഉച്ചരിച്ചാൽ മുററിയൽ ഉകരം (മുറുകരം) അതിനെ അർദ്ധമാത്രമായി ഉച്ചരിച്ചാൽ കുററിയൽ ഉകരം(കുറുകരം); ഉച്ചാരണശുദ്ധി കേട്ടു തന്നെ ഗ്രഹിക്കേണ്ടതാണു്. ഉഃ പഹ പങ്കു്.

൨. ഇതു കൂടാതെ ാ എന്നൊരഴ്ത്തുകൂടി തമിഴിൽ ഉണ്ടു്. സംസ്കൃതത്തിലെ ജിഹ്വാമൂലീയം പോലെയാണു് ഇതുച്ചരിക്കേണ്ടതു്. ഇതിന്നു 'ആയിതം' എന്നു പേർ.

൩. ഒരുക്ഷരത്തോടു കരം എന്നു ചേർത്താൽ ആ അക്ഷരത്തിന്റെ ഹ്രസ്വത്തിന്റെ സംജ്ഞയായി

അകരം=അ; ഇകരം=ഇ. കകരം=ക. ദീപ്തസംജ്ഞയിൽ ഒരു വിശേഷവിധി ഉള്ളതു് കരം എന്നതിന്നു പകരം 'കാരം' എന്നു ചേർക്കുന്നതാണ്. ഉ:-ആകാരം=ആ; ഇതുകാരം=ഇ; കാരം=കാ."

തമ്പി അവർകൾ ഇക്കാലത്തുതന്നെ സംസ്കൃതത്തിലെ "സിദ്ധാന്തകൗമുദി"യ്ക്കു ഇംഗ്ലീഷിൽ വൃത്തിയോടു കൂടി ഒരു ഗ്രന്ഥം മൂക്കുലും എഴുതിത്തീർത്തിട്ടുണ്ട്.

മലയാളഭാഷയുടെ ശുഭഭാവം എന്നു പറയത്തക്കവണ്ണം തമ്പിയവർകൾ ഉദ്യോഗം ഭരിച്ചിട്ടുണ്ടി. "മറുഭാഷകളിലെ സാഹിത്യങ്ങളെപ്പറ്റി സമ്പൂർണ്ണവും ചർച്ചാപുരസ്സരവുമായുള്ള അറിവു നൽകുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ കൈരളിക്ക് അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്" എന്നു് അദ്ദേഹം ആവശ്യപ്പെടുന്നു. മലയാളഭാഷയിലെ സാഹിത്യം ഇതരഭാഷകളിലെ സാഹിത്യങ്ങളെപ്പോലെ വിശുദ്ധമാകണമെന്നും അതിന്നു ഇതര സാഹിത്യങ്ങളുമായി നാം അടുത്തു പരിചയപ്പെടണമെന്നും അദ്ദേഹം പറയുന്നു. ഭാഷാവികാസത്തിന്നു 'ഗവേഷണം' പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു വിഭാഗമാണെന്നു നമ്മെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്നു. മനവും അലസവുമായിട്ടാണ് ഏ. ആർ. തമ്പുരാനുശേഷം പെരുന്നെഴുത്തു ശാഖ കിടന്നിരുന്നതു്.

ഹജർ കച്ചേരിയിൽ 'അററാഷെ' ഉദ്യോഗത്തിൽ നിന്നും കയററം കൊടുക്കുവാൻ നിശ്ചയിച്ചപ്പോൾ തമ്പി അവർകൾ ഒരു തരത്തിലുള്ളതും ഇടം വലം തിരിയുവാൻ ഇടമില്ലാത്തതും, വെറും ഒപ്പിടൽകൊണ്ടു കാലംകഴിക്കു

നാനും പെൻഷൻ തീയതിയിൽ വിളിച്ചുണർത്തി, തീയതി അറിയിക്കുന്നതുമായ ഉദ്യോഗക്കയറും തന്നിച്ച് വേണ്ടാ യെന്നും ഒരു അദ്ധ്യാപകവൃത്തിയിലേയ്ക്കു തന്നെ നിയമിക്കു ണമെന്നും അപേക്ഷിച്ചിരുന്നതു ഇപ്പോൾ നാം ഓക്കേണ്ട താണ്.

൧൧൧൧-ൽ “സഹൃദയ” എന്ന പേരിൽ ഒരു സമാജം തമ്പി അവർകളാൽ രൂപീകരിക്കപ്പെട്ടു. “സഹൃദ യ” എന്ന ഒരു മാസികയും പ്രസ്തുത സമാജത്തിന്റെ വക യായി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുവാൻ തുടങ്ങി. ഫ്രാൻസിലെ വൻപിച്ച സാഹിത്യ സംഘടനയെപ്പോലെ (*French Academy*) സഹൃദയ സമാജവും ഉപയോഗപ്രദങ്ങളായ സാഹിത്യം, ശാസ്ത്രം, ഗവേഷണമെന്നീ വിഷയങ്ങളിൽ ആരാഞ്ഞറിഞ്ഞു നവങ്ങളായ ലേഖനങ്ങൾ പൊതുജന സമക്ഷം അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനും ഏതദപിഷയകമായി സംസാരിക്കുന്നതിനും പണ്ഡിതന്മാർക്ക് ഒരു സങ്കേത മാൺ. സഹൃദയ മാസിക മലയാളഭാഷയിൽ ഒന്നാമതും ലേഖനങ്ങളും കൊണ്ടാണ് പുറത്തുവരാറുള്ളതു്. സഹൃദയ സമാജത്തിലെ അദ്ധ്യക്ഷനായ തമ്പി അവർകൾ സ്വശി ഷ്യന്മാർക്ക് വേണ്ടപോലെ വികസിക്കുവാൻ ആ സമാജം ഉപകരിക്കണം എന്ന് കാലേക്രട്ടി കരുതിയിരുന്നു. ആണേഴ്സ് വിദ്യാത്മികർക്ക് “തമ്പിസ്റ്റാർ” അതുല്യ നായ ഗുരുദേവനായിരുന്നു. വിദ്യാത്മികളും അദ്ധ്യാപക ന്മാരുമായി നടത്തുന്ന ചർച്ചകൾ, ഗവേഷണങ്ങൾ, പ്രബ ഡ്ധനിർമ്മാണങ്ങൾ, വിമർശനരണികൾ എന്നിങ്ങനെ ഓരോന്നിനും ആ ഗുരുവർണ് വഴി തെളിച്ചുകൊടുത്തു. സ ഹൃദയ-സമാജത്തിന്റെ നിബന്ധനകൾ തന്നെ നോക്കുക.

എ. ഭാഷാപരങ്ങളും സാഹിത്യപരങ്ങളുമായ ഗവേഷണങ്ങൾ നടത്തുക.

ബി. ഗ്രന്ഥനിരൂപണം ചെയ്യുക.

സി. പാശ്ചാത്യശാസ്ത്രങ്ങൾ ഭാഷയിൽ പ്രചരിക്കുവാനുതകുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുക.

ഡി. (സി)യിൽ വിവരിച്ച ഉദ്ദേശ്യം പൂർണ്ണമാക്കി ഒരു സാങ്കേതിക നിഘണ്ടു ഉണ്ടാക്കുക.

ഇ. ഭാഷയിൽ നിരൂക്തിസഹിതമായ ഒരു നിഘണ്ടു രചിക്കുക.

എഫ്. കേരള ചരിത്രപരങ്ങളായ ഗവേഷണങ്ങൾ നടത്തുക.

ജി. പ്രാചീനകൃതികളെ പ്രസാധനം ചെയ്യുക.

എച്ച്. ദേശ്യകലകളെ പോഷിപ്പിക്കുക.

മേൽപ്പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങളുടെ നിർവ്വഹണത്തിന് ഒരു ഗവേഷണശാല സ്ഥാപിക്കുന്നതും ഈ പദ്ധതിയിലുൾപ്പെടുന്നു. സമാജത്തിന്റെ രക്ഷാധികാരികളായി സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ പി.കെ. നാരായണപിള്ളയും ശ്രീമാൻ, എ. ഗോപാലമേനോനും ഏർപ്പെട്ടു. മികച്ച പണ്ഡിതനാരായ ഒരു പ്രസാധകസംഘവും ആത്മാർത്ഥമായി സമാജത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുവാനും ഉൾപ്പെടുന്നു. സഹൃദയരുടെ കാർയ്യദർശിസ്ഥാനം കയ്യേറാ മി. ബി. പത്മനാഭപിള്ളയുവസഹജമായ ചൊടിപ്പോടുകൂടിത്തന്നെ കയ്യേറേണ്ടത കൃത്യം ഭംഗിയാക്കിവന്നു. ഗുരുക്കന്മാരുടെ സകാശത്തിലിരുന്ന് എഴുതിയും ചിന്തിച്ചും പ്രകാശിക്ക

വാൻ വിദ്യാത്മികൾക്കും പണ്ഡിതന്മാരുടെ സമ്പദ്കാണ്ഡം താന്താങ്ങളുടെ ലേഖകവൃത്തി പുഷ്ടമാക്കുവാൻ ലേഖകന്മാർക്കും കൃത്യബഹുലതയ്ക്കിടയ്ക്ക് ശ്രമസാദ്ധ്യംകൊണ്ട് പണ്ഡിതന്മാരാൽ ചമയ്ക്കപ്പെടുന്ന അനഘലേഖനങ്ങൾവഴി വിജ്ഞാന സമ്പാദനത്തിന് കരുക്കിയ വായനക്കാർക്കും സഹൃദയ വഴികാട്ടി തന്നെയല്ലേ?

തമ്പി അവർകളുടെ കൂലങ്കഷമായ നിഷ്കർഷയാൽ, ചരിത്രം, താമ്രശാസനാനുപേഷണം, കലാവിഭാഗങ്ങളുടെ പുരാതനം മുതൽക്കുള്ള ഭാഗപാകവ്യത്യാസനിരൂപണം, മഹാകവികാലനിർണ്ണയസംവാദസംവരണം, സാഹിത്യസർവ്വാംഗാരാധനാസൂത്രണം എന്നിവയാൽ സർവ്വംഗസംപുഷ്ടമാവണം ആ മാസികാശിശുവിനെ അലങ്കരിച്ചു വളർത്തിവന്നു.

ഇങ്ങനെ തമ്പി അവർകളുടെ പ്രാഗത്ഭ്യമേറിയ പാണ്ഡിത്യം വിദ്യാത്മികളെ വശീകരിക്കുവാൻ അവർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിദ്രേർശങ്ങളെ ആകാംക്ഷയോടുകൂടി സ്വീകരിച്ചുനസരിച്ചിരുന്നു. തമ്പി അവർകൾക്ക് അദ്ധ്യാപനവിഷയത്തിൽ സംസിദ്ധമായിട്ടുള്ള പാടവം അവർക്ക്, പരീക്ഷാവിജയം നേടുവാൻ പ്രാപ്തരാക്കിയതിനെക്കാൾ അന്തഃകരണത്തിനും അവയവങ്ങൾക്കും ദാർഢ്യമുണ്ടാക്കുന്ന വിജ്ഞാനം വീതിച്ചുകൊടുക്കുന്നതിനും പ്രേരകമായി ഭവിച്ചു.

തമ്പി അവർകൾ 'മലയാളം ആണേഴ്സ്' സമാജം രൂപീകരിച്ചതും വിദ്യാത്മികളുടെ സ്ഥായിയായ വിജ്ഞാനവൽനവിനെ ലാക്കാക്കിക്കൊണ്ട് തന്നെയാണ്. ഈ

സമാജത്തിലെ വാദപ്രതിവാദവിഷയമായി ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശത്തിന്റെ കാലനിർണ്ണയം, ചെപ്പേടുകുളിയിന്റെ കാലനിർണ്ണയം, തുടങ്ങിയ ഗൗരവമുള്ളതും അത്യധികം പ്രയോജനമുള്ളതും ആയ കാര്യങ്ങളെ അധികരിച്ച് കാളേജിലെ അദ്ധ്യാപകന്മാരെക്കൂടാതെ, നഗരിയിലെ പണ്ഡിതപ്രമുഖന്മാരും ചേർന്ന് സ്വകീയങ്ങളായ മതങ്ങളുവർത്തിച്ചുകൊണ്ട് പ്രസംഗിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. തന്മൂലം ഉണ്ടായിട്ടുള്ള ഗുണം അവാച്യമാണ്. ഈ സമാജം സമ്മേളിക്കുമ്പോൾ തദഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കു ലഘുഭക്ഷണം കൊടുപ്പാൻകൂടി തമ്പി അവർകൾ നിഷ്കർഷിച്ചിരുന്നത്രെ.

തമ്പി അവർകൾ ക്ലാസ്സെടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ താൻ അറിയാതെ “സോഷ്യലിസം” പ്രവചനം നടത്തിപ്പോകാറുണ്ടായിരുന്നു. ലോകത്തിന്റെ ഭൂരിതശാന്നിയ്ക്ക് അതെന്നു മാത്രമേ സഹായമായിരിക്കയുള്ളുവെന്ന് സ്വാഭാവാസികളോട് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞിരുന്നു. സോഷ്യലിസം തെറ്റാറി വിദ്യാർത്ഥികൾ പറയുമ്പോൾ തമ്പി അവർകൾ ചീറിക്കൊണ്ട് അവരോട് ചോദിക്കും. “സോഷ്യലിസം” “അതെന്താണാവോ! നിങ്ങൾ വെറുതെച്ചരിച്ചു കളയുന്നതെന്തിന്”? അല്ല, നിങ്ങൾ എന്ന് അതിന്റെ ജീവത്തായ ചൈതന്യത്തിൽ ആകൃഷ്ടരാകുന്നുവോ അന്നുമാത്രമേ സോഷ്യലിസം നിങ്ങൾക്ക് എന്താണെന്ന് അറിയാൻ കഴിയൂ.”

“ഷാ” (Bernard Shaw) തമ്പി അവർകളുടെ ജീവിതത്തിൽ ഇപ്പോൾ ഒരു ഭാഗമായിത്തന്നെ

തീർന്നിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹം അറിയാതെ സംഭാഷണങ്ങളിൽ “ഷാ” പ്രത്യക്ഷപ്പെടാറുണ്ടായിരുന്നു.

(അപ്പോൾ അടുത്തുകൂടെയുണ്ടായിരുന്ന മി. പരമേശ്വരൻതമ്പിയിൽനിന്നും ഗ്രഹിക്കാൻ കഴിഞ്ഞത്) തമ്പി അവർകളുടെ പുത്രൻ ശങ്കരൻതമ്പി തന്റെ ഒരു കൂട്ടുകാരൻ വിലയിൽ കൂടിയതും വണ്ണാഞ്ചിതവുമായ ഒരു ‘കോട്ട’ ധരിച്ചുകൊണ്ടു വരുന്നുവെന്നും തനിക്കു് അമ്മാതിരി ഒരു കോട്ടു് തയ്യിച്ചുതരണമെന്നും പിതാവിനോടു പറഞ്ഞു.

മകന്റെ അഭിവാഞ്ഛയെക്കേട്ടിട്ടു് തമ്പിഅവർകൾ ഇങ്ങനെ ഉപദേശിച്ചു. “അനിയാ! (മകനെ അനിയാ എന്നാണു വിളിച്ചുവന്നതു്) നിനക്കു് ഈവിധമുള്ള ആശങ്കളാണോ ഉണ്ടാകുന്നതു്? നിനക്കു് ആശ്ചര്യം തോന്നുന്നതു്, അതോ ഒരു പുറംചട്ടയിൽ! വെറും നിറമുള്ള ചട്ടയിൽ! ആലോചിച്ചുനോക്കൂ. നിറം ഉള്ളതോ നിറം പോകുന്നതോ എന്നു്, ഉടുപ്പു തയ്യിക്കുന്നതിലുള്ള പ്രയാസംകൊണ്ടല്ല ഞാനീ പറയുന്നതു്. ഒരു നിറമുള്ള ഉടുപ്പുകൊണ്ടു് എന്തു സാധിക്കും. ഞൊടിയിടയിൽ നീ വലുതാകുമോ. നീ എത്ര സൂത്രാസ്തമയങ്ങൾ കണ്ടുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇന്നലെ നീ കണ്ട അസ്തമയത്തിന്റെ ചായം ഇന്നത്തെ സൂത്രാസ്തമയംകൂടിക്കാണുമ്പോൾ നീ ഓർമ്മിക്കാൻ ഇടവരുമോ. അതുപോലെ വേറെ നാലഞ്ചു നിറമുള്ള ഉടുപ്പുകൾകൂടിക്കാണുന്നുവെന്നു വിചാരിക്കുക. അപ്പോൾ നിനക്കു് ഒന്നിലും ആസ്ഥയില്ലാതാകും. ഏതെങ്കിലും ഒന്നുകൊണ്ടു നഗ്നത മറച്ചാൽ മതിയെന്നു തോന്നും. ഇന്നു നീ ഇതിനു

തുനിഞ്ഞു. നാളെ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതിനെക്കാളും, ഇന്നു കൂടാതെയിരിക്കുകയല്ലേ നല്ലതു്. വണ്ണം, അതഴിഞ്ഞുപോകും. മോടി, അതിടിഞ്ഞുപോകും. കാലം, അതകന്നുപോകും. നാം മോടിക്കുവേണ്ടി ചെലവിടുന്നതു പാവങ്ങൾക്കായി കൊടുക്കുകയാണെന്നിരിക്കട്ടെ, അപ്പോൾ ആ ആത്മാക്കൾക്കു് പുതുമഴുപോലെ എന്താശ്വാസമായിത്തോന്നും. അനിയാ! നീ കൂടെപ്പിറക്കുന്നവർക്കു് കൊടുക്കുവാൻ വല്ലതും വേണമെന്നു പറഞ്ഞിരുന്നുവെങ്കിൽ നിന്നിൽ എനിക്കു് എത്രയധികം സന്തോഷം തോന്നുമായിരുന്നു. അനിയാ. നിന്റെ സമസ്യഷ്ടങ്ങളിൽ നിന്നെപ്പോലെയുള്ള സ്നേഹം തോന്നുവാനും നീ അവർക്കും, അവർ നിനക്കും, അന്യോന്യം ഉപകരിപ്പാനും വേണ്ടിയാണു നീ ശ്രമിക്കേണ്ടതു്! അതിൽനിന്നും കിട്ടുന്ന സമാധാനമാണു നിനക്കുണ്ടാകേണ്ട സമ്പത്തു്. അതാണു നിനക്കു തയ്യിക്കേണ്ട ഉടുപ്പു്.”

പിതാവിന്റെ ഈ ഉപദേശം തനയനിൽ നൂറു് അടി കൊടുക്കുന്നതിനെക്കാളും വേദനയുളവാക്കി. അച്ഛനോടു് ഇങ്ങനെയൊന്നുതീർക്കാൻ ഉള്ള മനഃകരുത്തു തനയനിൽ പിന്നീടു സഞ്ചാതമായില്ല. എന്നുതന്നെയല്ല നെടുവീപ്പിട്ടുകൊണ്ടു ബാലൻ പശ്ചാത്തപിച്ചു കരഞ്ഞു; ഇമ്മാതിരി ഭ്രമങ്ങൾ കുട്ടി എന്നെന്നേക്കുമായി ഉപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു.

വസുധാരണവിഷയത്തിൽ തമ്പിത്തവർകൾ വളരെ തെറ്റാക്കുമുള്ളവനായിരുന്നു. കാളേജിൽ പോകുമ്പോൾ പോലും യൂറോപ്യൻ സമ്പ്രദായത്തിൽ ദേഹാച്ഛാദനത്തിനു്

അദ്ദേഹം മടിച്ചിരുന്നു. കസവില്ലാത്ത നേർത്ത മുണ്ടോ, നാടൻ സാരി വാങ്ങി തലക്കെട്ടിനപയോഗിപ്പാൻ തരത്തിന്നു മുറിച്ചെടുത്തിട്ടുള്ളതോ ആയ തുണികളാണു തമ്പി അവർകൾ തലക്കെട്ടിനായി ഉപയോഗിക്കുന്നത്. തനിക്കു സ്വന്തമായി ഉണ്ടായിരുന്നതായ മോട്ടാർവണ്ടികളെ എല്ലാം അദ്ദേഹം വിലയ്ക്കു കൊടുത്തിട്ടു, കാളവണ്ടിയും കുതിരവണ്ടിയും അത്യാവശ്യങ്ങൾക്കുമാത്രം വാടകമോട്ടാറും ഉപയോഗിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. വാടകമോട്ടാർ ഉപയോഗിക്കാൻ തുടങ്ങിയതുകൊണ്ടു മൂന്നു മോട്ടാർ വണ്ടികൾ സ്വന്തമാക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഡ്രൈവർക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. വാടകവകയിൽ അയാൾക്കു ചെല്ലാനുള്ള സംഖ്യയെ മോട്ടാർവണ്ടി വരുത്തിയതിനുള്ള തവണക്കടങ്ങൾക്കായി കൊടുത്തുപോന്നു. ഇതിനാലാണു ഡ്രൈവർക്കു സ്വന്തം കാറുകൾ ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിഞ്ഞതു്.

തമ്പി അവർകളുടെ കൃതികൾ ഖണ്ഡനപരമായ അഭിപ്രായത്തിന്നു വളരെക്കുറച്ചേ വിധേയമായിട്ടുള്ളൂ. എന്നാൽ, സംസ്കൃതകാളേജിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കഭിനയിക്കുവാൻ വേണ്ടി എഴുതിയിട്ടുള്ള 'രാമൻമേസ്തീരി' എന്ന പ്രഹസനം (ഈ പ്രഹസനം ശ്രീ ചിത്തിരതിരുനാൾ പൊന്നു തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ തിരുനാളാഘോഷത്തിന്നു ഫുറാൻ-ൽ ജൂബിലിടൗൺഹാളിൽ വിദ്യാർത്ഥികളാൽ അഭിനയിക്കപ്പെടുകയുണ്ടായി.) കറേ മാററങ്ങോട്ടുകൂടി 'മുണാളിനി' അഥവാ 'ഇന്നത്തെ വനിത' എന്നപേരിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ ഒരു വിമർശകൻ അതിപരഷമായി അതിനെ വിമർശിച്ചതുള്ളി. മുണാളിനി, ഭാഷയിൽ

പുരുഷന്റെ ഒരു ഭൃത്യകാവ്യമാണ്. അതിൽ എന്താണ് പുരുഷനായിട്ടുള്ളതെന്ന് നിരൂപകൻ അറിയാൻ പാടില്ലാതിരുന്നു എന്നു തോന്നുന്നു. ആ നിരൂപണം രൂപമെടുക്കുന്നതിനു ഒരാഴ്ചമുൻപ് തമ്പി അവർകൾ പറഞ്ഞു.

“ഞാൻ മൂന്നാളിനിയിൽ കൈക്കൊണ്ടിട്ടുള്ള നവീനതപം എന്താണെന്നറിയുന്നതിനു മുൻപ് വിമർശനമുണ്ടാകും. ഒന്നു ശരിക്കോലോചിക്കാതെ ഒരാളുടെ പ്രവർത്തിയുടെ ഗുണദോഷനിരൂപണം ചെയ്യുവാൻ നമ്മുടെ ആളുകൾ മിടുക്കരാണ്.” പ്രസിദ്ധിയെക്കൊതിക്കാത്ത അദ്ദേഹം മൂന്നാളിനിയുടെ വിമർശന സമാധാനമെഴുതുവാൻ തയ്യാറാകാതിരുന്നതു ശരിയാണല്ലോ. മുൻപൊരിക്കലും സാഹിത്യലോകത്തു അദ്ദേഹത്തിനെതിർപ്പുണ്ടായിട്ടില്ല. “പലതരം സാഹിത്യത്തിലും കാലാനുസൃതമായി നവീനതപം നൽകുന്നതിനുശ്രേയസ്കരമായിപ്രയത്നിച്ചിട്ടുള്ള കൂട്ടത്തിൽ മലയാളത്തിൽ ഫാഴ്സിപ്പാ ഒരു പുതിയ രീതിയാണ് (വടശ്ശേരി കൃഷ്ണൻതമ്പിഅവർകൾ) ഇപ്പോൾ സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുള്ളത്. കുറച്ചുകാലമായി പതിവായിട്ടുള്ള കാമുകന്മാരുടെ കൂടിയാട്ടങ്ങളും അവരുടെ ‘ദല്ലാലുക’ളായ ഭൃത്യരുടെ കഴുത്താട്ടങ്ങളുമില്ലാതെ സമുദായസ്ഥിതിക്കനുരൂപമായ ഒരു കഥാബന്ധം അദ്ദേഹം സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. സന്ദർഭശുദ്ധിയും നടനസൗകര്യവും അനുഭവമാധുര്യവും ഓരോരംഗത്തിലും തികഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നു തന്നെയല്ല, പലനിലയിലുമുള്ള ജനങ്ങളുടെ സ്ഥിതിഗതികൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുവാനും ഇതുപോലെ നിഷ്കർഷിച്ചിട്ടുള്ള പ്രഹസനങ്ങൾ ചുരുക്കമാണ്. ഇതിൽ ശൃംഗാരത്തിനു പ്രവേശംതന്നെ പര

ങ്ങളിലാണ്.” എന്ന് ശ്രീ. എ. ഗോപാലമേനവൻ മൂന്നാളിനിയെ വിമർശിക്കുന്നു.

തമ്പി അവർകൾ ‘വേദാന്തപരിഭാഷ’ ഇംഗ്ലീഷിലാക്കി സ്വമതങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഒരു ഗ്രന്ഥം തയ്യാറാക്കിവന്നതിനെ പൂർത്തിയാക്കാൻ ശ്രമിക്കാതെ “മലയാളത്തിൽ എഴുതി അതിന്റെ വിലയറിയാത്ത ജനങ്ങൾക്കു എന്തിനു കൊടുക്കുന്നു”വെന്നു മഹാപണ്ഡിതനായ ഒരു സ്നേഹിതൻ അദ്ദേഹത്തോടു ചോദിച്ചു. എന്നിട്ട്, അതിനത്തരമായി അദ്ദേഹം ഒന്നുതന്നെ പറഞ്ഞില്ല.

“ഇന്നും ആഴം തീർച്ചപ്പെടാത്ത പഴക്കമുള്ളതും പല പരിണാമവിശേഷങ്ങളും പിരിവുകളും സംസ്കാരവീചികളും വിശദമാക്കുന്നതും വിശാലവുമായ സംസ്കൃതസാഹിത്യത്തിലെ” അററു കണ്ടുപിടിക്കുവാനെന്നപോലെ തമ്പി അവർകൾ അപ്പോഴും വായിച്ചുവന്നു.

“സ്ഥിരമായി മനസ്സിൽ ഒന്നും വെച്ചുകൊള്ളരുത്; എങ്കിൽ പുസ്തകത്തിലുള്ളതല്ലാതെ ഒന്നും പുത്തനായി തോന്നുകയില്ല; എല്ലാത്തന്നെ മറക്കാൻ ശീലിക്കണം. എങ്കിലേ മനസ്സിൽ പുതിയ ആശയങ്ങൾ ഉണ്ടാകുകയുള്ളൂ. കരുത്തരായിരുന്നാലും, വെളുത്തരായിരുന്നാലും മേഘപടലങ്ങളൊഴിഞ്ഞു് സ്വയമേയുള്ള നീലിമകാണുമ്പോഴാണ് നക്ഷത്രങ്ങൾ സ്പർശിച്ചു നിൽക്കുന്നത്” എന്ന് പുസ്തകപാരായണാനന്തരം അദ്ദേഹം ഉപദേശിക്കുന്നു.

ഇന്ന് അധികംപേക്കും അറിയാൻ പാടില്ലാതിരിക്കുന്ന വേദംസ്വപരിപ്ലിക്കുന്നതിലും വൈദിക വ്യാകരണം

ത്തിലും തമ്പി അവർകൾക്ക് അനല്പമായ ജ്ഞാനമുണ്ടായിരുന്നു. “വൈദിക വ്യാകരണം പഠിക്കുന്നതിന് പാണിനീയം സഹായമായിരിക്കും” എന്നു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതിൽ നിന്നും ആ ശാസ്ത്രത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനുള്ള കരുതീന് ജ്ഞാനം ദൃഷ്ടാന്തമാണ്. അതിനെ ഒന്നുകൂടി വ്യക്തമാക്കുവാൻ ഇനി ഒരു വൈദിക വ്യാകരണൻ ഉണ്ടായി സന്മനസ്സു കാണിച്ചെങ്കിൽ മാത്രമേ നാം അറിഞ്ഞുകൂട്ടൂ. വൈദിക വ്യാകരണപഠനത്തിന് അദ്ദേഹം എഴുതിവന്നിരുന്ന കുറിപ്പുകൾ നശിച്ചുപോകാതെ സൂര്യപ്രകാശം തട്ടുകയാണെങ്കിൽ നമ്മുടെ ‘പൂർവ്വപുണ്യവിഭവ’ങ്ങൾക്കു അനുഗ്രഹശക്തിയുണ്ടെന്നു തീരുമാനിക്കാം.

ഈ അദ്ധ്യായം അവസാനിക്കുന്നതിനു മുൻപ് ൧൧൧൧ ൽ തമ്പി അവർകൾ ‘സഹൃദയ’യുടെ അദ്ധ്യക്ഷസ്ഥാനം രാജിവെച്ചൊഴിഞ്ഞ സംഭവം പറയേണ്ടിവരുന്നു.

സഹൃദയയുടെ പത്രാധിപരായിരുന്ന മി. പി. അനന്തൻപിള്ള, എം. എ. സഹൃദയയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന ചില ലേഖനങ്ങളുടെ ചുവട്ടിൽ ‘കുറിപ്പുകൾ’ കൊടുത്തുവന്നു. ഗവേഷണപരമായി ക്ലേശകരമാകാതെ അടിമപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ചില ലേഖകന്മാർക്ക് ഇതു് അല്പം അസഹ്യതയെ ഉളവാക്കിയെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾ മുറപോലെ നടന്നുപോയി. മാസങ്ങൾ ചിലതു കഴിഞ്ഞു; സഹൃദയയിൽ പത്രാധിപരാൽ ഒരു യുവകവിപംക്തി തുറക്കപ്പെട്ടു. നവമായ ഈ പംക്തി ദൃശ്യമായ ക്ഷണംതന്നെ “ഞാൻ ഈ ഫിംസയിലില്ല” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് തമ്പി അവർകൾ രാജിക്കത്തെയഴുതിക്കഴിഞ്ഞു. അപ്പോൾ തമ്പി അവർകൾ പറ

ഞ്ഞത് ഇപ്രകാരമാണ്. “പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താത്ത ഒരു ലേഖനത്തിൽനിന്നും പത്രാധിപർക്ക് അഭിപ്രായം പറയാൻ സൗകര്യത്തിനു ഒന്നുണ്ടാവാറില്ല. തെരഞ്ഞു പിടിച്ചെടുത്തത് അതു പത്രപംക്തികളിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി അവർ പിന്നെയൊരിക്കലും മുന്നോട്ടു വരാത്തവിധം അഭിപ്രായം പുറപ്പെടുവിക്കുന്നതായി ലോകത്തു് ഒരു പത്രാധിപരും ചെയ്തുകണ്ടിട്ടില്ല. മുട്ടയിലിരിക്കുന്ന കുഞ്ഞിനെ എണ്ണം പോലെയല്ലേ ഇതിന്റെ ന്യായം. ഒന്നുണ്ടു യുവകവികൾ എന്റെ മുൻപിൽവന്നു സങ്കടം പറഞ്ഞത് എത്ര ഹൃദയഭേദകമായിപ്പോയി. അവർ ഇനി ഒരിക്കൽക്കൂടി വന്നുകൂടാ. ഒരു ഹിംസയിൽ ഞാനുംകൂടെ ഉൾപ്പെടുപോയല്ലോ”

തമ്പി അവർകൾ വിമർശകരെപ്പറ്റിപ്പറയുന്നു: “വിമർശകൻ നിഷ്പക്ഷപാതിയായിരിക്കണം; നിസ്വാർത്ഥനായിരിക്കണം എന്നും മറ്റുമുള്ള ഉപദേശങ്ങൾ ആവശ്യമാണോ എന്നു ഞാൻ സംശയിക്കുന്നു. അവൻ മനുഷ്യനാണെങ്കിൽ യഥാർത്ഥമനുഷ്യനു വേണ്ട ഗുണങ്ങൾ തികഞ്ഞിട്ടുള്ളവനാണെങ്കിൽ--അവരോടു് ഈ ഉപദേശത്തിന്റെ ആവശ്യമില്ലാ എന്നാണ് എനിക്ക് പറയാനുള്ളത്.”

തമ്പി അവർകളുടെ രാജി സഹൃദയ പത്രാധിപരെ നല്ലപേലെ വ്യസനിപ്പിച്ചു. യുവകവിപംക്തി പലർക്കും “അസംതൃപ്തിക്കു പാത്രമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ടെന്നറിയുന്നതിൽ വ്യസനിക്കുന്നു” എന്ന് പത്രാധിപർ പശ്ചാത്താപ

പം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. അതിനുശേഷം തമ്പിഅവർകൾ അദ്ധ്യക്ഷസ്ഥാനം സ്വീകരിക്കയും ചെയ്തു.

മനസ്സിനുചേരാത്ത വൃത്തികളിൽ ഒരു നിമിഷം പോലും അദ്ദേഹം കഴിച്ചിട്ടില്ല. ആ മഹാത്മാവിനെ അടുക്കുന്നവരിൽ ഭൃഷ്ട് ഉണ്ടായിരുന്നാൽ തന്നെ ഭൃഷ്ടരപോയി ശിഷ്ടര കൈവരുന്ന ഒരു സന്നിധാനമാണ് അത്. ഇതുപോലെ അദ്ദേഹം സ്വീകരിക്കുന്ന സർവ്വിദിതമായ കഥാപാത്രങ്ങളിലും മാററം വരുന്നതു വായനക്കാർക്ക് അറിയാനായിട്ടുണ്ടല്ലോ. വിശ്വമഹാകവികളാണ് ഇത്തരം മനോധർമ്മം കാണിക്കുന്നതിൽ വിജയികളായി കണ്ടിട്ടുള്ളത്.

മഹാഭാരതത്തിലെ ശകുന്തളയുടെ രാജധാനീപ്രവേശം ഭൃഷ്ടാചാര്യമഹാരാജാവിൽ അസുഖകരങ്ങളായ ചിന്തകളെ ഉത്പാദിപ്പിച്ചുവെങ്കിലും അനന്തിദൂരമായ ഭാവിയിൽ ആ രംഗത്തുവെച്ചുതന്നെ കേൾക്കാനിടയായ അശരീരിയാൽ, ചകിതഹൃദയനായിരുന്ന രാജാവ് ആത്മജ്യോതിസ്സിനെ പരിരംഭണം ചെയ്തതടങ്ങുന്നു.

വ്യാസൻ, പ്രസ്തുത അശരീരിയെക്കൊണ്ട് രാജാവിന്റെ സർവ്വിധമായ പ്രൗഢികളേയും ഇടിച്ചു തള്ളുന്നു. എന്നാൽ, പ്രസ്തുത കഥയെ സ്വീകരിക്കുന്ന കാളിദാസനാകട്ടെ, ധീരോദാത്തനായ ഒരു നായകനെ സൃഷ്ടിച്ചു തന്റെ പ്രബന്ധത്തിനു നിത്യമായ സൗന്ദര്യത്തെളിമ ലഭിക്കുവാൻ വേണ്ടി മുനിശാപം ഉണ്ടാക്കിവെക്കുന്നു. ഈ ഒറ്റ മാററംകൊണ്ട് (മൂലകഥയിൽനിന്നും) ശാകുന്തളത്തിനു ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന, ആനന്ദപാരവശ്യം മൂല

മുള്ള ആത്മവിളികൾ ഒരു ഉത്തമപാത്ര സൃഷ്ടിയുടെ സാധ്യതകൊണ്ടാണെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. എങ്ങും ഒരു നിറത്തിൽ കണ്ടിരുന്ന ഒന്നിനെ വേറൊരു നിറത്തിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുക എന്നുള്ളതു് എത്രയോ ഭക്തമാണു്. എന്നല്ല അതിനു് സ്വീകാർത്ഥവേണം. സമഗ്രമായി മഹാ കവികൾക്കല്ലാതെ ഇതു് അത്ര സാധ്യവുമല്ല.

‘താടകഭയങ്കരിയല്ല’ എന്നു തമ്പി അവർകൾ നമ്മെ പഠിപ്പിച്ചതുപോലെ, രസിപ്പിച്ചതുപോലെ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ധ്രുവചരിതത്തിലെ ലാവണ്യധാമമായ സുരചി, ധ്രുവന്റെ ഭഗവൽ സാക്ഷാൽക്കാരത്തിനു ഗുരുസ്ഥാനം വഹിക്കുന്നു. സുരചിഅമ്മ, തന്നെ പറഞ്ഞയച്ചതു ഭഗവാനെ കാണാനാണെന്ന തീവ്രവിചാരത്തോടുകൂടി ധ്രുവൻ തപസ്സുതുടങ്ങുന്നു. സുരചിയ്ക്കു് തന്റെ ഉപദേശപ്രകാരം ആസൂരസോമപ്രഭാവനായ ഒരു തേജഃപുഞ്ജം ഉദയംചെയ്യുമെന്നു അറിയാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. അതൊരു പൂർവ്വാപം കൊണ്ടുമാത്രമാണു്. എന്നാൽ ധ്രുവന്റെ ആഗമനത്തോടുകൂടി സുരചിക്ക് ജ്ഞാനോദയം ഉണ്ടാകുന്നു. നാം അങ്ങനെയല്ല സുരചിയെ തമ്പി അവർകൾക്കു മുൻപു് കണ്ടിരുന്നതു്.

അദ്ധ്യായം ൬.

“യോഗേനാനന്തേതന്തൃജാം”

“എനിക്കിനി എളുപ്പം സർവീസിൽനിന്നും പിരിയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഞാൻ ഉദ്ദേശിച്ചപോലെ ഇനിയുള്ള സമയംകൊണ്ടെങ്കിലും വല്ലതും ചെയ്യണം. അതിന്നേരം വൈകിപ്പോയി. അപ്പോൾ ‘അനിയനെന്നോ’ ഗോപിയെന്നോ, എനിക്ക് ആരോടും പ്രത്യേകതയുണ്ടായിരിക്കയില്ല.’ (ഒടുവിലത്തെ പുത്രനാണ് ഗോപി) എന്നിങ്ങനെ പല പ്രാവശ്യവും തമ്പിഅവർകൾ പറഞ്ഞുവന്നു. അദ്ദേഹത്തിൽനിന്നും ഭേദബുദ്ധി നിശ്ശേഷം നീങ്ങിമാറിക്കണ്ടു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒടുവിലത്തെ ദിവസങ്ങൾ ജിതേന്ദ്രിയനായ ഒരു യതീന്ദ്രന്റേതുതന്നെയായിരുന്നു. തത്പരചിന്തയിൽ മുഴുകിമുഴുകിവന്നു. സമബുദ്ധിയല്ലാതെ അദ്ദേഹത്തിൽ മറെറാന്നും ശേഷിച്ചുണ്ടായിരുന്നില്ല. ബ്രഹ്മജ്ഞാനപരായണനായ തമ്പിഅവർകൾ ‘സഹൃദയയിൽ’ ‘മുക്തിയും, ഭക്തിയും’ എന്ന ഒരു ലേഖനം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്നത് ഇവിടെ ഉദ്ധരിക്കുന്നു. അതു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒടുവിലത്തെ ദിവസങ്ങളെ സാരമായി സ്പർശിക്കുന്നുണ്ട്. “പ്രയോജനമനുദിശ്യനമന്ദോപി പ്രവർത്തതേ’ ഏതെങ്കിലും ഒരു പ്രയോജനം കരുതാത്ത ഒരു പ്രവൃത്തി എത്ര മന്ദബുദ്ധിയായിട്ടുള്ളവനും ചെയ്തുകാണുന്നില്ല. മൂഴ്ക, കൈഞൊടിക്കുക മുതലായ നിസ്സാര പ്രവൃത്തികൾക്കുപോലും പ്രയോജനം വേണം. പ്രയോ

ജനം കാണാത്ത പ്രവൃത്തി ചെയ്യുന്നവനെ ഭ്രാന്തനെന്നു നാം തീർച്ചപ്പെടുത്തും. എന്നാൽ എല്ലാ പ്രവൃത്തികൾക്കും അടിസ്ഥാനപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട പ്രവൃത്തിയാണു ജീവിക്കുക എന്നത്. അതിനാകട്ടെ ആരും തന്നെ പ്രയോജനം അന്വേഷിക്കാറില്ല. എന്നുതന്നെ യല്ല, ഒരാളോടു് 'ഹേ! നിങ്ങൾ ജീവിക്കുന്നത് എന്തു പ്രയോജനം ഉദ്ദേശിച്ചാണു്?' എന്നു ചോദിച്ചാൽ ചോദിക്കുന്നവൻ ഭ്രാന്തനാകുകകൂടി ചെയ്യും. ലോകത്തിന്റെ നാർപ്പസാധാരണമായ യുക്തിയില്ലായ്മയ്ക്കു് ഇതു വീണ്ടും ഒരു ഉദാഹരണം എന്നേ പറയാനുള്ളൂ. എന്നാൽ പ്രയോജനമറിയാതെ ചെയ്യുന്ന യാതൊരു പ്രവൃത്തിയും വിജയകരമായി പരിണമിക്കാറില്ലല്ലോ. ആകയാൽ ജീവിതത്തിന്റെ പ്രയോജനവും നാം പ്രയത്നിച്ചു കണ്ടുപിടിക്കേണ്ടതാണു്. ജീവിതപ്രയോജനം യുക്തികൊണ്ടു നമുക്കു് ഏതാണു് അനുമാനിക്കാൻ കഴിയും. ഒരു കൃത്യത്തിന്റെ പ്രധാന സ്വഭാവങ്ങളെല്ലാം അതിൽ ഉൾപ്പെട്ട അവാന്തരകൃത്യങ്ങളിൽ ഓരോന്നിലും പ്രതിബിംബിച്ചിരിക്കും. സിംലായ്ക്കു പുറപ്പെടുന്ന ഒരാളിന്റെ ഗതി വടക്കോട്ടേയ്ക്കുതന്നെയായിരിക്കും. വല്ല പ്രതിബന്ധവും ഒഴിയാൻവേണ്ടി ഗതി ചിലപ്പോൾ മറൊരു ദിക്കിലേയ്ക്കായാലും വീണ്ടും വടക്കോട്ടേയ്ക്കുതന്നെയാകും. അതായതു സിംലാ വടക്കുണെന്നുള്ള വസ്തുത അയാളുടെ ഗതിയിൽ സർവ്വത പ്രതിബിംബിച്ചിരിക്കും. അതുപോലെതന്നെ മേൽപ്പറയിലുള്ള ഒരു സൂചിരത്തിൽകൂടിയോ, മരത്തണലുകളിലോ കാണാറുള്ള സൂര്യപ്രതിബിംബങ്ങൾ നോക്കുക. അവ സൂര്യനെ

അപേക്ഷിച്ച് സഹസ്രകോടിയിൽ ഒരംശത്തോളവും വലിപ്പമോ തേജസ്സോ ഉള്ളവയല്ല. എങ്കിലും ഓരോ പ്രതിബിംബവും സൂര്യന്റെ അതിപ്രധാനങ്ങളായ രണ്ടു സ്വഭാവങ്ങളെ വ്യക്തമായി കാണിക്കുന്നുണ്ട്. അതായത് അവ ഓരോന്നും വൃത്താകാരമായിരിക്കും, തേജോമയമായിരിക്കും. ഈ യുക്തികളനുസരിച്ചു നോക്കുമ്പോൾ ജീവികൾ എന്ന മഹാകൃത്യത്തിന്റെ പ്രധാന നപരൂപങ്ങൾ മുഴുവൻ അതിലുൾപ്പെടുന്ന അസംഖ്യം ക്ഷുദ്രകൃത്യങ്ങളിലും തെളിഞ്ഞുകാണണം എന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്താം. ഇനി നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ നാം ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികളിലൊക്കെ പ്രധാനമായി സാമ്പ്രതികമായി കാണുന്ന ഉദ്ദേശങ്ങൾ പരിഗണിക്കാം. ഒന്നാമതായി ഏതു പ്രവൃത്തിക്കും ആണിക്കല്ലായിക്കാണുന്നതു നമുക്കു നാം സംഭവിക്കരുത് എന്നുള്ള ഉദ്ദേശമാണ്. എത്ര ദരിദ്രനും, രോഗപീഡിതനും, ജീവിതത്തെ സർവ്വതനാ പണിർത്തെന്നു കാണുന്നു. ഇതു സത്തയിലുള്ള ഇച്ഛ. രണ്ടാമതായി നമ്മുടെ പ്രവൃത്തികൾക്കു പ്രേരകമായിരിക്കുന്നതു ചുറ്റുമുള്ള വസ്തുതകൾ അറിയുവാൻ, അനുഭവപ്പെടുവാൻ, ഉള്ള ഒരു അത്യാശയാണ്. വെറുതെ, യാതൊന്നുമറിയാതെ, മൺകട്ട പോലെ, മത്തുപിടിച്ചുള്ള ജീവിതം ആരും ഇച്ഛിക്കുന്നില്ല. നമ്മുടെ ബുദ്ധിയിലുള്ള സകലത്തെയും വ്യാപിപ്പിക്കുവാനുള്ള സ്വതഃസിദ്ധമായ ഈ ആഗ്രഹത്തെ ചൈതന്യത്തിലുള്ള ഇച്ഛയെന്നു പറയാം. മൂന്നാമതായി നമ്മുടെ പ്രവൃത്തികൾക്കു ശക്തിമത്തായ പ്രേരകമായിരിക്കുന്നതു സുഖത്തിലുള്ള ഇഹരയാണ്. ഇങ്ങനെ നമ്മുടെ ഏതു നിസ്സാര

പ്രവൃത്തികൾക്കും ആധാരഭൂതമായിക്കാണുന്ന ഈ ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ, പ്രയോജനങ്ങൾ, അതായത്-സത്ത, ചൈതന്യം, സുഖം എന്നിവതന്നെയായിരിക്കരുതോ ജീവിതോദ്ദേശ്യവും, അല്ലെങ്കിൽ ജീവിത പ്രയോജനവും. 'അതെ, എന്നാണു്' ഉപനിഷത്കവികളും ശങ്കരൻ മുതലായ ക്രാന്തദർശികളും അനുഭവസിദ്ധിയുടെ പിൻതാങ്ങലോടുകൂടി പറയുന്നതു്. സത്തപം, ചിത്തപം, ആനന്ദതപം, എന്നീ ലക്ഷണങ്ങളൊത്ത ഒരു നിലയാണു നമുക്കു പ്രാപ്യമായി അവർ ഘോഷിക്കുന്നതു്. അതിനു ബ്രഹ്മമെന്നു് അവർ പേരും പറയുന്നു. സൂര്യനും സൂര്യന്റെ മേല്പറഞ്ഞ പ്രതിബിംബങ്ങൾക്കും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസമുണ്ടു്, നാം കാണിക്കുന്ന സത്ത, ചൈതന്യം, സുഖം, എന്നിവയ്ക്കും ഉപനിഷത്തുകളിലെ സച്ചിദാനന്ദ ലക്ഷണമായ ബ്രഹ്മത്തിനും തമ്മിൽ. നാം കാണിക്കുന്ന സത്ത ജഡത്തിന്റെ സത്ത, നാം കാണിക്കുന്ന അറിവു് ഈ ഇന്ദ്രിയങ്ങൾ കൊണ്ടു് കിട്ടാവുന്നവ, നാം കാണിക്കുന്ന സുഖം ഭൗതികമായ സുഖം, ഇവ എത്രയോ ക്ഷുഭങ്ങൾ, വെറും നിഴലുകൾ. നാം എന്നു പറയുന്നതുതന്നെ മണ്ണാൽ ചമച്ചതും മണ്ണായ് ചമയുന്നതുമായ ജഡമായിട്ടത്രെ നാം കരുതുന്നതു്. യഥാർത്ഥമായ നാം ആത്മാവായ്, ശരീരം അതിന്റെ നിഴലുമാത്രമാണു്. ഇങ്ങനെ നിഴലുകൾക്കു പിന്നാലെ നിഴലുകൾ ഓടുകയാണു് ലോകം. യഥാർത്ഥമായ നാം അതായതു് ആത്മാവു്, യഥാർത്ഥമായ അവസ്ഥസത്ത അബ്രഹ്മചൈതന്യം അബ്രഹ്മാനന്ദം എന്ന ലക്ഷണങ്ങളോടുകൂടിയ ബ്രഹ്മം എന്ന നില പ്രാപിക്കേ

ണ്ടതാണ് ആവശ്യമായിട്ടുള്ളത്. ഒന്നഭവസിദ്ധൻ പറയുന്നതു ഇങ്ങനെയാണ്.

വക്തവ്യംകിമുചിദ്യതേത്രബഹുധാ-
ബ്രഹ്മൈവജീവഃസ്വയം
ബ്രഹ്മൈതദപിഗദാപരാണസകലം
ബ്രഹ്മാദപിതീയംശ്രുതേഃ
ബ്രഹ്മൈവാഹമിതിപ്രബുദ്ധമതയഃ
സന്യക്തബാഹ്യാഃസ്ഫുടം
ബ്രഹ്മീഭൂതവസന്തി സന്തതചിദാ-
നന്ദാത്മനൈവധ്രുവം.

“വളരെപ്പറയേണ്ടതില്ല. ഈ ജീവൻ ബ്രഹ്മമാണ്. പരമാൺ പര്യന്തം സകല ചരാചരങ്ങളും ബ്രഹ്മമാണ്. രണ്ടാമതൊരു വസ്തു ഇല്ലതന്നെ. ഞാൻ ബ്രഹ്മം എന്നു ബുദ്ധിയുണർന്നുവെച്ച് താനെന്നും അന്യനെന്നും ഉള്ള ഭേദം ഉണ്ടാകയില്ല. യഥാർത്ഥത്തിൽ അപ്പോഴാണ് താൻ താനാകുന്നത്. എന്നിട്ട് ശാശ്വതമായ ആനന്ദവും, ചൈതന്യവും, സത്തയും സിദ്ധിക്കുന്നു.’ എന്നു സാരം.

“എന്നാൽ നമുക്കു ഈ ബ്രഹ്മത്വം എങ്ങിനെ സിദ്ധിക്കേണ്ടു. അതിനു മരുപടി പറയുന്നു. ബ്രഹ്മം എന്നു പറയുന്നതു ഈ സകല ചരാചരങ്ങളുമാണ്. നാം കരുതിപ്പോരുന്നത് നാം ഒന്നു വേറെയെന്നാണ്. ഈ ഭവദൃഷ്ടിയിൽ നിന്നാണ്, ഞാൻ, നീ, സുഖം, ദുഃഖം, ലാഭം നഷ്ടം, ജയം, അപജയം ഇത്യാദി സകല ക്ലേശങ്ങളുടേയും ഉല്പത്തി. ഈ ഭവദൃഷ്ടി മാറ്റണം. നാം എന്നുവെച്ചാൽ

ഈ കാണുന്നതു സകലതും തന്നെയാണു് എന്നു ബോധമുണ്ടാകണം. അപ്രകാരം ഒരു ബോധം എങ്ങനെ ഉണ്ടാകുമാറാൻ വേറൊരാളെന്നോ, വേറൊരു വസ്തുവാണെന്നോ ധരിക്കുക അസാദ്ധ്യമല്ലെ' എന്നു നമുക്കു തോന്നിയേക്കാം. സത്യത്തിൽ അനുഭവംകൊണ്ടു ആ ബോധം ഉണ്ടാകുകയുള്ളു. എന്നാലും ആ അനുഭവത്തിന്നു അത്യന്താഭാവമില്ലെന്നും യുക്തിക്കുകൂടി അംഗീകാർത്ഥമാണെന്നും കാണിക്കാവുന്ന ഒരു കഥ പറയാം.

“ഒരാൾ പക്ഷപാതരോഗം പിടിപെട്ടു് കാൽ രണ്ടു തളന്നിറുപ്പിൽ കിടക്കുന്നു. കാലിൽ എന്തു പ്രവൃത്തിച്ചാലും അയാൾ അറിയുന്നില്ല. അതയാളുടേതെന്ന ബോധം തന്നെയില്ല. എങ്ങോട്ടെങ്കിലും കൈകൾ നിരത്തിപ്പോകണമെങ്കിൽ പിന്നാലെ വലിച്ചുകൊണ്ടു പോകേണ്ട രണ്ടു ഭാരങ്ങളേ അറിയുന്നുള്ളു. അപ്പോഴൊരു വൈദ്യൻ വരുന്നു. സ്നേഹനവിധി ആരംഭിക്കുന്നു. അതായതു കുഴപ്പംകൾ കൊണ്ടു തടവുന്നു. കുറേനാൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വല്ല സൂചിയോ മറ്റോ കാലിൽ കുത്തിയാൽ അയാൾക്കറിയാറായി. ചികിത്സ ഒരു മണ്ഡലം നടക്കുന്നു. എന്നിട്ടു് ഒരു ദിവസം വൈദ്യൻ വന്ന സമയം രോഗിയെ കാണാനില്ല. താനല്ലെന്നും തനിക്കു രണ്ടു തടി വിലങ്ങുകളാണെന്നും കരുതിയിരുന്ന കാലുകൾ താൻ തന്നെയാണെന്നും തനിക്കു് സ്വതന്ത്രസഞ്ചാരസാമഗ്രികളാണെന്നും അനുഭവപ്പെട്ട രോഗി ശയ്യയിൽ നിന്നെണീറ്റു് അയാളുടെ ജോലിക്കു പൊയ്ക്കുഴിഞ്ഞു. ഇങ്ങനെ പക്ഷപാതിക്കു കാലുകളിൽ സ്വബുദ്ധി ലഭിച്ചതുപോലെ മാനസികമായ പക്ഷ

പാതരോഗം പിടിപെട്ട നമുക്ക് ഈ പ്രപഞ്ചം നാം തന്നെയാണെന്ന ബുദ്ധിയെത്തുകൊണ്ടു വന്നുകൂടാ? ഇവിടെയും വേദാന്തത്തിൽ സ്നേഹനവിധി ആവശ്യമുണ്ടെന്നുള്ളതു. നാം എല്ലാവരെയും സ്നേഹിച്ചു തുടങ്ങണം. ആ സ്നേഹം നിസ്വാർത്ഥമായി സർവ്വപ്രാപിയായി ഭവിക്കുമ്പോൾ, നമുക്കു അതുതന്നെയാണ് ബ്രഹ്മപ്രാപ്തി. ആദ്യമായി ഇതിലേയ്ക്കു സാധിക്കേണ്ടതു സമബുദ്ധിയാണ്. ബ്രഹ്മണനിലും പശുവിലും ആനയിലും ശ്വാവിലും ശ്വാവിനെ തിന്നു ജീവിക്കുന്നവനിലും പണ്ഡിതനു സമബുദ്ധിതന്നെ തോന്നണം. 'ആത്മവത്സർവ്വഭൂതാനി' സമസ്തവസ്തുക്കളേയും നമ്മെപ്പോലെ തന്നെ വിചാരിക്കണം, എന്നാക്കുകയാണ് ഗീതയിൽ ഭഗവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണൻ അരുളിച്ചെയ്യുന്നത്.

“പാശ്ചാത്യലോകത്തിൽ ഈയിടെ വളർന്നുവന്നിട്ടുള്ള സോഷ്യലിസം (Socialism) എന്ന പ്രസ്ഥാനത്തിനും മുഖ്യതത്വം സമബുദ്ധിയാണ്. എന്നാൽ വേദാന്തത്തിനും സോഷ്യലിസം എന്നതിനും തമ്മിൽ ഈ വലുതായ വ്യത്യാസമുണ്ട്. മനുഷ്യനെ മനുഷ്യൻ അടിമപ്പെടുത്തുന്ന Feudalism, Capitalism മുതലായവ പലതും പരീക്ഷിച്ചു തോറ്റ പാശ്ചാത്യചിന്തകന്മാർക്കു ഗത്യന്തരമില്ലാതെയായപ്പോൾ ഈ സമബുദ്ധിവാദം ഒരു പുതിയ പരീക്ഷണം ആകുന്നതേയുള്ളൂ. മറ്റുള്ള മാഗ്ഗങ്ങൾ ലോകനന്മയ്ക്കു പറ്റിക്കണ്ടില്ലെന്നതുമാത്രമേ സമബുദ്ധി സ്വീകരിക്കുന്നതിൽ യുക്തി കാണുന്നുള്ളൂ: വേദാന്തിക്കാകട്ടെ അതിനു വേണ്ടി യുക്തിയുണ്ട്. നാമും മറ്റും സകലവസ്തുക്കളും ഒന്നാ

ണെന്നുള്ള ബുദ്ധിയാണു് ഏതു ജീവികൾ പ്രാപ്യമായിട്ടുള്ളതു്. ആ ബുദ്ധി ഏതുകാലത്തെങ്കിലും ഏതു ജന്മത്തിലേങ്കിലും വരികതന്നെ വേണം, വരികതന്നെചെയ്യും. ആകയാൽ നാളത്തെ ഐക്യബോധസിദ്ധിക്കു ഇന്നത്തെ സമബുദ്ധി ഒഴിച്ചുകൂടാൻ വയ്യാത്ത പ്രഥമസോപാനമാണല്ലോ.

“കൂടാതെ സർവ്വലോകങ്ങൾക്കും മൂലഭൂതമായുള്ള ഐക്യം അല്പം ആലോചിച്ചാൽ മനസ്സിലാകും. ഓരോ ജീവികൾക്കും ഓരോ സ്വതന്ത്രഗോളങ്ങളെപ്പോലെ വെച്ചേറേയുള്ള വസ്തുക്കളാണെങ്കിൽ ഇവർ തമ്മിൽ ഇണങ്ങുന്നതെങ്ങനെ. ഇണങ്ങിത്തന്നെ എന്തുവേണം. ഒരാളുടെ കോപഹർഷ സൗമ്യവ്യാഭിമുഖം മറ്റൊരാളുടെ സ്പർശിക്കുമില്ല, എന്നാൽ നേരെ മറിച്ചാണല്ലോ നമുക്കു് അനുഭവം. ഒരു മണൽ തരിട്ടയിൽ രണ്ടു മരങ്ങൾ നിൽക്കുന്നു. ചില ബാലന്മാർ ഒന്നിനെപ്പിടിച്ച് കലുക്കിയപ്പോൾ മറേതും കലുങ്ങിക്കണ്ടു ഇതെന്താണെന്നു് ശങ്കിച്ച് അവർ മണ്ണുതോണ്ടി നോക്കി. മൂന്നു നാലടി മണ്ണുമാറിയപ്പോൾ രണ്ടും ഒരുമുട്ടിൽ നിന്നു പിരിഞ്ഞതാണെന്നു്, അതായതു് മരം രണ്ടല്ല, ഒന്നാണെന്നു് മനസ്സിലാക്കുന്നു. അതുപോലെ അജ്ഞാനമാകുന്ന മണ്ണു നീക്കിക്കളയുമ്പോൾ നമുക്കു് സർവ്വലോകവുമായുള്ള ഐക്യം ബോദ്ധ്യമാകും. ഭവനം നശിക്കും. അനന്തമായ ആനന്ദം അനുഭവപ്പെടും. ഈ ഐക്യബുദ്ധിയേയും തജ്ജന്യമായ ശാശ്വതാനന്ദത്തേയുമാണു് നാം തേടേണ്ടതും നേടേണ്ടതും. എങ്കിലും ഇങ്ങനെയൊക്കെയുക്തികൊണ്ടു മനസ്സിലാക്കിയശേഷവും ഈ ജ്ഞാനം

അനുഭവത്തിൽ വരിക എന്നതു ദുഃഖമാണല്ലോ-‘ഈ കാണുന്നതൊക്കെ ഞാനെന്ന് എങ്ങനെ ബോധംവരേണ്ട. ഓരോ ജീവിയും ചെപ്പേറേ ഞാൻ ഞാൻ എന്നു ഭിമാനിക്കുന്ന ആ ബോധം, ആ ചൈതന്യം ഒക്കെക്കൂടി ഞാനാണെന്നു എങ്ങനെ അനുഭവപ്പെടേണ്ട. അതു ദുഷ്കരമാണ്. എന്നാൽ നിരാശയ്ക്കു വഴിയില്ല. ജ്ഞാനംമാത്രമല്ല ഇക്കാര്യത്തിൽ നമുക്കു സഹായമായിരിക്കുന്നത്. ഭക്തിയും ഈ ബ്രഹ്മാനുഭൂതിക്കു ജ്ഞാനംപോലെ സാധകമാണ്. ലോകസംഗ്രഹത്തിനായി മനുഷ്യശരീരം അവലംബിച്ചു ഭൂജാതന്മാരായ, ദിവ്യന്മാരായ, പരമകാരുണികന്മാരായ അവതാരപുരുഷന്മാർ സഭാ നമുക്കു ഹസ്താവലംബം നൽകുവാൻ സജ്ജന്മാരായിട്ടുണ്ട്. ഈ വിവരിച്ച ബ്രഹ്മതന്നെ നമ്മുടെ ഉദ്ധാരണത്തിനുവേണ്ടി സഗുണമായി സരൂപമായി മനുഷ്യരൂപമായി അവതരിച്ചിട്ടുള്ളവരാണ് അവർ. അവരിൽ വിശ്വസിക്കാൻ കഴിയുന്നവർക്ക് നിരാശയ്ക്കു യാതൊരവകാശവും ഇല്ല. സർവാങ്ഗീണമായ ഭക്തി, യഥാർത്ഥമായ ഭക്തി, നിഷ്കാമമായി അനഹങ്കാരമായ ഭക്തി നമുക്ക് ജ്ഞാനമെന്ന ദുഃഖമാഗ്ഗ്ത്തേക്കാൾ എത്രയോ സുഗമമായിരിക്കും എത്രയോ ഹൃദ്യമായിരിക്കും. കവിതവായിച്ചു കാർയ്യഗ്രഹണം നേടുന്നപോലെ ഉപാസനതന്നെ സുന്ദരമായിരിക്കും. ഫലസിദ്ധിയും സുനിശ്ചിതമാണ്. ഇങ്ങനെ ഭക്തിക്കൊണ്ട് സിദ്ധന്മാരായവർ പലരുമുണ്ട്.

‘ഒന്നായന|ഒന്നയിഹ രണ്ടെന്നുകളഭവി-
ലുണ്ടായൊരിണ്ടൽബത മിണ്ടാവതല്ലമമ

പണ്ടെക്കണക്കിനിവരാൻ നിൻകൃപാവലിക-
ളുണ്ടാകയെങ്കൽ ഹരിനാരായണായനമഃ'

“എന്നാൽ ഈ മഹാത്മാർ ആദരിച്ചിട്ടുള്ള യഥാർത്ഥ ഭക്തിയുടെ സ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഭക്തി നിഷ്കാമമായിരിക്കണം. ഇരുമ്പിന് അയസ്കാന്തത്തിലെ കൈന്നപോലെ വല്ലികൾക്ക് ഉപപ്ലവൃക്ഷത്തിലേക്കെന്ന പോലെ, നദികൾക്ക് സാഗരത്തിലേക്കെന്നപോലെ ഈശ്വരനിലേയ്ക്ക് മനുഷ്യ ഹൃദയത്തിന് കാരണാനുഭവ ക്ഷമായി സിദ്ധിക്കുന്ന ഒരു പ്രവണത, ആകർഷണം ആണ് ഭക്തി. ധനം, യശസ്സ്, ആരോഗ്യം മുതലായവ ഉപദേശിച്ചുള്ളഭക്തി, ഭക്തിയല്ല. മുക്തിക്കുത വഴിയുമല്ല. അതു കേവലം ഭക്തിയാണു്. ഭക്തി നിരഹങ്കാരമായിരിക്കണം. അതായത് അഹം, ഞാൻ എന്നു വേർതിരിച്ചുള്ള ബുദ്ധിയില്ലാത്തതായിരിക്കണം. ‘ഈശ്വരന്റെ ഒരു ശരമാണു് ഞാൻ. നദി സാഗരത്തെയെന്നപോലെ ഈശ്വരനെത്തന്നെ പ്രാപിക്കുകയാണു് ഞാൻ ചെയ്യേണ്ടതു്. അജ്ഞാനം നിമിത്തം എനിക്കുപററിക്കൂടിയ അപൂർണ്ണതകളെ ഞാൻ പരിഹരിക്കണം. എന്റെ ഓരോ കൃത്യവും എന്നെ താഴ്ത്തുകയോ ഉയർത്തുകയോ ചെയ്യുമെന്നുള്ള സ്ഥിതിക്കു തീർന്നു പരിഹരിച്ചു് നന്മചെയ്തു് ഈശ്വരസായുജ്യത്തിന് ഞാൻ കഴിയുംവേഗത്തിൽ സന്നദ്ധനാകണം. ഇതിലേയ്ക്ക് സകല പൂർണ്ണതകൾക്കും അധിഷ്ഠാനമായ ഈശ്വരസ്വരൂപം ഏതുമായത്തും എനിക്കു മാർഗ്ഗദർശകമായി, താങ്ങായി, തണലായി, എന്റെ മുൻപിൽ കളി

യാടണം' ഇത്രയുമാണു ഒരു യഥാർത്ഥഭക്തന്റെ, നിഷ്കാമനും നിരഹങ്കാരനുമായ ഭക്തന്റെ കർമ്മപരിപാടി.

“ഇത്തരം ബുദ്ധിയോടുകൂടിയ ഏകാന്തമായ ഈശ്വരധ്യാനത്തിന് അല്പസമയമെങ്കിലും കഴിയുമ്പോഴൊക്കെ ചെലവുചെയ്യുന്നതു നന്നായിരിക്കും. എന്നാൽ രാജപാതയിൽ വെള്ളം കയറി ശല്യപ്പെടുത്താതിരിക്കാൻവേണ്ടി രണ്ടു വശവും ഓടകൾ കെട്ടി വിടുന്നതുപോലെ ഈശ്വരനുവേണ്ടി ചില പ്രത്യേക സമയങ്ങൾ മാത്രം നീക്കിവയ്ക്കാൻ പാടില്ല. അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നവർക്ക് ഈശ്വരനോടുള്ള കടമ ഇങ്ങനെ നിറവേറിക്കഴിഞ്ഞാൽ, മറ്റു സമയങ്ങളിൽ ഈശ്വരചിന്ത അസമ്യപ്പെടുത്തരുതെന്നും ഏതു കടംകൈകളും പ്രവർത്തിക്കുവാൻ സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ടായിരിക്കണമെന്നും ഉദ്ദേശ്യമുണ്ടെന്നു തോന്നും. ഈശ്വരനെ ഒരു മുർഖനായ ഭുഷ്ഠപ്രഭുവിനെപ്പോലെയാണവർ കാണുന്നത്. അദ്ദേഹത്തെ വല്ലവഴിക്കും പ്രസാദിപ്പിച്ചുകൊണ്ടാൽ മറെറല്ലാത്തിനും അദ്ദേഹം കണ്ണടച്ചുകൊള്ളുമെന്നവർ വിശ്വസിക്കുന്നു. ഈശ്വരനുമായിട്ട് ഇവർക്കുള്ള ബന്ധം ഭയമാണ്. അങ്ങോട്ടുള്ള മനഃസ്ഥിതി അടിമ മനഃസ്ഥിതിയുമാണ്. ഇത്തരം സകാമവും സാഹകാരവും ആഡംബരാധ്യവും ഭുഷ്ടവുമായ ഭക്തി പലപ്പോഴും ലോകത്തിന് ഉപദ്രവകരമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. ഭാരതത്തിൽ ഇന്നും കാണാവുന്ന അടിമമനഃസ്ഥിതിക്കും അസമത്വത്തിനും, അറിഞ്ഞും അറിയാതെയുമുള്ള നിർദ്വയതയ്ക്കും മൊക്കെ ഇതു കാരണമായിട്ടുണ്ട്. ഈ ഭക്തി ഒരു മതാചാര്യന്മാരും അംഗീകരിച്ചിട്ടുള്ളതല്ലെന്നു മാത്രമല്ല, സകലരും നിന്ദിച്ചിട്ടുള്ളതുമാണ്.

ഭക്തിയെപ്പറ്റി ഇനി വേറൊന്നുകൂടി നാം ധരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഭക്തി ഹൃദയത്തിൽ സംഭരിച്ചുവയ്ക്കേണ്ട വേറെ ഏതോ ഒരു വസ്തുവല്ല. മനസ്സിന്റെ ഒരു പരുവം, ഒരു പാകം ആണു ഭക്തി. ഉരുക്കു് ഇരുമ്പുതന്നെയാണു്. കൂടുതൽ ഉപയോഗക്ഷമമായ ഒരു പരുവം ഉണ്ടെന്നു വിശേഷം. വെണ്ണ പാൽതന്നെയാണു്. പാലിന്റെ ഒരു പാകം. എന്നാൽ പാൽ വെള്ളത്തിൽ ഉടൻ കലൻപോകും. വെണ്ണയാകട്ടെ അങ്ങനെ ചെയ്തില്ല. അതിനെ ഉരുക്കിയാലും വേറിട്ടുതന്നെ നിൽക്കും, ഇതേപ്രകാരത്തിൽ ഭക്തികൊണ്ടു പാകംവന്ന മനസ്സ് ഉരുക്കിനേക്കാൾ ഇരുമ്പെന്നപോലെ തുലോം കർമ്മക്ഷമമായിരിക്കും. വെണ്ണപോലെ അസക്തമായിരിക്കും. ഭക്തിയുടെ മേന്മ ഇതാണു്. ലോകത്തിലെ പീഡകൾ യാതൊന്നും ഉറച്ച ഭക്തി ചേർന്നിട്ടുള്ള മനസ്സിനെ ക്ഷോഭിപ്പിക്കയില്ല. ഈശ്വരഭക്തികൊണ്ടു സങ്കടങ്ങൾ അകലും എന്നു പറയുന്നതിന്റെ അർത്ഥം ഈശ്വരൻ വന്നു് ലോകം മുഴുവൻ ഭക്തനുവേണ്ടി മാറിവെച്ചുകൊടുക്കുമെന്നല്ല, ഭക്തികൊണ്ടു പാകംവന്ന ആ, മനസ്സിനെ സങ്കടങ്ങൾ നിരാശക്കുണ്ടിൽ ആഴ്ത്തിക്കളകയില്ല എന്നാണു്. ഒരു കഥ പറഞ്ഞുകേൾക്കാറുണ്ടു്. അതു് ഒരു നമ്പൂരിയെപ്പറ്റിയാണു്. നമ്പൂതിരിക്കഥകൾ മിക്കവാറും പ്രഥമദൃഷ്ടിയിൽ നമ്പൂതിരിമാരെ കളിയാക്കുന്നതായി തോന്നുമെങ്കിലും ആലോചിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ നമ്പൂതിരിമാർക്കുള്ള അസാമാന്യമായ സംസ്കാരവിശേഷത്തെത്തന്നെ പ്രദർശിപ്പിക്കും. ഒരു നമ്പൂതിരി തേവാരം കഴിഞ്ഞു് കോലാ

യിൽ വന്നെത്തിയപ്പോൾ ഒരുൾ ഓടിവന്ന് ഭായ്ക്കു പ്രസവവേദനയാണെന്നും, വേറൊരാൾ ഓടിവന്ന് ഇല്ലത്തിനു തീപിടിക്കുന്നുവെന്നും അറിയിച്ചുവത്രേ. നമ്പൂതിരി ഒരു നിമിഷം ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. എന്നിട്ട് അഃ എന്നാൽ ഒന്നു മുറുക്കുക എന്നു പറഞ്ഞു ശാന്തനായി കോലായിൽ ഇരുന്നു മുറുക്കാനാരംഭിച്ചു. ഈ നമ്പൂതിരി സാമാന്യക്കാരനാണെന്നു ധരിക്കരുത്. എത്രയോ ജന്മങ്ങളിലെ ഭക്തിയാണു് അദ്ദേഹത്തിനു ആ സമാധാനം നൽകിയതു്. ഉത്താരക്ഷണത്തിൽത്തന്നെ ഭായ് സുഖമായി പ്രസവിച്ചുവെന്നും ഉണ്ണി രക്ഷപ്പെട്ടുവെന്നും തീയണത്തു എന്നും നമുക്കു കഥയാകകൊണ്ടു സങ്കല്പിക്കാം. എന്നാൽ ഭക്തിയോ ജ്ഞാനമോ സിദ്ധിക്കാത്ത ഒരുവൻ അതിനു മുൻപിൽത്തന്നെ മുടിയും വലിച്ചുപിന്നി മാറത്തടിച്ചു നിലവിളിച്ചു ഭ്രാന്തനാശുപത്രിയിലേയ്ക്കു തയ്യാറാകുമായിരുന്നു. ഭക്തിമൂലം നമുക്കു കിട്ടുന്നതു ശാന്തിയും നിർവൃതിയുമാണു്. ഒരുവന്റെ ഹൃദയത്തിൽ ദയവു് സ്നേഹം മുതലായ വികാരങ്ങൾ ഉണ്ടാകുമ്പോൾ അവനു മൃഗീയത്വം മാറി മനുഷ്യത്വം സിദ്ധിക്കുന്നു. ശാന്തി ഉറയ്ക്കുമ്പോൾ ഈശ്വരത്വം സുലഭമായിത്തീരുന്നു. റോമാപ്പട്ടണത്തിനു തീപിടിച്ചപ്പോൾ ഫിഡിൽ വായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന നീറോചക്രവർത്തി മൃഗീയനായിരുന്നു. മിഥിലകത്തിയെറിഞ്ഞപ്പോൾ “മിഥിലായാം പ്രദശായാം നമേദഹതികിഞ്ചന,, എന്നു പറഞ്ഞ ജനകനു് ശാന്തി സിദ്ധിച്ചിരുന്നു. ഇങ്ങനെയുള്ള ശാന്തി ലഭിക്കുവാൻ നമുക്കു് മേൽ വിവരിച്ച യഥാർത്ഥമായ ഭക്തി സഹായിക്കും. ഈ പരമഭക്തി

യുടെ ഫലമായിട്ടത്രേ അജ്ഞാനം ഉചിതമായ അവസരത്തിൽ ബ്രഹ്മജ്ഞാനം സിദ്ധിച്ചത്.”

സംഭാഷണാവസരങ്ങളിൽ ചിലപ്പോൾ അദ്ദേഹം ലോകം വെറുക്കുന്നതുപോലെ തോന്നിയിരുന്നു. “നല്ലതിന്നു എന്നും സ്ഥാനമുണ്ടായിരിക്കയില്ലേ” എന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ തമ്പി അവർകൾ “ഇപ്പോഴോ, അത് ഏതോ മടയന്മാരാണ് എഴുതിയത്. അത് മറിച്ചിട്ടു പഠിക്കേണ്ടതാണ് ഇക്കാലം” എന്നു പ്രതിവചിച്ചിട്ട് അദ്ദേഹം സംഭാഷണം നിറുത്തി കറേനേരം മൗനമവലംബിച്ചിരുന്നു.

തമ്പി അവർകളും മി: പരമേശ്വരൻ തമ്പിയുമായി മദ്രാസിലേയ്ക്ക് തീവണ്ടിയിൽ സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ പൂട്ടാത്ത ഒരു പെട്ടിയിൽ അലക്ഷ്യമായി പണം നിക്ഷേപിച്ചു (യാത്രച്ചെലവിനുള്ളത്) വണ്ടിയുടെ ഒരു മൂലയിൽ തള്ളിയിരുന്നതുകണ്ടിട്ട് മി. തമ്പി ചോദിച്ചു. (തമ്പി അവർകളുടെ ജാമാതാവാണ് മി. പരമേശ്വരൻതമ്പി) “അമ്മാവോ! ആ പെട്ടി പൂട്ടിയില്ലല്ലോ. കള്ളന്മാർ വണ്ടികളിൽ സമൃദ്ധിയായി സഞ്ചരിക്കാറുണ്ട്.”

തമ്പി അവർകൾ ആക്രോശിച്ചു. - “അത് അവന്റെയും പണമല്ലയോ, വേണമെങ്കിൽ അവനു കൊണ്ടുപോയ്ക്കൊള്ളാം”

“പണത്തിന്റെ കാര്യംകൊണ്ട് ഒരുവന്റെ സ്ഥാനം ആരും വകവെച്ചുകൊടുക്കുകയില്ല. എന്നാൽ പണത്തിന്റെ സദാനിധിയോഗത്തിൽ ലോകം ഒരുത്തന്റെ നടപടികളെ ശ്രദ്ധിക്കും. നല്ല കാര്യങ്ങൾക്കായി ധനം വിനിമയംചെയ്യേണ്ടതാണ്.

യുന്നവനാണ് ധനികനും ധന്യനും. സമൃദ്ധിയിൽനിന്ന് ഒരുത്തൻ ഉയർന്നുവന്നിരിക്കട്ടെ; വളക്കൂണ്ടിൽ വളന്ന് കീരച്ചെടിപോലെയാണ് അയാൾ. കഷ്ടപ്പാടിൽനിന്നും ഒരുത്തൻ പൊങ്ങി വരികയാണെന്നിരിക്കട്ടെ; മുറുപ്പിറഞ്ഞ റോസച്ചെടിയിൽ പൂത്തുനില്ക്കുന്ന പുഷ്പമാണെന്നു അയാളെ കീർത്തിക്കാം” എന്നു അദ്ദേഹം സമർത്ഥിക്കാറുണ്ട്.

സംഭാഷണത്തിൽ തമ്പി അവർകൾ പരാമർശിക്കുന്നു:- “ചുറ്റുപാടും വിശന്നിരിക്കുന്നു. അതിനിടയിൽ ഭക്ഷണവും നടക്കുന്നു. വിശപ്പിന്റെ കൂടുതൽകൊണ്ട് ഒരുത്തൻ ഒന്നു എടുത്തുപോയി. അവനെ ആരു കള്ളൻ എന്നു വിളിക്കും? എടുത്തവനോ ചോദിക്കുന്നവനോ കള്ളൻ?” എന്നിങ്ങനെ തമ്പി അവർകൾ ഒരിക്കൽ മി. ബി. പത്മനാഭപിള്ളയോടു പറഞ്ഞു.

കടൽപ്പറ്റത്തുവെച്ച് തമ്പി അവർകൾ ആക്കെങ്കിലും എന്തെങ്കിലും കൊടുപ്പാൻ തന്റെ സമീപത്തു നിൽക്കുന്ന വരോടു പറഞ്ഞാൽ അവർ കൊടുക്കുന്നതിൽ താമസം വരുത്തുകയോ, കുറയ്ക്കുകയോ ചെയ്യുന്നു അദ്ദേഹത്തിനു ബോദ്ധ്യപ്പെട്ടാൽ, എന്തു കൊടുക്കുവാൻ പറഞ്ഞുവോ അതിന്റെ അനേകം മടങ്ങുകൂട്ടി അദ്ദേഹം കൊടുത്തിട്ടുള്ളതു വാങ്ങിയിട്ടുള്ളവരിൽനിന്നും കേട്ടു രസിക്കുന്നതിനു ഭാഗ്യം സിദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. (ഇക്കഴിഞ്ഞ ൧൧൧൫-ലെ മകരവാവിനു ഈ ഗ്രന്ഥകാരനും ഒരു സ്നേഹിതനുമായി ശംഖുംമുഖം കടൽപ്പറ്റത്തു കർമ്മം ചെയ്യാനായി പോയിരുന്നപ്പോൾ, തമ്പി അവർകളുടെ ഭവനത്തിന്റെ പിൻവശത്തു ഒരു ധർമ്മിഷ്ഠൻ കുഴിച്ചിരിക്കുന്ന കിണറിൽനിന്നു

വെള്ളം എടുത്തു ഭന്തധാവനാഭിക്രിയകൾ ചെയ്യാനായി അവിടെ ചെന്നു. വെയിലിന്റെ ആധിക്യത്താൽ അടുത്തുകണ്ട ഒരു ഓലപ്പുരയിൽ ചെന്നിരുന്നു വിശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കവേ അവിടെനിന്നു വിറകു വെട്ടിക്കൊണ്ടുനിന്ന ഒരു യുവാവിനോടു ഗ്രന്ഥകാരൻ ചോദിച്ചു:-“വെയില് അസഹ്യമായിരിക്കുന്നു, അല്ലേ?”

വിറകുവെട്ടി,-‘ഉം’ എന്നു മുളിക്കൊണ്ടു ആഞ്ഞു വെട്ടി. അയാളൊരു മുർഖനെപ്പോലെ തോന്നി. മുഖത്തു കറുത്ത നിറത്തിലുള്ള വസ്ത്രരിതാഴവും, ആഗളം ഒഴുകുന്ന വിയർപ്പും ഹൃംകാരത്തോടുകൂടിയുള്ള അലപാനവും കണ്ടിട്ട് വിറകുവെട്ടിയെ ഉപദ്രവിക്കണ്ടോ എന്നു വിചാരിച്ചു, ഏതാനുംനിമിഷം മിണ്ടാതിരുന്നിട്ടു വീണ്ടും ചോദിച്ചു:- “ഈ തണലിൽ വന്നിരുന്നു കറച്ചു ക്യാററിക്രൂടേ?” അതിനും അയാൾ ഒരു മുളൽകൊണ്ടു ഉത്തരം പറഞ്ഞു. ഒടുവിൽ, അടുത്തുള്ള രണ്ടുമൂന്നു കെട്ടിടങ്ങളെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊണ്ടു “ഇതിൽആരു?” “ഇതിൽആരു?” എന്നു ചോദിച്ചു. അതിനൊക്കെ ഓരോവാക്കിൽ അയാൾ ഉത്തരം തന്നു. (തമ്പി അവർകളുടെ മന്ദിരത്തിനെ ചൂണ്ടി) നോക്കണം. അവിടെ ആരു? താമസിച്ചിരുന്നുവെന്നറിയാമോ? അയാൾ കോടാലിവച്ചിട്ട് “എന്റെ തമ്പുരാനേ! പോയില്ലയോ” (അല്പം മിണ്ടാതെനിന്നു)

“ഈ കടപ്പെറത്തെ വെയിലിനു ചൂടുണ്ടോ? ധർമ്മക്കൊടം ആ തമ്പുരാൻ ഇരിക്കുമ്പോ!”

ഒരു നിശ്വാസപൂർവ്വം അയാൾ ഉപസംഹരിച്ചു. വിറകുവെട്ടാനും മറ്റും പല വേലകൾക്കും ഈ വിറകുവെട്ടു

കാരൻ തമ്പി അവർകളുടെ ഭവനത്തിൽ പോയിട്ടുണ്ട്. “നോവറിയുന്നമുക” എന്നാണ് അയാൾ ഞങ്ങൾ പിരിയാൻ നേരത്തു പറഞ്ഞത്. ഗൃഹകാരൻ അയാളിൽ നിന്നും ഇങ്ങനെയൊരു ചിത്രം കിട്ടുമെന്ന ഊഹാപോലുമില്ലായിരുന്നു. എങ്കിലും ആ വിറകുവെട്ടിക്കു തമ്പി അവർകളെ അറിയാമായിരുന്നോ, എങ്കിൽ തോന്നിയിട്ടുള്ളതെന്താണ്, എന്നറിയാനായിട്ടാണ് ഈ സംഭാഷണത്തിനു ഉത്സാഹപ്പെട്ടത്.)

പൂച്ച, പട്ടി മുതലായ ഗൃഹജന്തുക്കളോടും അദ്ദേഹത്തിനു ഔരസസന്താനങ്ങളുണ്ടാകട്ടെ സ്നേഹവും വാത്സല്യവുമുണ്ടായിരുന്നു. തമ്പി അവർകളുടെ ഒരു ഭൃത്യൻ സമീപത്തെങ്ങോണ്ടോ വെച്ചു ഒരു പൂച്ചയെ ഹിംസിപ്പിച്ചു അറിഞ്ഞ ആ ദിവസം കടൽപ്പറ്റത്തു തമ്പി അവർകളുടെ മന്ദിരത്തിൽ ഒരു കോലാഹലം തന്നെയായിരുന്നു. ഒരു കൊലപാതകം ആണ് നടന്നതെന്നു കേട്ടാൽ ഇങ്ങനെ ഒരു സംഭ്രാന്തി എറിയപ്പെടുകയും ഉണ്ടാകുമോ എന്ന് സന്ദേഹിക്കാനേവകയുള്ളൂ. തമ്പി അവർകൾ ഭൃത്യനെ അന്നേദിവസം തന്നെ ജോലിയിൽനിന്നും വേർപെടുത്തി.

തമ്പി അവർകൾ കുറേനാൾ കഴിഞ്ഞു ഒരു മഴയത്തു ശംഖംമുഖം ഭഗവതിക്ഷേത്രത്തിന്റെ പടിഞ്ഞാറു വശത്തുകൂടി വീട്ടിലേയ്ക്കു വരികയായിരുന്നു. ജോലിയിൽ നിന്നും പരിച്ചയയ്ക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ഭൃത്യൻ ആ ക്ഷേത്രഭിത്തിയ്ക്കരികത്തു ഒരുങ്ങിനിൽക്കുന്നതുകണ്ടു. അരികിൽ വിളിച്ചു പിരിഞ്ഞതിൽ പിന്നീടുള്ള സ്ഥിതിഗതികൾ ചോദിച്ചറിഞ്ഞു. ഭൃത്യൻ കുറേ വയസ്സുചെന്നയാളാണ്. തമ്പി

അവർകൾ മേലാൽ ഒന്നിനേയും ഹിംസിക്കരുതെന്നുപദേശിച്ചു് ഭൃത്യനെക്കൂടി മന്ദിരത്തേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോയി ജോലിയിലേർപ്പെടുത്തി.

അദ്ദേഹം പൈതങ്ങളേയും പ്രായംചെന്നവരേയും ഒരുപോലെയാണു് ഗണിച്ചുവന്നതു്. പ്രായമായമനുഷ്യനിൽ അദ്ദേഹത്തിനു വ്യത്യാസം കാണാൻ അപ്പോൾ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഒടുവിലത്തെ പുത്രനായ ഗോപിരണ്ടോ മൂന്നോ വയസ്സു പ്രായമുള്ളപ്പോൾ ഇഴഞ്ഞുപോയ ഒരു പുഴുവിനെ ഉപഭൂവിച്ചു. “ഇനിയും നീ ഉപഭൂവിക്കുമോ” എന്നു തമ്പി അവർകൾ ചോദിച്ചു. കണ്ടു “ഓ” എന്നു പറഞ്ഞു. കുട്ടിയെ വീട്ടിനുപുറത്തു കൊണ്ടുപോകാൻ അദ്ദേഹം വാല്യക്കാരോടു പറഞ്ഞു. അവർ മൂന്നു നാലു മണിക്കൂർനേരം കടൽപ്പുറത്തെ മരങ്ങളുടെ ചുവട്ടിൽ കഞ്ഞിനെ സൂക്ഷിച്ചു കൊണ്ടു് നിൽക്കേണ്ടിവന്നു.

മാനവസംസ്കാരം എന്താണെന്നു അദ്ദേഹം ഇവിടെ വിശദമാക്കുന്നുണ്ടു്. ഒരു ക്രൈസ്തവഗ്രന്ഥത്തിന്റെ മുഖവുരയിൽ തമ്പിഅവർകൾ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇതു കണ്ടു്, അദ്ദേഹത്തെ ആരാധിക്കുവാൻ തുടങ്ങിയ അനേകം ചെറുപ്പക്കാരണ്ടു്.

“മനുഷ്യന്റെ പുരോഗതിയുടെ മാനദണ്ഡം, വിമാനവും, * ഹയ്വറിറ്റ്സരും, വയർലസ്സുംഅല്ല. മനോവികാസം സിദ്ധിക്കാത്ത ഒരു ജനക്കൂട്ടത്തിനു തങ്ങളുടെ സങ്കചിതമായ മനുഃസ്ഥിതിയിൽ ജനിച്ചു ക്ഷുഭങ്ങളായ ആശയ

ങ്ങളെ, കൂടുതൽ വേഗത്തിൽ കൂടുതൽ ഭംഗിയിൽ നേടി
 കൊടുക്കുക മാത്രമാണ് കേവലം ബുദ്ധിവൈഭവജന്യങ്ങളായ
 മേല്പറഞ്ഞ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങൾ സാധിച്ചിട്ടുള്ളത്.
 ഇങ്ങനെ ശാസ്ത്രം (Science) യഥാസ്ഥിതിയായ, അസുന്ദരമായ
 മനഃസ്ഥിതിക്കു ഭാഗ്യം വഹിച്ചിട്ടുള്ളതേയുള്ളൂ. മനുഷ്യന്റെ
 യഥാർത്ഥമായ വളർച്ചയും, ഉയർച്ചയും സാധകമായ ഒരു
 പുതിയ തത്വമോ പ്രസ്ഥാനമോ കണ്ടുപിടിക്കാൻ ശാസ്ത്രം
 സഹായിച്ചിട്ടില്ല. വാളും കുന്തവുംകൊണ്ട് ഒരു കൂട്ടം
 ആളുകൾ പത്തുനൂറു കാതം കാട്ടുവഴി, കാൽനടയായി
 നടന്നുചെന്നു മറ്റൊരു കൂട്ടം ആളുകളെ തോല്പിച്ച് നശിപ്പിക്കുന്നതിലും,
 ലക്ഷക്കണക്കിനു തീക്കപ്പലുകളിലും വിമാനങ്ങളിലും
 കയറിച്ചെന്നു ഒരു വൻപിച്ച ഭേദത്തെ പീരങ്കികൊണ്ടും
 വിഷവായുക്കൾ കൊണ്ടും നിജ്ജനമാക്കി തരീക്കുന്നതിലും
 തമ്മിൽ പരിഷ്കൃതിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം എന്തു
 വ്യത്യാസമാണ് പറയാനുള്ളത്. മനുഷ്യജീവിതത്തിനെന്തെങ്കിലും
 വില കല്പിക്കുന്നപക്ഷം രണ്ടാമത്തെ കഥ പരിഷ്കൃതിയുടെ ഭയങ്കരമായ ചുറ്റുവട്ടം
 യാണ് ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നത്.

“നീറോ, ചന്ദ്രഗുപ്തൻ മുതലായവരുടെ കാലങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച്
 ഇന്നു നാം തുലോം പരിഷ്കൃതരാണെന്നുള്ളതിന്നു സംശയമില്ല.
 അതു ലേശവും മുൻപറഞ്ഞ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങൾ കൊണ്ടല്ലതാനും.
 അടിമകളെ സിംഹക്കൂട്ടി ലിടുക മുതലായ അന്നത്തെ വിനോദങ്ങൾ,
 അന്നത്തെ, ശുലാരോപണം, ചിത്രവധം മുതലായവ നട്ടുപിടിച്ചതായാ
 ലാണ്, മെഷീൻ തോക്കുകളുടെ പിന്നിലെങ്കിലും റെഡ്

ക്രാസ് വണ്ടിക്കു ഗതി കല്പിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടാണ് നാം കൂടുതൽ പരിഷ്കൃതരാണെന്നു അഭിമാനിക്കാവുന്നത്. സജീവികളിൽ കാരണ്യം വേണ്ടതാണെന്നുള്ള പൊതുവായ ഒരുഭിപ്രായഗതി, കൂരതയിലുള്ള വൈമുഖ്യം എന്നിവയാണ് യഥാർത്ഥത്തിൽ മനുഷ്യനെ ഉയർത്തിയിട്ടുള്ള ഒരു കണ്ടുപിടിത്തം.

“വ്യക്തിഗതമായ കൂരതയല്ല ഇവിടെ വിവക്ഷിക്കുന്നത്. അതിന്റെ ചികിത്സയ്ക്കും നിവാരണത്തിനും നാം ആശുപത്രികൾ സ്ഥാപിച്ചിട്ടില്ലെന്നുള്ളത്. അതിനെപ്പറ്റി ശാസ്ത്രീയഗവേഷണം ഇപ്പോൾ ചില ചിന്തകന്മാർ ആരംഭിച്ചിട്ടുള്ളതേയുള്ളൂ. കൂരകൃത്യം ചെയ്യുന്ന ഒരുവനോടു ഇന്നു നമുക്കു ഭയവും വെറുപ്പുമാത്രമാണ്. പണ്ടു് കഷ്ടരോഗികളോടും നമുക്കു ഭയവും വെറുപ്പു മാത്രമായിരുന്നു.

“പാശ്ചാത്യദേശങ്ങളിൽ വിശേഷിച്ചും, ഈ രോഗം ഈശ്വര ശിക്ഷയാണെന്നു കരുതി രോഗികളെ ആട്ടിയോടിച്ച് പട്ടിണിയിട്ടു കൊല്ലുന്നതിൽ യാതൊരു വൈമനസ്യവും ഇല്ലാതിരുന്നു. നമുക്കു് ഏതാണ്ടു മനോവികാസം സിദ്ധിച്ചപ്പോൾ ധനവാന്റെ സൗകര്യസമാർജ്ജനത്തിനു മാത്രം വ്യാപിച്ചിരുന്ന ശാസ്ത്രത്തെ നാം അങ്ങോട്ടേയ്ക്കും വ്യാപരിപ്പിച്ചു. സാംക്രമിക രോഗങ്ങൾക്കുവേണ്ട ചികിത്സയും രോഗിശാലകളും, രോഗനിവാരണത്തിനു വേണ്ട മുൻകരുതലുകളും ഫലിച്ചു ഇതേ മട്ടിൽതന്നെ കൂരതും മുതലായ മാനസിക രോഗങ്ങളെപ്പറ്റിയും ശാസ്ത്രീയഗ

വേണം ആവശ്യമുണ്ട്. ഒരുവൻ മോഷ്ടിച്ചാൽ അന്യനു വരാവുന്ന നഷ്ടവും പ്രഹരിച്ചാൽ അന്യനുവരാവുന്ന വേദനയും മാത്രമേ, ഇപ്പോൾ കണക്കാക്കുന്നുള്ളൂ. അവൻ പൗരവൃത്തിക്കു കൊള്ളാത്തവൻ എന്നു കരുതി അവനെ, വേലയ്ക്കു കൊള്ളാത്ത മറ്റു പ്രാണികളേയുമെന്നപോലെ അകറ്റിക്കളയുക മാത്രമേ നമുക്കു കൃത്യമായിക്കരുതുന്നുള്ളൂ. അവനുണ്ടായിട്ടുള്ള മാനസികരോഗത്തിൽ നമുക്കു സഹതാപമില്ല. അതിനെ മാറ്റുവാൻ യാതൊരു പ്രയത്നവും ചെയ്യുന്നില്ല. ഇത്തരം രോഗങ്ങൾ ബീജഭൂമിയിൽ തന്നെ നശിക്കുമാറു് യാതൊരു നിവാരണമാഗ്ഗവും അനുഷ്ഠിക്കുന്നില്ല. എന്നാൽ ഇരയിടയ്ക്കു ചിന്തകന്മാരുടെയിടയിൽ തുറന്നു തുടങ്ങിയിട്ടുള്ള ദൃഷ്ടി കോണം പ്രാദേശികമാകുമെന്നു നമുക്കാശിക്കാം.

“സാമുദായികമായ മനോവികാസം നമുക്കെല്ലാം സിദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതാണ് നാം പരിഷ്കൃതരായിരിക്കുന്നു എന്ന അഭിമാനത്തിനടിസ്ഥാനഭൂതമായിരിക്കുന്നത്. പഴയ റോമിലെ സിംഹപ്പോരു, ദില്ലിയിലെ ആനപ്പോരു് സ്പെയിനിയിലെ കാളപ്പോരു്, പട്ടിപ്പോരു്, കോഴിപ്പോരു്, ആട്ടക്കുരുതി മുതലായതു നിറുത്തൽ ചെയ്യണമെന്നും, തൂക്കിലിടൽ കാണുക ഒരു പൊതു വിനോദമായി കരുതരുതെന്നും മറ്റും നിശ്ചയിച്ച മനുഷ്യമിതി മുൻപിലത്തേതിൽനിന്നു അത്യുച്ചമായ ഔന്നത്യസിദ്ധിയെ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. ജന്തുക്കളെ തിന്നുകയും ജോലിയെടുപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുക നിറുത്തിയില്ലെങ്കിലും അവയെ അനാവശ്യമായി വേദനിപ്പിക്കാതിരിക്കാനുള്ള എസ്. പി. സി.

എ. മുതലായ സംഘങ്ങളുടെ ശ്രമങ്ങളും ഇതിനു സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നു. മനുഷ്യ സമുദായത്തെ ആറന്തറായിക്കീറിപ്പിളർന്നു പരസ്പരം ഭേദവും ഭേദപക്ഷവും ജനിപ്പിക്കുന്ന ഉച്ചനീചഭാവങ്ങളെ ഇല്ലാതാക്കാനുള്ള ശ്രമവും ഇതിനുദാഹരണങ്ങളാകുന്നു. ഇതെല്ലാം സജീവരിൽ 'കാരണ്യ'മെന്ന മഹാതത്വത്തിലടിസ്ഥാനപ്പെട്ടവയാണ്.

“മനുഷ്യനെ ഉയർത്തുവാൻ സാധിച്ചിട്ടുള്ള രണ്ടാമത്തെ കണ്ടുപിടിത്തമാണ് 'ത്യാഗം' ത്യാഗമെന്നത് നമുക്ക് വളരെ പുരാതനകാലങ്ങൾ മുതൽ പഠിച്ചതാണ്. നേതാവിനോടോ, ഭർത്താവിനോടോ ഒരുമിച്ച് ഉടൻകട്ടകയറുക, യജമാനനുവേണ്ടി പ്രാണൻകളയുക മുതലായവ സകല സാഹിത്യങ്ങളിലും ധാരാളം പ്രസിദ്ധങ്ങളാണ്. അവ, വായിച്ചു നാം രോമാഞ്ചം കൊള്ളാറുണ്ട്. എന്നാൽ ഇവയൊക്കെ ത്യാഗാഭാസങ്ങൾ മാത്രമാണ്. ബുദ്ധിപ്പരം, മനസ്സിനും, ആത്മാവിനും വേണ്ട വളച്ച് സിദ്ധിച്ച ഒരു മനുഷ്യന്റെ ത്യാഗമല്ല, അടിമത്യാഗമാണ്. ഭർത്താവിലും നേതാവിലും, യജമാനനിലുമുള്ള കേവലം സ്വാർത്ഥമായ മനുഷ്യനെന്നനില ബോധിക്കാതെ മിഥ്യാകൃതമായ ഈശ്വര ബുദ്ധി ആരോപിച്ചു കൊണ്ടുള്ളതാണ് ഈവക ത്യാഗം. അടിമകൾക്കു മാത്രമേ അതു സാധ്യമാകയുള്ളൂ. അടിമയിൽനിന്നുമുയർന്ന മനുഷ്യന്റെ ത്യാഗമാണ് നമുക്കിവിടെ വിഷയം. നാം മേൽപ്പറഞ്ഞ കഥകൾ വായിച്ചു രസിക്കുന്നതും തല്ക്കാലം കവി സങ്കേതങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെട്ടു നിന്നിട്ടോ, നമ്മുടെ ദുർവാസനകളാൽ യഥാർത്ഥം ഗ്രഹിക്കാത്തതായതുകൊണ്ടോ മാത്രമാണ്. യഥാർത്ഥത്യാഗം നാം കണ്ടു

വരാറുള്ളതു് അധികവും എളിയവരെ ഉദ്ദേശിച്ചാണു്. ഒരു മാതാവു് അധികം ശുശ്രൂഷചെയ്യുന്നതു് ദുർഭഗനോ, ദുർബ്ബലിയോ ആയ പുത്രനൊഴിയാം. ഒരു ധാത്രി (Nurse) ഉറക്കമില്ലാത്തതോടുകൂടി ഭ്രമശീലനാൽ ദുഃഖഗാത്രമാക്കു വേണ്ടിയല്ല. ചോദ്യപ്പെടാവുന്ന രീതിയിൽ ശരീരം മുഴുവൻ വ്രണിതനായവനു വേണ്ടിയാണു്. അല്പാപകന്റെ സകല ക്ലേശങ്ങളും സമർത്ഥനായ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു വേണ്ടിയല്ല; അവർ അയാളെ കൂടാതെതന്നെ മുന്നോട്ടു വന്നുകൊള്ളും ക്ലാസ്സിലെ ബുദ്ധിമുട്ടിനൊക്കെ വേണ്ടിയാണു്. പൊതുജനോപകാരികൾ (Philanthropists) അധികം ധനവ്യയം ചെയ്യുന്നതു സമാധാനമായി ജീവിക്കുന്ന പൗരസമൂഹത്തിന്നായിട്ടാണു്; കൊള്ളക്കാരും, കടിയന്മാരും, കച്ചവടക്കാരും വേണ്ടിയാണു്. പൊതുജനപ്രവർത്തകന്മാർ (Public men) വളരെ ക്ലേശിക്കുന്നതു അജ്ഞതയിലാണു് അധഃപതിച്ച സമുദായങ്ങൾക്കു വേണ്ടിയാണു്. ഇങ്ങനെ ത്യാഗമനുഷ്ഠിച്ചു കാണുന്നതു സർവ്വജനസൗഖ്യത്തിന്നു നാം നേടിക്കൊടുക്കുന്ന പാത്രങ്ങളിലാണു്. ഇതുതന്നെയാണു് ത്യാഗത്തിന്റെ മാഹാത്മ്യവും, വലിയവനു വേണ്ടിയും വലിയകാര്യത്തിന്നു വേണ്ടിയും ചെയ്യുന്നത്യാഗം, ത്യാഗമല്ല, അതു ന്യായമായ വില കൊടുക്കലാണു്. മനസ്സിനോ, ബുദ്ധിക്കോ, ശരീരത്തിനോ രോഗംബാധിച്ചു് പലക്കും വെറുപ്പിന്നു പാത്രീഭവിച്ചിട്ടുള്ളവർക്കു വേണ്ടിയാണു് യഥാർത്ഥത്യാഗം ആവശ്യപ്പെടുന്നതു്. ഇത്തരം ത്യാഗത്തെപ്പറ്റി ബോധവും ബഹുമാനവും, ക്രമേണ വർദ്ധിച്ചുവരുന്നതു മനുഷ്യ സമുദായ

ത്തിന്റെ പരിഷ്കൃതിയുടെ പുരോഗതിയെത്തന്നെ ഉദ്ഘോഷണം ചെയ്യുന്നു.

“ശാസ്ത്രത്തിന്റെ പുരോഗതി നമ്മുടെ വാസനകൾക്കു സുഗ്രഹമാണ്. കാലംകൊണ്ട് ‘ഇലക്ട്രിസിറ്റി’ പോലുള്ള ക്ഷുദ്രസിദ്ധികൾ വശമാകും. എന്നാൽ മനുഷ്യനായഥാത്മമായ ഉയർച്ച നൽകുന്ന മുൻപറഞ്ഞപോലുള്ള മഹാതത്വങ്ങളാകട്ടെ നമ്മുടെ വാസനകളെ ഖണ്ഡിച്ചു സിദ്ധങ്ങളായ സകല നിയമങ്ങളേയും വ്യാകോപിപ്പിച്ചു സകാലികമായ ജനസാമാന്യത്തെ ക്ഷോഭിപ്പിച്ചുമാത്രം സാധിക്കാവുന്നതാകുന്നു. ഈശ്വരൻ ‘സാത്ത’ നാം കല്പിക്കുന്നുവെങ്കിൽ ആ തത്വങ്ങളുടെ ഉപദേശവും നമുക്ക് സിദ്ധമാകുന്നതു ഈശ്വരകാര്യത്തിന്റെ പുലർച്ചെയാണ്. ഉപദേശവുതന്നെ ഈശ്വരാംശവുമാണ്. മേല്പറഞ്ഞ ഭൂതാനുകമ്പ, ത്യാഗം എന്നു രണ്ടു മഹാതത്വങ്ങൾ ഉപദേശിച്ചു അനുഷ്ഠിച്ച മനുഷ്യഹൃദയത്തെ വശീകരിച്ചു ആശ്വസിപ്പിച്ചുനമിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു ദിവ്യ പുരുഷനാണ് ‘ജീസസ് ക്രൈസ്റ്റ്’ അദ്ദേഹം ഉപദേശിച്ച തത്വങ്ങൾ പലപ്പോഴും അജ്ഞാനക്കാർ മേഘങ്ങളിൽ മാഞ്ഞുപോകുന്നു, ഒളിഞ്ഞു പോയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും എക്കാലവും ഏതാനം ഹൃദയങ്ങളിലെങ്കിലും അവ ജീവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇന്നു ജനസാമാന്യത്തിൽ അവ, ലബ്ധസ്ഥാനങ്ങളുമാണ്. അപ്രതിഹതമായ പ്രകാശത്തോടുകൂടിയല്ല അവയിപ്പോഴും ജ്വലിക്കുന്നത്, എന്നുള്ളതു നിരാശാഹേതുവല്ല. മുൻപറഞ്ഞ പോലെ പീരങ്കിപ്പുകൾക്കും, വിഷവായുക്കൾക്കും ഇടയിൽ

റെഡ്ക്രാസ്സ് ക്കൊടിയും മിന്നിക്കാണുന്നതു ഭാവിഭാവുക
ത്തിനു സൂചകമാകുന്നു.”

തമിഴ് ഹരികഥകളെക്കൊണ്ട് നിറഞ്ഞിട്ടുള്ള നമ്മു
ടെനാട്ടിൽ, കഥാപ്രവചനത്തിന് തമ്പി അവർകൾ
പുരാണപ്രസിദ്ധങ്ങളായ ശ്രീകൃഷ്ണാവതാരം, ധ്രുവചരിതം,
എന്നീ കഥകളെ വണ്ണനാതീതമായ ഗീതങ്ങളോടുകൂടി
നമുക്കു നൽകിയിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒടുവിലത്തെ
കൃതി, ധ്രുവചരിതം കഥാപ്രവചനമാലയാകുന്നു. തമ്പി
അവർകളുടെ താത്വികബോധം ധ്രുവചരിതം കഥാപ്രവ
ചനമാലയിൽ അത്യുച്ചാസ്ഥയിൽ തന്നെയായിട്ടുണ്ട്.
മലയാളിക്ക് ഓരോന്നിലും സ്വന്തമായ പദ്ധതികളുണ്ടാ
യിരിക്കണമെന്നുള്ള ചിക്ഷക്കാരനാണ് തമ്പി അവർകൾ.

൧൧൧൩-ൽ സംസ്കൃത ശ്രുതകളുടെ പരിശോധ
നയ്ക്ക് (തിരുവിതാംകൂറിലെ സംസ്കൃത പാഠശാലകളുടെ
പാഠപദ്ധതി ഇൻസ്പെക്ടറായിരുന്നു തമ്പി അവർകൾ)
പോകുമ്പോൾ, പ്രൈമറിശ്രുതകളിൽ പോലും സംസ്കൃതം
നിർബന്ധിതമാക്കണമെന്ന ഒരു പദ്ധതി അദ്ദേഹം സജ്ജ
മാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

സമാരംഭിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന തിരുവിതാംകൂർ സർവ്വകലാ
ശാലയിൽ ‘പെന്തരസ്തപ ഭാഷകൾക്കു കൊടുക്കേണ്ട
സ്ഥാനം, ഗവേഷണശാലയും വിദ്യാർത്ഥികളും, ഇങ്ങനെ
ജീവത്തായ പലപല വിഷയങ്ങളിലും അദ്ദേഹത്തിന്
അത്യധ്വാനം ചെയ്യേണ്ടതായിവന്നു. കർമ്മയോഗവും
ജ്ഞാനയോഗവും ആയാസംകൂടാതെ പ്രവൃത്തിപഥത്തി

ലാക്കിയിട്ടുള്ള ഒരു ജീവിതാന്തരണയാണ് തമ്പി-അവർകളുടെ അന്ത്യഘട്ടം.

൧൧൧൩-ാമാണ്ടു് തിരുവിതാംകൂർ ദിവാൻ, ഡാക്ടർ സചിവോത്തമ സർ, സി. പി. രാമസ്വാമിഅയ്യരുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ കൂടിയ പണ്ഡിതപരിഷത്തിൽ തമ്പി അവർകൾ ചെയ്ത സംസ്കൃത പ്രഭാഷണം തിരുവനന്തപുരത്തെ പണ്ഡിതന്മാർക്കു് ആശ്ചര്യവേദം ഉളവാക്കിയ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു സംഭവമാണ്. തമ്പി അവർകൾ പ്രസംഗിക്കുമ്പോൾ കണ്ടുവന്നിരുന്ന ഈണം അന്നു് അശേഷം ഇല്ലായിരുന്നു. കാലേകൂട്ടി പ്രഭാഷണം തയ്യാർചെയ്തു്, പറഞ്ഞു ശീലിച്ചിട്ടു, പ്രസംഗവേദിയിലേയ്ക്കു വരികയല്ലായിരുന്നു തമ്പി അവർകൾ ചെയ്തതു്. ഇരുപതോ ഇരുപത്തിരണ്ടോ മിനിട്ടു നേരമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രഭാഷണത്തിനുള്ള സമയം. ആ സമയംകൊണ്ടു് തനിക്കു പറയാനുള്ളതെല്ലാം പറഞ്ഞുവസാനിപ്പിക്കാൻ സാധിക്കുമോ എന്നു നോക്കുന്നതിനായി തമ്പി അവർകൾ തിരുവട്ടാരന്തപീട്ടിൽ അദ്ദേഹം പണിയിച്ചിട്ടുള്ള കെട്ടിടത്തിന്റെ വടക്കുഭാഗത്തുള്ള ഓലപ്പന്തലിൽ നടന്നുകൊണ്ടു പറഞ്ഞുനോക്കി. അടുത്തുണ്ടായിരുന്ന ഒരു ബന്ധുവിനോടു മണി നോക്കിക്കൊൾവാനും പറഞ്ഞു. നിശ്ചിത സമയത്തിനും ഒരു മിനിറ്റിനും മുമ്പേ പ്രഭാഷണം അവസാനിച്ചു. അദ്ദേഹം ബന്ധുവിനോടു പറഞ്ഞു:-“ഇനി ഞാൻ ഹാളിൽ ചെല്ലുമ്പോൾ മിനിട്ടൊന്നും ശിഷ്ടം വരികയില്ല” അദ്ദേഹത്തിനു് അതിൽ അത്ര നിശ്ചയമായിരുന്നു.

സംസ്കൃതത്തിന് സർവ്വകലാശാലാ ബിരുദം നേടിയിട്ടുള്ള ഒരാൾ തമ്പി അവർകളെ സന്ദർശിക്കാൻ വരുമ്പോൾ സംസ്കൃതത്തിൽ ഒന്നു സംസാരിച്ചു തന്റെ സാമർത്ഥ്യം കാണിക്കണമെന്നു തീർച്ചയാക്കി. അതിലേയ്ക്ക് എങ്ങനെയോ ഒക്കെ ചോദ്യോത്തരക്രമത്തിൽ ഒരു കുറിപ്പെഴുതി പഠിച്ചു. ബോധ്യമായി, തന്നിട്ടു തെറ്റാതെ വരികയില്ലായെന്നു; തമ്പി അവർകളെ കാണാനായി കടൽപ്പാത്തു വന്നു. പ്രേമശീതളമായ ഉപചാരം അദ്ദേഹത്തിൽനിന്നു ആ സന്ദർശനം ലഭിച്ചു തമ്പി അവർകൾ മലയാളത്തിൽ സംസാരിച്ചു. സന്ദർശകന്റെ അന്തരാളം ഇച്ഛാഭംഗംകൊണ്ടുമുടി. പ്രകൃതത്തിന് വിരോധംവരാതെ സന്ദർശകൻ സംസ്കൃതസംഭാഷണമാരംഭിച്ചു. അതിന്നു സമാധാനം തമ്പി അവർകൾ മലയാളത്തിൽ ഒന്നു രണ്ടിനു പറഞ്ഞു. ശാന്തമായ അഗ്നിപർവ്വതംപോലെ തമ്പി അവർകൾ സംസ്കൃതത്തിൽ തന്നെ സംസാരിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖം ശാന്തവും, തെറ്റാതെ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടു പുറത്തു പറയാതിരിക്കുന്നു എന്നു സൂക്ഷിക്കുന്നവർക്കു മനസ്സിലാകത്തക്കവണ്ണമുള്ള രസങ്ങളെക്കൊണ്ടു സങ്കലിതവുമായിരുന്നു. തമ്പി അവർകൾ സംസാരിക്കുവാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ സന്ദർശകന്റെ ചോദ്യോത്തരങ്ങളാകെ തെറ്റി; സന്ദർശകൻ വിയർത്തുകഴഞ്ഞു. അറിയാത്ത മട്ടിൽ തമ്പി അവർകൾ ആദ്യം തുടങ്ങിയിരുന്ന ഭാഷയിലേയ്ക്കു തന്നെ തിരിഞ്ഞു. അതി ശീഘ്രമായ ആ തിരിവു സന്ദർശകനുപോലും എപ്പോഴായിരുന്നുവെന്നറിയാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. വീണ്ടും അവർ സംസാരിച്ചു

കൊണ്ടിരുന്നു. തനിക്കു ഒരു അമളിപിണഞ്ഞുവെന്ന ഓർമ്മ സന്ദർഭത്തിൽ ഉണ്ടാകാതിരിക്കത്തക്കവിധംതമ്പി അവർകൾ തൃപ്തിയോടുകൂടി ആ മാനുഷനെ യാത്രയാക്കി.

അദ്ദേഹം നിശ്ചയിക്കാൻ വയ്യാത്തവേഗത്തിൽ ഭാഷ മാറിക്കളഞ്ഞതു സന്ദർഭം വേദന തോന്നരുത് എന്ന കരുതലോടുകൂടിയാണ്. എല്ലാക്കാര്യത്തിലും ഒരു ശീശ്രുതകാണാം. മിക്കവാറും ഒന്നും മുൻകൂട്ടി നിശ്ചയിക്കാറില്ല. ഇംഗ്ലണ്ടിൽനിന്നും കപ്പൽ കയറുമ്പോൾ ആത്മമിത്രമായ സൂര്യനാരായണശാസ്ത്രികൾക്കു പോലും അറിവുകൊടുക്കുന്നതിനു മുമ്പിൽ അതു തീർച്ചപ്പെടുത്തുകയാണ് ചെയ്തത്. സ്വന്തം കാര്യങ്ങളെ അദ്ദേഹം വലുതായി കരുതിയിരുന്നില്ല. സ്വദുഃഖത്തിലും സ്നേഹിതനും സ്നേഹത്തിനും അദ്ദേഹം കുറവുവരുത്തിയിട്ടില്ല. അതിനെപ്പറ്റി സൂര്യനാരായണശാസ്ത്രികൾ പറഞ്ഞതിപ്രകാരമായിരുന്നു.

“And whatever private troubles his mind had to bear he would make little show of it, though he was always eager to help in soothing a friend's troubles. He was so reserved about his own affairs, that only by accident did I know he was due to leave England the very next day. His parting injunctions to me on Paddington platform was ‘Remember.’”

൧൧൧൩-ലായിരുന്നു തമ്പി അവർകളുടെ ആണെഴുത്ത് വിദ്യാത്ഥികൾ പരീക്ഷയ്ക്കു ഇരിക്കുന്ന വർഷം. കാളേജിലും വെളിയിലുമായി അദ്ദേഹത്തിനു അധികം ജോലിചെയ്യേണ്ടിവന്നു. “ജോലിയിൽത്തന്നെ വിശ്രമവും” എന്നപോലെ അദ്ദേഹം കഴിഞ്ഞുകൂടി.

ആസന്നമാകുന്ന മരണത്തെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം അറിഞ്ഞിരുന്നില്ലയോ എന്നു സംശയിക്കാനിടതരുന്ന ഒന്നുണ്ടു സംഭാഷണങ്ങൾ ഇതിനകം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്.

കാശ്യാന്തരവ്യാപൃതനായിരുന്ന തമ്പി അവർകൾ ഒരു ദിവസം കാളേജിൽനിന്നും അമ്മവീട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ (൧൧൧൩-ൽ തമ്പി അവർകൾ തിരുവട്ടാരമ്മവീട്ടിൽ പണിയിച്ചിട്ടുള്ള മന്ദിരത്തിൽ താമസമാക്കിയിരുന്നു.) ഒരു സംസ്കൃത പാഠശാല സന്ദർശിക്കുന്നതിനു അദ്ദേഹത്തെ ക്ഷണിക്കുവാൻ ചെന്നിരുന്ന ഉപാദ്ധ്യായൻ പി. രാഘവൻനായരോടു അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു:- “എന്റെ ഉയിർ കാളേജിൽ കൊടുത്തിട്ടു തോടായിട്ടാണ് ഇങ്ങോട്ടു വരുന്നത്.”

മരണദിവസം തമ്പിഅവർകൾ ഒരു ദുഃഖം അനുഭവിച്ചു പോയിരുന്നപ്പോൾ അവിടെ കൂടിയിരുന്നവരോടു പറഞ്ഞു:- “കിടന്നു മരിക്കാൻ ഇടവരരുത്”. കുറേനാൾ കിടക്കുമ്പോൾ എത്ര ഉറവയ്ക്കും മുഖം വല്ലാതെയാകും.”

ആയിടയ്ക്കു വേദത്തിലെ “യമ”സംഹിത വായിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ യമനെക്കണ്ടതുപോലെ ഒരു ഭയം അദ്ദേഹത്തിനു തോന്നിയതായിപറഞ്ഞു. “ആ പാതിരായ്ക്കു വേറെ വല്ലവരും ആയിരുന്നെങ്കിൽ ഭയന്നു വിറച്ചു പോകുമായിരുന്നു.”

തമ്പി അവർകളുടെ ലളിതയിലെ അവസാനരംഗം ഭൂതമായ ഹൃദയം പൊട്ടിയുള്ള ഒരു മരണത്തെ കാണിക്കുന്ന ഒന്നാണ്. ലളിതയുടെ ഇംഗ്ലീഷുവിവർത്തനമാണ് അതിനെ ശക്തിയായി എടുത്തു കാണിക്കുന്നത്. ഒരു ഭാരതീയ

നാടകകാരൻ(തമ്പിയവർകൾ)ഇത്ര സ്പർശമായ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ ജീവിതത്തെ സ്പർശിക്കുന്ന ഒരു രംഗം ചിത്രണം ചെയ്തിട്ടുള്ളതിങ്ങനെയാണു്:-

Lalita:—

"O, my heart: why do you beat so violently? keep calm: you seem as if you would burst my sides and rush to the truth of things.....O, thou cruel wretch of a letter enough to crush my heart,—so fair to look at, so foul in your contents—thou, indeed hailest from him (Standing up and trembling with mad rage.)

O, wicked letter, do thou even as my poor heart, fly into a hundred fragments and proclaim his unblemished fame to the quarters. ('Tears the letter into shreds) Break, break my heart. O life be merciful and fly from this accursed body entrapped as thou art by fate into this so frail abode (walks about.)

Alas! Her hand was taken with the holy fires witnessing: Mine was taken with no fires to witness. So it befits him to despise me! But was not there the fire of love to witness, the fire which in one moment burnt out in me that age-old instinct to revere my Self—to withhold my Self and guard it jealously against all the world—the fire, which in one moment, welded two souls into one. But a Ganika must hold her tongue. Therefore O, life, get thee a happier, more lasting abode...perhaps in a different clime, in a different age.

Alas! I am a flower thoughtlessly plucked from a wayside tree, smelt once and flung on the ground to be trampled on by the way-farer. Alas! the stigma of birth is a savage beast only lying low to take the surer spring at its prey. Indeed a loving heart and a pure life can avail nothing to wipe off the stain of birth. So fly from this accursed body, O life: fly."
(Falls down)

൧൧൧൩ കുറേ ഇരുപത്തിരണ്ടാം തീയതി തമ്പി അമ്പർകൾ ഉറക്കമെണീററത് അഭൂതപൂർവ്വമായ ഒരു ഉണർവ്വോടുകൂടിയാണ്. അദ്ദേഹം ഉറക്കമെണീറുകഴിഞ്ഞാൽ കയ്യും കാലും ഒക്കെ ഒന്നു കടഞ്ഞു പ്രകൃതിയെന്നോക്കി അല്ലാ നിൽക്കും. പിന്നീടാണ് ദിനചർച്ചകൾക്കു പോകുന്നത്. അന്നും അനുഷ്ഠിക്കേണ്ട ദിനചർച്ചകളെല്ലാം തൃപ്തിയായിത്തന്നെ നടത്തി. കറേനേരം വായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പിന്നീട് ചതുരംഗംവെച്ചു കളിക്കാനിരുന്നു. അന്ന് അദ്ദേഹം കളിയിൽ കാണിച്ച ഔത്സുക്യം അന്നുവരെ ആ കളിയുടെ ചരിത്രത്തിൽ അവിടെയുണ്ടായിട്ടില്ലെന്നു പറയാം. ആ ദിവസംതന്നെയാണ് പരീക്ഷയ്ക്കു പോകുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആണേഴ്സ് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ യോഗവും. അതിനു കാളേജിൽ പോകുവാൻ നേരമായെന്നറിയിച്ചുകൊണ്ടു ഭൃത്യൻ കാഫിപകർന്നുകൊടുത്തു. ഇടത്തു കൈ കൊണ്ടു കാഫിവാങ്ങിക്കടിക്കുകയും വലത്തുകൈകൊണ്ടു കരുക്കൾ നിറത്തുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. അന്നുതന്നെ ഒരുവിധം കളി അവസാനിപ്പിച്ചെഴുന്നേറ്റു അന്ന് മി. ശങ്കരൻതമ്പിയുടെ (തമ്പി അമ്പർകളുടെ പുത്രൻ) വിദ്യാലയത്തിലും ഒരു യോഗമുണ്ടായിരുന്നു. അവിടെ നടക്കാൻപോകുന്ന കച്ചേരിക്കു മുമ്പംഗവായന മി. ശങ്കരൻതമ്പി ഏറ്റിരുന്നു. (മുമ്പംഗവായനയിൽ ശങ്കരൻതമ്പിക്കു നല്ല വാസനയുണ്ടു്.) അതിനു മകനോടൊത്തു പോയാൽ കൊള്ളാമെന്ന് തമ്പി അമ്പർകൾ ആശിച്ചിരുന്നുവെങ്കിലും കാളേജിലും യോഗം നടക്കുന്നതുകൊണ്ടു്, അദ്ദേഹം യാത്ര ചോദിക്കാൻ വന്ന മകനെ, മുർലാവിൽ പുണൻ അനു

ഗ്രഹിച്ചു അയച്ചതേയുള്ളൂ. അതും പതിവില്ലാത്തവിധമായിരുന്നു. തമ്പി അവർകൾ കാളേജിലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു. ശങ്കനമായിവന്ന ഒരു വികൃതവേഷം കണ്ടിട്ട് “ഹാ! ഇതാരു” യമഭൂതനോ പിശാചോ” എന്നിങ്ങനെ അദ്ദേഹം പുലമ്പി.

കാളേജിലെത്തി. അന്നും ആ അവസാനമണിക്കൂറുകളിലും തന്റെ വിദ്യാർത്ഥികളുമായി ഭാഷയിൽ ആവിർഭവിച്ചുണ്ടെ പുതിയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളെക്കുറിച്ചും ഭാഷാപോഷണത്തിനായുള്ള മാഗ്ഗ്ങ്ങളെക്കുറിച്ചും സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു ഒന്നാംതരം പരിഷ്കാരിയെപ്പോലെ അദ്ദേഹം അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും നടന്നു. കാഫിസക്ലാർ വേളയിൽ തീനിനിരിക്കുന്ന ഒരോ വിദ്യാർത്ഥിയുടെ അടുക്കലും അദ്ദേഹം ചെന്നു. യൂറോപ്യന്മാരുടെ തീനിന്റെ വിധം എങ്ങനെയാണെന്ന് അദ്ദേഹം കാണിച്ചുകൊടുത്തു. എല്ലാവരിലും സംതൃപ്തിയും തികവും അദ്ദേഹംകണ്ടു. രസിച്ചു-സുഖിച്ചു-രുചിച്ചു. അങ്ങനെയാണു് ആ നിമിഷങ്ങൾ. പിന്നെയും, അദ്ദേഹത്തിനു സന്തോഷത്തിനു വകയുണ്ടായിരുന്നു. അതു് ശ്രീ: ഏ. ഗോപാലമേനവനെ (ആർട്ടസ് കാളേജിലെ അപ്പോഴത്തെ പ്രിൻസിപ്പാൽ) തിരുവിതാംകൂറിലെ വിദ്യാഭ്യാസ ഡയറക്ടറായി നിയമിച്ചു് ഉത്തരവു വന്നിട്ടുള്ളതായി അദ്ദേഹം അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളതാണു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രിയസുഹൃത്തായ മേനോനവർകളുടെ ഉദ്യോഗക്കയറ്റം മലയാളത്തിനു സർവ്വഥാ ഗുണകരമായിരിക്കുമെന്നു തമ്പി അവർകൾ ആശിച്ചിരുന്നു.

മേനോനവർകളുടെ ആദ്ധ്യക്ഷത്തിൽ യോഗം നടന്നു കൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. അദ്ധ്യാപകന്മാരും വിദ്യാർത്ഥി വൃന്ദവും സദസ്സിൽ നിറഞ്ഞുകൂടിയിരുന്നു. താമസിയാതെ ബിരുദധാരികളായി ലോകരംഗത്തിറങ്ങുവാൻ പോകുന്ന വിദ്യാർത്ഥിവിദ്യാർത്ഥിനികൾക്കു ഉപദേശങ്ങൾ കൊടുത്തു കൊണ്ടു് തമ്പി അവർകൾ അല്പം പറഞ്ഞു. ഹാ! ഒരു ചുമ! അദ്ദേഹത്തെ കഴക്കി; വിറപ്പിച്ചു. അദ്ധ്യാസീനനായി. മേനവൻ “സാരം” വിദ്യാർത്ഥികളും ആകെ ആ യോഗം—

“കണ്ണടച്ചിടീനാർ കണ്ണനീർ തുകീനാർ
തിണ്ണമങ്ങോടിനാർ വിന്നരായി”

ഇതായിരുന്നു അവിടത്തെ ഗതി. ബോധരഹിതനായ തമ്പി അവർകളെ ഒരു മിന്നൽ വേഗത്തിൽ പ്രഥമ ശുശ്രൂഷകൾ ചെയ്തു് ജനറലാശുപത്രിയിലേയ്ക്കു കൊണ്ടു പോയി. “സന്യാസം” (Apoplexy) എന്ന രോഗംകൊണ്ടു രക്തം ശിരസ്സിൽ കയറി സിരകളെല്ലാം തകൻപോയെന്നു ഡാക്ടർ അവസാനപരിശോധനയിൽ പറഞ്ഞു. ആശുപത്രിയിലും വെളിയിലും തിരിക്കിക്കൂടിയ ജനതതിയുടെയിടയിൽ ഒരു ആരവംകേൾക്കാമായിരുന്നു. “അയ്യോ ഞങ്ങളുടെ തമ്പിസ്സാർ” “അവസാനമായി ഞങ്ങളുടെ യോഗത്തിൽ പ്രസംഗിച്ചുകൊണ്ടുനിന്നു” “ഇന്നു കാലത്തു എന്നെ കയ്ക്കു പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോയി കാഫിതന്നു” “ഇന്നു ചുയ്ക്കു ഫീസ്സിനു പണം തന്നു” “ഇന്നു നാലു മണിക്കു ഞങ്ങൾ ഒന്നിച്ചിറങ്ങി” ആ തിരക്കിനിടയിൽ പിന്നെ മരൊന്നും കേൾക്കാൻപാടില്ല. ഏവരും ഭീതികൊണ്ടു കേവലം ജഡാ

വശിഷ്ഠരായി കാണപ്പെട്ട നിമിഷങ്ങളോരോന്നും ഭുജിക്കുകയായി. തമ്പി അവർകൾ “യോഗത്തിൽ വെച്ചതന്നെ”, യോഗംകൊണ്ടുതന്നെ, ആ കർമ്മയോഗി, ആ ജ്ഞാനയോഗി, ആ പാവങ്ങളുടെ സഖാവു്, ആ പ്രേമസ്വരൂപൻ തന്നെ ഉപേക്ഷിച്ചു് നിത്യമംഗലപദം പൂകിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

സ്ഥൂലിച്ച കൃഷ്ണരേഖാങ്കിതമായ മുഖപ്രസംഗങ്ങൾ പിന്നീട് മൂന്നു നാലു ദിവസത്തെയുള്ള വർത്തമാനപത്രങ്ങളിൽ കാണാമായിരുന്നു. അതിലെല്ലാം “അപരിഹായമായനഷ്ടം” എന്നു മാറ്റൊലിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. “കാശ്മീരം തൊട്ടു കന്യാകുമാരിവരെയുള്ള നിരവധി സുഹൃത്തുക്കളേയും വെടിഞ്ഞു്” ആ സ്വതന്ത്രചിന്തകൻ സർ, സി.പി. രാമസ്വാമിഅയ്യർ വിമർശിക്കുംപോലെ, “പാകംവന്ന, നിരാർഭാടനായ” കൃഷ്ണൻതമ്പി അവർകളുടെ ചരമം, നാല്പത്തൊട്ടാമത്തെ വയസ്സിലാണെന്നുള്ളതാണു് സഹിക്കുവയാത്തതു്. ചരമാനന്തരം, ദുഃഖം അന്വേഷിച്ചു് മിസ്സിസ് കൃഷ്ണൻതമ്പിയേയും കുഞ്ഞുങ്ങളേയും കാണാൻ വന്നിരുന്ന ആ പൂജനങ്ങളെക്കാളും, പിറേദിവസം തിരുവട്ടാരമ്മ വീട്ടിന്റെ വാതുക്കൽ രാജപാതയിൽ വന്നുനിന്നു നിലവിളിച്ചിരുന്ന പാവങ്ങളെയോർക്കുമ്പോഴാണു് “കൃഷ്ണൻതമ്പി” “മനുഷ്യനായി, മനുഷ്യക്കു മകടമായി” ജീവിച്ചു എന്ന കാര്യം സമുദായചിത്തത്തിൽ നിശ്ശബ്ദരോദനത്തിന്നു കാരണമാകുന്നതു്. കാട്ടുതീപോലെയാണു് തമ്പിഅവർകളുടെ ചരമവാർത്ത രാജ്യമൊട്ടുക്കും പരന്നതു്.

അദ്വൈതത്തിനെ രണ്ടു ദിവസം മാത്രം കാണാനവ
സരം കിട്ടിയിട്ടുള്ള (മലയാളം, വിദ്വാൻപരീക്ഷയ്ക്കു പ്രൈ
വറായി ചേരുന്നതിനു സർവ്വകലാശാലയോടു ശുപാർശച
യ്യണമെന്നു അപേക്ഷിക്കുവാൻ വന്നിരുന്ന) മി. അഴ്ഗിരി
നായിഡു തന്നിട്ടു തമ്പിയവർകളെപ്പറ്റി തോന്നിയിട്ടു
ള്ളതു് എന്താണെന്നു പറയുന്നു:-“മഹോപാദ്ധ്യായൻ എൻ.
രാമൻപിള്ള എന്ന പ്രസിദ്ധ പണ്ഡിതനായൊണ് ഞാൻ
അദ്വൈതത്തെ കാണാൻ പോയതു്. എന്റെ മനസ്സിൽ
പല വിചാരങ്ങളും ഉണ്ടായി. തമ്പിയദ്വൈതത്തിന്റെ പടി
വാതിൽ എങ്ങനെ കടക്കും. ശ്രീ മൂലംതിരുനാളിന്റെ പ
തീസഹോദരൻ; പ്രഭു; രാജസ്വാമൻ; യുക്താപ്പ് സഞ്ചാരം
കഴിച്ച മഹാൻ; കലാശാലകളാൽ മാനിക്കപ്പെടുന്ന മഹാ
പണ്ഡിതൻ. നടയിൽചെന്നു് രാമൻപിള്ളസാർ തമ്പി
അദ്വൈതത്തിന്റെ ഒരു ഭൂതനെ വിളിച്ചു് അകത്തു പറഞ്ഞ
യച്ചിട്ടു്, അദ്വൈതം ഗേഹം തുറന്നു അകത്തുകടന്നു. അവിടെ
തമ്പിഅദ്വൈതം രാമൻപിള്ള സാറിനെ സ്വീകരിപ്പാനെ
ത്തിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേർ (എന്റെ കൂടെ
വേറൊരാളുകൂടെയുണ്ടായിരുന്നു.) ഗേഹനിൽ പടൻകിടന്നി
രുന്ന ലതകളുടെ തണലിൽനിന്നു. ഇതുകണ്ടു് ആ മനു
ഷ്യസ്നേഹി (തമ്പിയവർകൾ) ഞങ്ങളുടെ അടുക്കൽവന്നു്
കയ്ക്കു പിടിച്ചുകൊണ്ടു് അകത്തു കൊണ്ടുപോയി ഇരിപ്പു
നൽകി. അദ്വൈതത്തിൽ കണ്ട പ്രഭുവോ മനുഷ്യസ്നേ
ഹമല്ലാതെ മറ്റൊരു പ്രഭുവുവു അല്ല. ആ സാമീപ്യം
എന്നിട്ടു വേറൊരിക്കൽക്കൂടി കിട്ടി. ഇത്രേയുള്ളു. പിന്നീടു്
അദ്വൈതം ഒരു ക്രൈസ്തവഗ്രന്ഥത്തിനെഴുതിയിരുന്ന മുഖ

പുര ഞാൻ വായിക്കാനിടയായി. അദ്ദേഹത്തിനെ ഒരു ചിന്തകനായി ഞാൻ അന്നാണറിയുക. അന്നതൊട്ടു ‘കൃഷ്ണൻതമ്പി’എന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തെ ധ്യാനിക്കുകയാണ് എന്റെ കൃത്യം”

പ്രേമം, സത്യം, സമത്വം, സഹതാപം എന്നിത്രയും തിങ്ങി നിറഞ്ഞിരുന്ന ഒരു യഥാർത്ഥ മനുഷ്യൻ.



ഒരു അനുശോചനക്കത്തു്

തമ്പി അവർകളുടെ ഭോമവിയോഗത്തിനെക്കുറിച്ച് ശ്രീമാൻ, ഈ. വി. കൃഷ്ണപിള്ള അവർകൾ “നമ്മുടെതമ്പി അങ്ങനും” എന്ന പേരിൽ “കൗമുദിപത്രത്തിൽ (ഫെബ്രുവരി ൩-൧൯൦൯) പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ ഒരു ലേഖനമാണ് ചുവടെ ചേർക്കുന്നതു്. ഇത്രയും ആത്മാർത്ഥതയോടുകൂടി ഈ. വി. വേറൊരു സംഭവത്തിനെക്കുറിച്ചും എഴുതിയിട്ടില്ലെന്നും, ഇത്ര മനോഹരമായ ഒരു ലേഖനം പരിചയപ്പെട്ടിട്ടുള്ള മറ്റൊരു സാഹിത്യത്തിലും ഇല്ലെന്നുമാണ് നിശ്ചിതവിമർശനം ഗ്രന്ഥകാരനായ മി. എം. ആർ. വേലുപിള്ളശാസ്ത്രി പറഞ്ഞതു്. തമ്പി അവർകളുടെ വേർപാടിനുശേഷം ഈ. വി. അധികാനാൾ ജീവിച്ചിരുന്നില്ല.

“ദിവസങ്ങൾ ഇത്രയുമായി. അദ്ദേഹം നമ്മെ വിട്ടുപിരിഞ്ഞിട്ടു കാലമിത്ര കഴിഞ്ഞു. എന്നിട്ടും, അതൊരു യഥാർത്ഥസംഭവമാണെന്ന് വിശ്വസിച്ചു് സ്വന്തം കൈകൊണ്ടു് കടലാസിൽ രേഖപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള ശക്തി ലഭിക്കുന്നില്ല. ആ നിതാന്തസ്ഥിതവും, വിശാലനയനങ്ങളിലെ സ്നേഹപ്രചുരിമയും, തലക്കെട്ടും, വെററിലച്ചെല്ലവും സൽക്കാരത്തിനായുള്ള ക്ഷണവും ഒക്കെയായി പെട്ടെന്നു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു നമ്മെ ആനന്ദിപ്പിക്കുന്നതിന്നു് ആ കാരുണ്യമൂർത്തി എവിടെയോ മറഞ്ഞു നിൽക്കുകയാണെന്നാണു് തോന്നുന്നതു്. അല്ലാതെ, നമ്മെ ഇനി ഒരിക്കലും കാണാതെ, നമ്മുടെ ഹൃദയങ്ങളിലണയാത്ത തീകോരിയ്ക്കുന്നതിന്നു് നമ്മുടെ തമ്പിയങ്ങനും ഒരുമ്പെടുകയില്ല അവിടുന്ന് എത്ര കാരുണ്യവാരിധിയാണു്.

“ആർക്കും ഇങ്ങനെയൊരു മിത്രത്തെ ലഭിക്കുവാൻ പോകുന്നു. എന്നെപ്പറ്റി പായുകയാണെങ്കിൽ, മൂന്നുനാലു കാര്യങ്ങൾ കൊണ്ടു മാത്രമേ എന്റെ ജന്മത്തിന് അല്പം ചില സാഫല്യങ്ങളുണ്ടായി എന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നുള്ളൂ. ഒരിക്കൽ മഹാത്മഗാന്ധിജിയുടെ പാദങ്ങൾ തലോടുന്നതിനും, ആ പാവനഗാത്രം, കൈകളിൽ കോരി യെടുക്കുന്നതിനും എന്നിങ്ങ സാധിച്ചു. ഒരിക്കൽ രാഷ്ട്രപതി ജവഹർലാൽ എന്നെ അഭിനന്ദിച്ചു” ഒന്നു രണ്ടു വാചകങ്ങളെപ്പോലെ പറഞ്ഞു. സൽഗുണനിലയനമായ ശ്രീചിത്തിരതിരുനാൾ പൊന്നുതിരുമേനിയെ ഞാൻ മുഖംകാണിച്ചിട്ടുള്ളപ്പോഴെല്ലാം അവിടുന്ന് എന്റെ വിനീതസാഹിത്യ യത്നങ്ങളെക്കുറിച്ച് സംതൃപ്തിയോടെ കല്പിക്കുക പതിവായിരുന്നു. വടശ്ശേരി അമ്മവീട്ടിൽ കൃഷ്ണൻതമ്പി അദ്ദേഹവുമായി വളരെ അടുത്തു പെരുമാറുന്നതിന് എനിക്ക് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇങ്ങനെ ചില കാര്യങ്ങൾ, അനുഭവങ്ങൾ, അനുഗ്രഹങ്ങൾ ആയുരന്തഃപരെ ചാരിതാത്മ്യദായകമായി നിലനിൽക്കുന്ന അത്യാനന്ദങ്ങളാണ്. ഈ സ്മരണകൾ കൊണ്ടുമാത്രം കഴിയുന്നതിനാണ് ജഗദീശ്വരൻ വിധിച്ചിട്ടുള്ളതെങ്കിൽ തന്നെ എന്റെ ജീവിതം സഫലമായിത്തീർന്നുവെന്ന് പരമാർത്ഥമായി തന്നെ എനിക്ക് ആഹ്ലാദിക്കാം.

“എന്റേതുപോലെ എത്രപേരുടെ ജന്മമാണ് തമ്പി അദ്ദേഹം സഫലമാക്കിയിട്ടുള്ളത്! ഔദാര്യത്തിന്റെ പാരമ്യം, സൗഹൃദത്തിന്റെ മഹാശോഭ, വിനയത്തിന്റെ ഔന്നത്യം, സ്നേഹത്തിന്റെ അവസ്തംഗശിമ, ഈ മഹാപു

രക്ഷനിൽ കണ്ടു മനുഷ്യത്വത്തിന് ശ്രമിക്കുവാൻ കഴി
വുള്ള മാഹാത്മ്യത്തെപ്പറ്റി ആനന്ദമുൾക്കൊണ്ടിട്ടുള്ള
എത്രയത്ര ആളുകളാണ് ആ സാന്നിദ്ധ്യത്തിൽനിന്നു.
വെളിയിലേയ്ക്ക് കടന്നിട്ടുള്ളത്. വളരെ ഒതുങ്ങിയ ജീവി
തമാണ്. അങ്ങോട്ടുപോയി ഒരാളുമായി പരിചയപ്പെ
ടുക അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്ന്
എനിക്ക് തോന്നുന്നില്ല. യൂറോപ്പിൽ വെച്ചുണ്ടാന്നും അങ്ങ
നെ സംഭവിച്ചിരിക്കാം. അല്ലാതെ, അവിടെക്കഴിയുന്ന
തിനു നിവൃത്തിയില്ലല്ലോ ഇന്നാളിൽ മകൾ കുട്ടിയുടെ
വിവാഹത്തിന് ക്ഷണിക്കേണ്ടവരുടെ ലിസ്റ്റ് തയ്യാറാക്കി
ക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ ചോദിച്ചു. ദിവാൻജിയെ
ക്ഷണിക്കുന്നില്ലേ. അന്ന് സർ, മഹമ്മദ് ഫഖീമുള്ള
യായിരുന്നു ദിവാൻജി. കൃഷ്ണൻതമ്പി അദ്ദേഹം ആർട്ട്സ്
കാളേജിൽ പ്രഫസറായിരുന്നല്ലോ. എന്നിട്ടും, സങ്കോ
ചത്തൊട്ടുകൂടി അദ്ദേഹം എന്നോടു പറഞ്ഞ മറുപടി.
'വേണ്ട ക്ഷണിക്കേണ്ട. ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ പരിചയമില്ല'

ഞാൻ:-നിങ്ങളെപ്പോലെയുള്ള ഉയർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ
നടത്തുന്ന ഈമാതിരിക്കാച്ചുണ്ടളിൽ ദിവാൻജിയെ
ക്ഷണിക്കുക ഒരു മാമൂലാണ്ല്ലോ. അതുതന്നെയുമല്ല.
നിങ്ങൾ തമ്മിൽ പരിചയമില്ല എന്നു പറഞ്ഞ
തിന്റെ അർത്ഥം എനിക്ക് മനസ്സിലാകുന്നുമില്ല.

അദ്ദേഹം:-പരിചയമില്ലെന്നുള്ളത് കള്ളമല്ല. വെളിയിൽ
പറയുന്നതെങ്ങനെയെ. ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെക്കണ്ടിട്ടില്ല.
എങ്ങനെയായിരിക്കുമെന്ന് ഒന്നറിയാനാഗ്രഹമുണ്ട്.
ഇന്നാളിൽ കടൽപ്പുറത്ത് അദ്ദേഹം വന്നിട്ടുണ്ടെന്നു

റിഞ്ഞു് ആളിനെ ഒരു കണ്ടുകുളയാമെന്നു വിചാരിച്ചു് ഞാനിരുന്ന സ്ഥലത്തുനിന്നെഴുന്നേറ്റു് കുറേ നടന്നപ്പോഴേക്കു് അദ്ദേഹം തിരിയെപ്പോയതായി അറിഞ്ഞു. അതുകൊണ്ടു് വഴിയിൽ വെച്ചുപോലും കാണുകയുണ്ടായിട്ടില്ല. പക്ഷെ, ഈ രഹസ്യം ഞാൻ എങ്ങനെയാണു് വെളിയിൽ പറയുക. എന്നെ ഒരു കാര്യത്തിനായും ഭക്തിവിലാസത്തു ചെല്ലുവാനാവശ്യപ്പെട്ടിട്ടില്ല. മി: ആസ്റ്റിൻ ഇരുന്ന കാലത്തു എന്നെ കാണണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നു. അങ്ങനെ ഞാനദ്ദേഹത്തെ കണ്ടിട്ടുണ്ടു്. ഇപ്പോഴത്തെ ദിവാൻജിയെ കാണുന്നതിന്നു അപ്രകാരമൊരവസരവും ഉണ്ടായിട്ടില്ല.

“തിരുവനന്തപുരത്തു താമസിക്കുന്ന ഒരു വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ തിരുവിതാംകൂർ ദിവാൻജിയെപ്പറ്റി പറയുന്നതാണെന്നാക്കണം.

“സർ, മഹമ്മദു് ദിവാൻജിയായിട്ടു് വർഷം രണ്ടിൽ കൂടുതൽ കഴിഞ്ഞകാലമാണുതാനും.

“ഇങ്ങനെ കഴിയുന്ന ഒരാളിന്റെ ഗൃഹത്തിൽ ഒരിക്കലും പത്തിരുപതു പേരിൽ കുറയാതെ സന്ദർശകന്മാർ ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നു വന്നാൽ എത്രമാത്രം ഹൃദയാകർഷകങ്ങളായ ഗുണങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിൽ നിറഞ്ഞിരിക്കണം! ഇതുതന്നെയുമല്ല, താമസമോ! നഗരവസതികളിൽനിന്നു് മൂന്നു നാലു നാഴികനീങ്ങി പടിഞ്ഞാറൻ കടൽപ്പറ്റത്തുമാണു്. അദ്ദേഹത്തെ കാണുന്നതിന്നു മാത്രം അത്രദൂരം

പോകേണ്ടിയിരിക്കുന്നതാണെന്നും. ശ്രീമൂലം തിരുമനസ്സിലെ ഏക സ്വാലനായിരുന്നവല്ലോ തമ്പി അദ്ദേഹം. ആരുടെ തലയും തിരിഞ്ഞുപോകുന്ന ഒരു സ്ഥിതിയിലല്ലേ കഴിഞ്ഞു കൂടിയത്? തെളുത്തെളുത്തിയുള്ളൂ എന്ന ആ നശകാസമൂഹങ്ങളിലൊന്നിൽ, പൊൻനീരാളത്തിൽമൂടി, സായാഹ്നപ്രകാശത്തിനു സപർണ്ണവർണ്ണം ചേർത്തു തിരുവനന്തപുരം രാജപാതകളെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന സവാരി മഹോത്സവങ്ങളിൽ തിരുമനസ്സിലെ പുറകെ ഉപനായകത്വം വഹിച്ചു ഐശ്വര്യത്തിന്റെ മഹാലഹരിയിൽ മുഴുകുന്നതിന് കടമ തന്നെ ഉണ്ടായിരുന്ന ആളാണ്. തിരുമനസ്സിലെ മച്ചനൻ, ശ്രീ വേലായുധൻതമ്പി അവർകളുടെ അമ്മാവൻ. യൂറോപ്പ് സഞ്ചാരം കഴിഞ്ഞു തിരിച്ചെത്തിയ പരിഷ്കാരി, മദിരാശി സർവ്വകലാശാലയിലെ ഒരു ഉൽകൃഷ്ട സന്താനം, വളരെച്ചെറുപ്പം, ഇതിൽ കൂടുതൽ എന്തുവേണം തലതിരിച്ചിലിന്. അക്കാലത്തും തമ്പി അദ്ദേഹത്തെക്കൊണ്ടാണ് മെങ്കിൽ പാൽക്കുളങ്ങരയുള്ള പഴയ തറവാട്ടുവീട്ടിൽ, കറേ കവിതക്കാരുടേയും, സംസ്കൃത പണ്ഡിതന്മാരുടേയും, അഭയാത്മികളുടേയും നടുക്കു നോക്കണം. അവരുമായി വെടിപറഞ്ഞും, അവർക്കു കാഫി ഒഴിച്ചുകൊടുത്തും, ചതുരംഗംവെച്ചും, ഗ്ലോക്കങ്ങൾ ചൊല്ലിയും, വെളിയിൽ വന്നു നിൽക്കുന്ന പിള്ളക്കാരന് തന്റെ തോളിൽക്കിടക്കുന്ന പാവുമുണ്ടു നൽകിയും, വാല്യക്കാർ തുരുതുരയുള്ള ആ ഗൃഹത്തിൽ വല്ലതും സാമാനങ്ങൾ എടുക്കുന്നതിനും തന്നെ താൽപ്പര്യം ഉണ്ടായിരുന്നതായി വെളിപ്പെടുത്തിയ സഖ്യം കഴിയുകയാണ്. അല്ലാതെ മുൻപറഞ്ഞ ദേവരാജരംഗം

ങ്ങളിലൊന്നും തമ്പി അദ്ദേഹത്തെ കാണുകയില്ല. കുട്ടനെ തിരുമനസ്സിലേയ്ക്ക് വലിയ കാര്യമായിരുന്നു. കുട്ടന്റെ ബുദ്ധിശക്തിയെപ്പറ്റിയും, ഔചിത്യത്തെപ്പറ്റിയും വലിയ മതിപ്പായിരുന്നു. ശീമയിൽ പോകുന്നതിനു കല്പിച്ച സമ്മതിച്ചു എന്നുതന്നെയല്ല കടമ മുറിക്കുന്നതിനു പോലും അഹിതമരുളിയില്ല. ആ കുടുംബചക്രത്തിൽപ്പെട്ട മറ്റു വല്ലവർക്കും ഈ സ്വാതന്ത്ര്യം അനുവദിച്ചു കൊടുക്കുമായിരുന്നോ എന്ന് സംശയമാണ്. ഇത്രയൊക്കെ മഹാഭാഗ്യങ്ങൾ നിറഞ്ഞിരുന്നുവെങ്കിലും താനൊരു നിർഭാഗ്യത്തിനു വിധേയമായിപ്പോയല്ലോ എന്ന സന്താപം അദ്ദേഹത്തിലെപ്പോഴും നിഴലിട്ടു കാണാമായിരുന്നു. അതായത് ഈ മഹാ ക്ഷബ്ദ സ്ഥിതിയിൽ, ഒരു മഹാരാജാവിന്റെ ഏറ്റവും അടുത്ത ബന്ധുവായി ആ കാര്യങ്ങൾക്കൊണ്ട് സാമാന്യലോകത്തിൽനിന്ന് അവശ്യമായിരുന്നത് യഥാർത്ഥജീവിതം നയിക്കേണ്ടിവരുന്നുവല്ലോ എന്ന വല്ലായ്മ അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നു. പരിതസ്ഥിതികളും ഏകദേശത്തിലും തമ്മിൽ നടന്നുവന്ന ഈ സമരത്തിന്റെ തീവ്രത കുറയുന്നതിനായുള്ള ഒരു ശ്രമമായിരുന്നു ആ ജീവിതം. ഏറെക്കുറെ അക്കാര്യം സാധിച്ചിരുന്നു എങ്കിലും എങ്ങനെയാണ് മുഴുവൻ ശരിയാവുക. സംസ്കൃതകാളേജ് പ്രിൻസിപ്പാൾ ആയി അങ്ങിരുന്നു പോയിരുന്നുവെങ്കിൽ തമ്പി അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിസ്തുലഗുണവിശേഷങ്ങൾ, തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തിലെ അഭിജ്ഞാനസംഘങ്ങളെ ഇത്ര പ്രബലമായ ശക്തിയോടെ ആകർഷിക്കുകയില്ലായിരുന്നു. മാറിപ്പോയ “സ്റ്റേത്താം” സായിപ്പ് തിരുവിതാംകൂറിന് ചെയ്ത

വലിയ ഗുണം മി: കൃഷ്ണൻതമ്പിയെ സംസ്കൃതകാളേജിൽ നിന്ന് ആർട്ട്സ് കാളേജിലെ പൗരസ്ത്യ ഭാഷാധ്യക്ഷനായി മാറ്റിയെന്നുള്ളതുതന്നെയാണ്. അവിടെ പ്രസന്നമതികളും നിശ്ചിത ബുദ്ധിമാന്മാരുമായ കുറേ ചെറു പ്രഫസർമാർ ഇതുപോലെയുള്ള ഒരു നേതാവിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം പ്രതീക്ഷിച്ചും ആവശ്യപ്പെട്ടും നിൽക്കുകയായിരുന്നു എന്നു തോന്നിപ്പോകും. അദ്ദേഹവും ഈ കൊച്ചുനൂതനായുള്ളതായ സമാഗമവും, ഇവരുടെ ആജ്ഞാകരരും ആരാധകരുമായ ഒരു സംഘം യുവവിദ്യാർത്ഥികൾ ചേർന്നതും, എല്ലാവരുടേയും കാരണവരായ ഗോപാലമേനവൻ സാർ ഈ നവീനകുടുംബത്തിന്റെ സർവ്വ നേതൃത്വവും വഹിച്ചതും എല്ലാംകൂടിക്കണ്ടിട്ടുള്ള ഞങ്ങളിലെല്ലാം, ജഗദീശാ! മലയാളക്കരയുടെ ഭാവിയെപ്പറ്റി എത്ര വലിയ ആശ പ്രവഹിച്ചുകയറിയിരുന്നു. തമ്പി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതം പൂർത്തിയായിട്ടു മൊട്ടിട്ടു അവസരത്തിലാണ് നമുക്ക് ഈ അത്യാപത്തു സംഭവിച്ചത്. ഇനി ഇതുപോലെ ഒരാളിനെക്കാണുവാനും ഒരുവസരം ദർശിക്കുന്നതിനും മഹാപാപിയായ എന്റെ ആയുസ്സിൽ സാധിക്കയില്ല; നിശ്ചയംതന്നെ. തമ്പി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചരമത്തിൽ അനുശോചനം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിന് സന്നദ്ധനാകുന്ന ഒരാൾ വടശ്ശേരിഅമ്മവീട്, തിരുവട്ടാരമമവീട് ഗോപാലമേനവന്റെ വീട് എന്നിങ്ങനെ പല ഗൃഹങ്ങളിലും പോകേണ്ടതാണ്. ഏതോ ഹിമവൽശ്ശംഗത്തിൽ ഉദിച്ചിരിക്കാവുന്ന ഈ പുഷ്പം വീശുന്ന ദിവ്യ സുഗന്ധം ഭാവിലോകം നിർവൃതി ചേക്കും.”

അദ്ധ്യായം ൭.

സ്വാതിതിരുനാളിനുശേഷം

“അശ്വതിതിരുനാൾ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട്”, സ്വാതിതിരുനാൾ മഹാരാജാവു് തിരുമനസ്സുകൊണ്ട്, കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ, ഉണ്ണായിചാച്ചർ, ഇരയിമ്മൻതമ്പി എന്നിവർ ചേർന്നുള്ള ഒരു കവീരത്നമാല, കൈരളീ സരസ്വതിയുടെ വക്ഷോജയുഗളത്തെ അലങ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇവരിൽ ആരോടെങ്കിലും കിടപിടിക്കത്തക്കവണ്ണം സംഗീതത്തിലും സാഹിത്യത്തിലും പരസ്പരമായ പാരമ്യം വഹിക്കുന്ന ഒരു കവി സാർവ്വഭൗമൻ ശതവർഷത്തിലൊരിക്കൽ ഉണ്ടാകുന്നതുതന്നെ ഏതൊരു സമുദായത്തിനും അഭിമാനഹേതുവാൺ. എന്നാൽ ഏതാഭ്യുദയമായ ഒരു കവി നക്ഷത്രാവലിയാൽ പ്രശോഭിതമായിരുന്ന ഭാഷാസാഹിത്യനഭോവിഭാഗം ഏറിയകാലമായി പ്രായേണ ശൂന്യമായിക്കാണുന്നതു ഭാഷാപ്രണയികൾക്കു സന്തോഷാവഹമല്ല. മാഗ്ഗാൻതരേണ, അനശ്വരമായ കവിയശസ്സു സമ്പാദിച്ചിട്ടുള്ളവർ പലരുമുണ്ട്. എന്നാൽ അവരിൽ കെ. സി. കേശവപിള്ള അവർകൾ മാത്രമേ പ്രസ്തുത പദ്ധതിയെ അനുഗ്രഹിച്ചിട്ടുള്ളു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിശിഷ്ടശിഷ്യനായ വടശ്ശേരി കൃഷ്ണൻതമ്പി അവർകൾ ഈ പ്രസ്ഥാനത്തെ ഉചിതമായ രീതിയിൽ അനുസരിച്ചുകാണുന്നതു ആശ്വാസപ്രദംതന്നെ. തമിഴിൽ പ്രസിദ്ധമായ “രാമനാടക”ത്തിന്റെ രീതി ഏതാണ്ടനുസരിച്ചു് വണ്ണമുകളിൽ ഘടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഗാന

ങ്ങളും ഇടയ്ക്കിടെ ഗ്ലോകങ്ങളും കലർത്തി ഭാഗവതം ഭഗവതത്തിലെ കഥാവസ്തു മുഴുവനും സംഗ്രഹിക്കണമെന്നാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. അതിൽ കൃഷ്ണാവതാരഘട്ടം മാത്രമേ ഇപ്പോൾ പൂർത്തിയായിട്ടുള്ളൂ”

൧൯൨൨-ൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ തമ്പി അവർകളുടെ “ശ്രീകൃഷ്ണാവതാരം” എന്ന ഗാനകാവ്യത്തിന്റെ അവതാരികയിൽ ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞുകാണുന്നു.

കേരളക്കരയിലെ സംഗീതശാസ്ത്രത്തിൽ, സുമനോഹരമായ സുപ്രാതലീപ്തികൾ വീശിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു അദ്ധ്യായം തുറന്നിട്ടുള്ളതു് ശ്രീസ്വാതിതിരുന്നാൾ മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സുകൊണ്ടാകുന്നു. അവർകൾ ചിന്തകൻ, കവി, ഗായകൻ എന്നീ നിലകളിൽ പ്രഗത്ഭനായിരുന്നുവല്ലോ. അതിനുശേഷം അപ്രകാരമുള്ള സംഗീതനൈപുണി ഗീതങ്ങളിൽ സംക്രമിപ്പിച്ചു് ഗാനങ്ങൾ തീർത്തിട്ടുള്ള മലയാളകവികൾ എത്രയുണ്ടെന്നു നോക്കുന്നതായാൽ കൃഷ്ണൻതമ്പി അവർകളെപ്പോലെ മറ്റൊരാൾ കേരളഭാഷയിൽ കേൾക്കാൻപോലുമില്ല. അദ്ദേഹം പുരാണകഥകളെടുത്തു ഗാനകാവ്യങ്ങൾ തീർക്കുന്നു. അവയിൽനിന്നും പാട്ടുകച്ചേരികൾക്കും മറ്റും എടുത്തുപാടാവുന്ന ഗാനങ്ങൾ അനേകമാണ്. അവയിൽ അത്മം, രസം എന്ന രണ്ടു ഗുണങ്ങളും സംഗീതപ്പൊലിമയോടെന്നപോലെ ഉറച്ചുതഴച്ചു നില്ക്കുന്നുമുണ്ട്. അവയിൽ ജ്ഞാനവിജ്ഞാന വർണ്ണനകൾ ഒത്തുപോരുന്ന ഭാഗങ്ങൾ പലതാണ്. സംസ്കൃതത്തിലും എന്നല്ല ഇംഗ്ലീഷിലുംകൂടി തമ്പി അവർകൾ ഗാനങ്ങൾ എഴുതുന്നതിന്നു് അഭിപ്രായമുണ്ടല്ലോ. ശ്രീരാമകൃഷ്ണചരിതം

എന്ന ഗാനകാവ്യത്തിലും ധ്രുവചരിതം, അജ്ഞാതവാസം, ഭൂപദീവിജയം, ലളിത, പേടികാസന്യാസി എന്നീ സംസ്കൃതനാടകങ്ങളിലും ജീവത്തായ സംഗീതത്തിന്റെ ബഹിഃസ്ഫുരണങ്ങൾ കാണാനുണ്ട്. അദ്ദേഹം സംഗീതം കലർത്തിയല്ലാതെ കാവ്യങ്ങൾ ഒന്നും എഴുതിയിട്ടില്ല. മലയാളത്തിൽ ധ്രുവചരിതം 'കഥാകാലക്ഷേപ'ത്തിനായി തമ്പി അവർകൾ സജ്ജമാക്കിയിട്ടുള്ളതും ശ്രീകൃഷ്ണാവതാരം ഗാനകാവ്യവും നമ്മുടെ ദേവസ്വങ്ങളിലെ ഉപയോഗത്തിനായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നുവെങ്കിൽ അതുകൊണ്ട് വരാവുന്ന ഗുണങ്ങൾ പറയാവതല്ല. തമ്പി അവർകളുടെ ഏറ്റവും മനോഹരമായ ചില പാട്ടുകൾ മാത്രം ഇവിടെ കൊടുക്കുന്നു.

മധുരമുരളി

(ഭൂരികല്യാണി-ചായ്പ്)

നിനദം-സുഖദമേ

മുരളീനിനദം-സുഖദമേ

മധുരമുരളീനിനദം-സുഖദമേ

മധുരിപമധുരമുരളീനിനദം-സുഖദമേ

വിധുരമധുരിപമധുരമുരളീനിനദം-സുഖദമേ

സുമശരവിധുരമധുരിപമധുരമുരളീനിനദം-സുഖദമേ

ചതുരസുമശരവിധുരമധുരിപ മധുരമുരളീനിനദം-സുഖദമേ

ശൃണുതംശ്രവണേ-സതതം-വിഗതകദനംനിനദം-

സുഖദമേ

ഒരു കീർത്തനം

(ആഭേരി-ആദിതം)

ജലജാക്ഷ-ജലദാളി-നീലാഭ-വരദ

ജഗദേകനാഥഭോ-ശ്രീരമണവിഭോ

സുരരാജ-പുരുഷോ-കലിതാബ്ജപാദ
കരുണാ ഗുരുണാ വീക്ഷിതേനദൂരീ
കൃതശോകജനാനാം-ജലജാക്ഷ-
വനമാലി-ഗോപിജന-ഘനപീനസ്തനലോല
സനകാഭിമുനിജാത-വിനുതാഭ്ദ്രുതലീല
അണിപാദ-പ്രണിപാത-ധൂതപാപ-ഫണിശയന
കമലാവര മേ വരമേകീടാൻ പാദംകൈതൊഴുന്നുഞാൻ.

ധ്രുവന്റെ ഭഗവദ്ഗുണം
(അനന്തഭൈരവി സ്മരിതം)

കണ്ടുകൊണ്ടേണേണം—
ജനകോടിയെപ്പുണർന്നുകൂരിരുൾ
നഖമരീചിയാലകരമടിയിണ-കണ്ടു
നന്മയെത്തുതിനയെന്തിനിമമ
ഭുഖമെന്തു സുഖമെന്തു കഴൽതവ-കണ്ടു
ഭവപാപാസനകൾ വെന്തിടഞ്ഞപൊടി
ചിന്തിടുംവിമല പാദസരോരുഹം-കണ്ടു .
ശമിതഭവതാപം ഖലജനദൂരാപം
നവജലഭശോഭം പദയുഗളം-കണ്ടു
ഞാനിതൊന്നു വേറെയെന്തുമഖിലവു-
മന്യുമെന്ന ദുരഭിമാനമഭഭര
മന്യുലോഭമത്സരങ്ങൾ പെരുകവേ
പ്രഭുതവിത്തമിവ കൊതിച്ചുസതതവും
നിഴൽകളെത്തുടൻ പാഞ്ഞപാഴ്നിഴൽ
ജഡമുഴന്നു ധൂതിയകന്നുപലകുറി
ജനനവുന്തദനു മരണവുവിഗതശരമി-
ന്നധികരുണമാഴ്കവേ

ബലനായതുമീഞാൻ-മുക്തനായതുമീഞാൻ
കടലുപവാതുമീഞാൻ-കാലദേശങ്ങളീഞാൻ
ചന്ദ്രസൂര്യരുമീഞാൻ-സകലഭവനമീഞാൻ
സമസ്തവുമീഞാനേ—

ഭാഗധേയതതി-പൂർണ്ണഫലിതമിഹ
ബോധമതിവിമല-മേവമരുളുമൊരു
നിത്യ-ശുദ്ധ-ബുദ്ധ-മുക്ത
ചിത്തപ-സത്വ-തത്വ-ഭീഷ്മ-
മപസാരിത-ഭവഖേദം വിനിവർത്തിതഭേദം
ഗതിതബഹുസാദം കമലപാദം-കണ്ടു

(ശ്രവചരിതം കഥാപ്രവചനമംചയിൽനിന്നു)

മഥുരാപുരവർണ്ണന

(ശങ്കരാഭരണം-ചായ്പ്)

വിലസീടുന്നതേസുന്ദരം-മഥുരാപുരം
വിജിതസുരേന്ദ്രമന്ദിരം
വിശ്വവിശ്രുതിചേരം-യാദവവീരരാൽ
വിഗതകല്പമഷംപരി-പാലിതം പാവനം (വിലസീ)
സതതഹേഷിതതൂരഗപാളീ-കരിവരാളിനിഷേവിതം
ശ്രുതിവിശാരദമുഖരിതം-സുരസുന്ദരീസദനായിതം
നയനമോഹനലളിതനർത്തന-മുദുമുദുമുദുനിനാദം
മലയമാരുതസതതകമ്പിത-മഞ്ജുഗുഞ്ജാവലിപരീതം
(വിലസീ)

ഹർഷമൂലമൊഴിഞ്ഞുകണ്ണീർ-വർഷമന്നറിവില്ലുപോൽ
രാഗവിവശതയെന്നിയേയൊരു-രോഗബാധയുമില്ലുപോൽ

വിരുതുപെരുകിനവീരരനവധി-വിരവിലങ്ങുവസിക്കിലും
ചില്ലെടുത്തുതൊടുത്തതില്ല-രമ്പനെന്നിയെയൊരുവ-
നതുദിശി (വിലസി)

ദേവകിയുടെ താരുണ്യവർണ്ണന
(ഉശാനി)

അതുസമയം കംസനുടെ-ഭഗിനിയാകുംദേവകിതൻ
തരളരൂപിതനലതയിൽ-താരുണ്യശ്രീ തളിർപൊലിഞ്ഞു,
അലിവിനൊടുവസുദേവൻ-അളിചതുരൻ അരികിലെത്തി
മുദുമസിതമലർവിടിൻ;-മധുബിന്ദുമാരിയുൻ
തരമെന്നോത്തുതാരമ്പൻ-തെരുതെരെപൂങ്കണചൊരിഞ്ഞു
മധുമാസംമദമണച്ചു;-വിധുചതിയൻ കനൽപൊഴിച്ചു
അനിലൻതാനും അനലനായി;-മാരനടൻമാരകനായി;
ഇരുവരുമേപെരുകീടും-വിരഹവശാൽ ഏരിപൊരിഞ്ഞു.

കിശോരനായ കൃഷ്ണൻ
(ധന്യാസി-ആദിതാളം)

കൃഷ്ണൻതിരുമെയ് കുളിപ്പെക്കൊണമാൻ
കൃഷ്ണായിരവേണ്ടു.
പെണ്ണമണിമാരണിരുശിനിതന്നണി
പ്പൊൽക്കു ചയുഗമണി-യായ് പിറന്നുളോരുണിക്കൃഷ്ണൻ
ഘനനീലനീരദാളിശ്യാമളം-ദിവ്യ
കനകമണിമകടകോമളം,
താവുപീതാംബരശ്രീമഞ്ജളം-വസു-
ദേവൻമിഴിക്കുമൃതശീതളം,
ശംഖചക്രഗദാകമലങ്ങൾ-
തങ്കിടുംകരങ്ങൾനാലുമവിരള

കങ്കമാങ്കിതമുരസ്സമരുണതര
 പങ്കജംപണിയും ചർണവുമെഴും
 അളികലവിലോലമളകങ്ങളും-ഫാല
 ഗഗനശോഭിതിലകത്തിങ്കളും,
 ഉലകാകൈയാളും പുരികങ്ങളും-കൃപാ
 ലഹരീവിഹാരിനയനങ്ങളും,
 കന്ദന്തരുചി, കൗസ്തുഭഗളരുചി,
 മിന്നിടുംശ്രീവത്സസുഷമ, യഥ
 ചന്ദ്രകോടിസിതചാരുപുഞ്ചിരി-
 പ്പൂനിലാവൊളിയിൽ മുഴുകുമഴുകുമെഴും

(ശ്രീകൃഷ്ണാവതാരം ഗാനകാവ്യം)

ലളിതലവങ്ഗലതാപരിശീലന
 കോമളമലയസമീരെ
 മധുരനീകരകരംബിത കോകില
 ക്രജിതകുഞ്ജകുടീരെ
 മൃഗമദസൗരഭരഭസവശംവദ
 നവദലമാലതമാലൈ
 യുവജനഹൃദയവിഭാരണ മനസിജ-നഖരുചികിംശുക-
(ജാലൈ

മാധവീകാപരിമളലളിതൈ നവ-
 മാലികയാതിസുഗന്ധൗ
 മുനിമനസാമപി മോഹനകാരിണി
 തരുണാകാരണബന്ധൗ

(ഇതിനെ തമ്പി അവർകൾ ലളിതയിലെ ഒരു
 പ്രകൃതത്തിൽ കഥാനുബന്ധമായി ചേർത്തിരിക്കുന്നു. മഹാ

കവിപ്രോക്തങ്ങളെ അതേരൂപത്തിൽ സ്വീകരിക്കുന്നതാണ് രസവിച്ഛിത്തിവരുത്തി അതിനെ നാശപ്പെടുത്തുന്നതിനെക്കാളും നല്ലതെന്നു അദ്ദേഹം കാണിച്ചുതരുന്നു. ഈ ഗീതത്തിനെ ഇംഗ്ലീഷിൽ അദ്ദേഹം തജ്ജിമചെയ്തിരിക്കുന്നതിങ്ങനെയാണ്.

Lalita:-

Where zephyrs blow fresh from the embraces
Of sweet scented Lavangas;
Where in and out of embow'ring creepers,
Bees cluster and hum and the Koils gush in song;
Where Kimsukas bloom so like the nails of Kama,
Tearing to shreds the hearts of lone hapless youth;
Where the stealing perfume of the Madhavi
Weds with the Jasmine's;
Where the ascetic wakes to a much denied heart;
Where youth befriends youth just because it is youth:
Oh ! in such a place, would I make myself a home.

ലളിതയുടെ താരാട്ട്
“ഗോപകുമാരകാ” എന്നമട്ട്

“ബാലക താവകലോചനേ മീലയ
സ്വാപവിവശീകൃതേ
ഭാഗ്യപ്രവാഹസ്തേ തപരിതമവാപ്യ തപാ
യാവത് പ്രബോധയതി
ലോകൈകവീരായ ലാവണ്യസാരായ
താതായാപൂർവതരം
യാവദുപായനം തപാമതിശോഭനം
അങ്കേസമപ്പ്യാമി

വാത്സല്യാതിരേക പാരവത്യാധിക
വിധുരന്താതാനനം
തപന്മഖപങ്കജ ചുംബനലാലസം
പ്രേക്ഷസേ യാവദഭ്യു

ഇംഗ്ലീഷ് തജ്ജിമ

Lalita:-(Sings)

Yield, yield my son, while yet you may,
To sleep that weighs thine eyelids down,
Too soon Fortune, all smiles, will bid thee wake,
And claim thy limbs for his embraces,
Too soon I will lay thee my priceless gift
On the feet of Nature's *one* hero, thy handsome father;
Too soon will that face, melting with tenderness
And languishing to kiss thee, demand thy wide-eyed
wondering gaze.

ശ്രീകൃഷ്ണൻ പാഞ്ചാലിയോടു ചെയ്യുന്ന കുശലപ്രശ്നം

“ക്ഷീരസാഗരം” എന്നുമട്ട്

യാജ്ഞസേനി തേ കുശലമന്ത്രനം
ജഹിജഹിതാപം സംഹരകോപം
കലയസിവിദ്യം പാണ്ഡുസുതാനാം
കലയസി തപയി മേ ഘനമഭിമാനം

(അജ്ഞാതവാസം)

ഒരു ചിന്ത

ധനുശി-“രഥംകൃഷ്ണനെ” എന്നുമട്ട്

ഭവതുസുഖീനകഥം? നരോഭൂവി
ഭവതുസുഖീനകഥം?

കായേകലയൻ ഘനമഭിമാനം
 ക്ലേശശതാകുലിതേ നരോഭവി-ഭവതു
 ഭൂസുരപഞ്ചമ-പണ്ഡിതപാമര-
 ഭേദവിചാരപരോ-നരോഭവി-ഭവതു
 മാരംമാരകം സ്രേണം ജനനീം
 യോമനതേ ന സഭാ-നരോഭവി-ഭവതു
 (പേടികു സന്യാസി)

ഭരതൻ ശ്രീരാമനെക്കാണുമ്പോൾ

കമാശിരാഗം-ഗീതം

രാഘവ-രവികുലതീലക-ജയ
 മഹിതഗുണനിലയ-
 വിഗതശരണംതവ-വിരഹകദനപൂർ
 വാരിരാശി പരിപതിതമവ സഭയ-രാഘവ
 നിഖിലഭവനഹിത നിരതനിരുപമിതകരുണാമന്യുണ
 നീലനീരദനിഭ-നിഖിലാർച്ചിതചരണ
 സതതലസിതഹസ-ഭൂരിതനികരഹര
 സത്യഭൂഷമുദുളോക്തിസരസതര-രാഘവ
 (പാദകാപട്ടാഭിഷേകം-അമൃദ്രിതം)

ഭൃഗ്ഗാസനൻ ഭൂപദിയോടുകാണിക്കുന്ന കടുംകൈ
 ഏഷോഹിപാഞ്ചാലി ജിതാസിക്രണ്ണ
 ഭൂയോധനംപശ്യ വിമുക്തലജ്ജാ
 കുരൂൻഭജസ്വ-ശതപത്രനേത്രേ
 ധർമ്മേണ ലബ്ധാസി സഭാംപരൈഃ

ഈ മഹാഭാരതശ്ലോകത്തിനെ തമ്പി അവർകൾ ഒന്നാം
 തരം പാട്ടായെടുത്തിരിക്കുന്നു. അച്ചടിച്ചു കണ്ടിട്ടുള്ള ഭൂപ

ഭീവിജയത്തിൽ നല്ല നല്ല ചില ഗീതങ്ങൾ ചേർത്തു കാണുന്നില്ല. വിദ്യാത്മികളുടെ സൗകര്യത്തെ ഓർത്തിട്ടാണ് അഭിനയത്തിനൊഴുതിയപ്പോൾ ഉണ്ടായിരുന്ന പാട്ടുകൾ എടുത്തുകളഞ്ഞിട്ടുള്ളത്.

ദ്രൗപദിയുടെ കരച്ചിൽ

പുനഃഗവരാഭി-രാഗം

കപനധർമ്മഃകൗരവഃണാം-യദഹംസ്രീ സതീ ശുഭാ
പാത്മിവാസാംസഭാമിയാം-കപനധർമ്മോമഹീക്ഷിതാം
കഥംഭാർത്യാ പാണ്ഡുനാം-പാർഷതസ്യ സ്വസാ സതീ
പാത്മിവാസാം സഭാമിയാം -കപനധർമ്മോ
(ഇത്യാദി)

തമ്പി അവർകളുടെ കൃതികളിൽ സംഗീതംപോലെ തന്നെ 'അലൂനംകിസലയം' എന്നപോലെയുള്ള സൗകര്യവും ലാളിത്യവും ഇണങ്ങിച്ചേർന്നിട്ടുണ്ട്. അത് ആ മഹാനഭാവന്റെ സ്വഭാവവിശേഷമാണ്. ഏതെങ്കിലും ഒരു വസരത്തിൽ ഒരു പദം പ്രയോഗിക്കേണ്ടിവരുമ്പോൾ അദ്ദേഹം ഓരോ പദങ്ങളായി ഭാവനം ചെയ്തുകൊണ്ടു ചിലപ്പോൾ ഈ പദാവലികൾ ഉച്ചരിച്ചുനോക്കുന്നതും അനേകവാസികൾക്കു അനുഭവമുണ്ട്. ദൃഷ്ടാന്തമായി മനോഹരത്വത്തിൽ സുന്ദരം, രുചിരം, സാധു, മനോഹരം, ചേതോഹരം ഇത്യാദി സകല ശബ്ദങ്ങളും മിന്നൽപിണർപോലെ അദ്ദേഹത്തിൽ ഉദിക്കും; ഉചിതമായശബ്ദം വരുമ്പോൾ, അദ്ദേഹത്തിന്റെമുഖത്തു അലംഭാവം സ്ഫുരിക്കുന്ന കാഴ്ച ഒരു പ്രത്യേകം തന്നെയാണ്. ഇങ്ങനെ അതി ലളിതവും സന്ദർഭോചിതവുമായ പദപ്രയോഗം

ത്തിൽ, അഭ്യാസദാർഢ്യംകൊണ്ടു സിദ്ധിച്ചിരുന്ന, വാസന വളരെ വിശേഷമേറിയതായിരുന്നു. രണ്ടാമതായി പറ വാനുള്ളത്, കൃതികളിൽ എല്ലായിടത്തും ഒരുപോലെ കളി യാടുന്ന സാഹിത്യരസത്തെപ്പറ്റിയാകുന്നു. അദ്ദേഹത്തിനു പല രസങ്ങളേയും കൂട്ടിയിണക്കുന്നതിനു പരിചയവും പ്രതിഭയും ഒന്നുപോലെ സഹായിച്ചു. സംസ്കൃത ദൃശ്യകാ വ്യങ്ങൾ ശുഭമായിട്ടേ തീരാവൂ എന്ന മാമൂൽ ഭേദിച്ചു മറു വിധത്തിലായാലും രസഭംഗം വരാതെ അപസാനിപ്പിക്കാ മെന്നു 'പ്രതിക്രിയ' 'ലളിത' തുടങ്ങിയ കൃതികളെക്കൊണ്ടു ലോകത്തിനു അദ്ദേഹം കാണിച്ചുകൊടുത്തു. ഇതിന്റെ പശ്ചാത്തലം പാശ്ചാത്യസാഹിത്യത്തിലെ പ്രധാനമായ 'Tragic atmosphere' ആകുന്നു. ചുരുക്കിപ്പറയുന്നതാ യാൽ അദ്ദേഹം നമുക്കു തന്നിട്ടുള്ള കാവ്യസമ്പത്തു്, പരമ്പരാസിദ്ധമായ സാഹിത്യമേന്മയുടേയും, നവീനാഭർഷ ങ്ങളുടേയും ആകർഷണത്തിന്റേയും സമ്മേളനമാകുന്നു.

സംഗീതത്തെപ്പറ്റിയാണെങ്കിൽ 'ഔചിത്യം' എന്ന പദംകൊണ്ടു മാത്രം അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായത്തെ ക്രോഡീകരിക്കാം. മി. വി. ശങ്കരയ്യർ എം. എ. ഒരവസ രത്തിൽ പറഞ്ഞതിങ്ങനെയാണു്. "തമ്പി അവർകളുടെ കൃതികളിൽ സാഹിത്യത്തിനു ഹാനി വരുത്തക്കവണ്ണം സംഗീതം കലത്തിയിട്ടില്ല. സംഗീതവിഷയത്തിൽ നടത്തുന്ന ശാസ്ത്രീയ 'സങ്ക്സ്തക'ങ്ങളൊക്കും ശ്രവണമാധുര്യം കൂടുതലാണു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിൽ. വിശേഷിച്ചും ആട്ടക്കഥകളിലും, സംഗീതം സാഹിത്യത്തോടു ഇണങ്ങി ചേർന്നു അഭൂതപൂർവ്വമായ ആനന്ദത്തെ ഉണ്ടാക്കുന്നു. അല്ല

സമയംകൊണ്ട് വിശ്രമത്തിനും ആനന്ദത്തിനും ആവഴിക്കു ആത്മനിർവൃതിക്കും നാടകങ്ങൾ തൊട്ടു ചൊല്ലിയാട്ടംവരെ ഉള്ളവ കൃഷ്ണൻതമ്പിക്കുതികളിലുണ്ട്. അവയെല്ലാം അനുഭവൈകവേദ്യങ്ങളാണ്.”

തമ്പി അവർകൾതന്നെ സമസ്തകേരള സാഹിത്യ പരിഷത്തിൽ (ദശമസമ്മേളനം) ചെയ്ത അദ്ധ്യക്ഷപ്രസംഗത്തിൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ ഓരോ ഭാഗത്തെപ്പറ്റിയും വിമർശിച്ചപ്പോൾ ‘സംഗീതം’ എന്നവിഭാഗത്തെ ഇങ്ങനെ സ്പർശിച്ചു:—

“മലയാളിക്കു പാട്ടില്ലെന്നൊരു വെറും പഴിയുണ്ട്. മലയാളിക്കു മൂക്കില്ലെന്നോ മയ്യോദയില്ലെന്നോ പറയുന്നതു ഇതിൽ കൂടുതൽ സത്യവും സാഹിത്യവുമായിരിക്കാം. എന്നാൽ പരക്കെ പ്രശസ്തിനേടിയ സംഗീത വിഭാഗമായും വിദൂഷികളും നമ്മുടെയിടയിൽ വളരെ വിരളമാണെന്നുള്ളതു സത്യവുമാണ്. അതിനു കാരണം നമുക്കു സ്വന്തമായിരുന്ന സംഗീതകലയെ നാം പാടെവെടിഞ്ഞു് അന്യസമ്പ്രദായംതന്നെ അംഗീകരിച്ചതാണ്. അനുകരണോപജീവനം നമ്മെ ഒരിക്കലും ഒന്നാംകിടയിലേയ്ക്കു കടത്തിവിടുകയില്ല. സകലവിധ ദാസ്യത്തിലുംവെച്ചു് കലാവിഷയകമായ ദാസ്യമാണ് മനുഷ്യനെ എന്നന്നേക്കും താഴ്ത്തുന്നതു്. പാണ്ടിയിലുള്ളവർ പടിഞ്ഞാറുതിരിഞ്ഞു് മഴയ്ക്കു നുപോലെ, നാം സംഗീതത്തിനുവേണ്ടി കിഴക്കോട്ടു തിരിഞ്ഞുനിന്നു് സഹ്യാദ്രി ശിഖരങ്ങളിൽ ഉൽക്കണ്ഠിതങ്ങളായ ഭൂഷ്ടികൾ ഉറപ്പിക്കുന്നു. സ്വാർഥിതിയുനാളിന്റെ കൃതികൾ

ഇരയിമ്മൻതമ്പിയുടെ കൃതികൾ, ചില കഥകളിപ്പദങ്ങളെപ്പറ്റി എത്രയോ തനി മലയാളപ്പാട്ടുകച്ചേരികളിലേക്കു പോയെന്നുവരുന്നു. കറതീൻ സംഗീതശാസ്ത്രജ്ഞാനത്തിനു പയ്യപ്പാട്ടുണ്ടല്ലോ. ഇവയെത്തന്നെ നാം പ്രാധാന്യം അർപ്പിക്കണം. എന്നാൽ ഏതൊരു വൃദ്ധനായ തമിഴ് തെലുങ്ക്, ഹിന്ദുസ്ഥാനി മുതലായ സംഗീത രീതികളിൽ നമുക്കുള്ള അഭിനിവേശം ഒരിക്കലും വെടിയണമെന്നല്ല. മുൻപ് നമ്മുടെ സ്വന്തം സമ്പ്രദായത്തിൽ പരിചയം സിദ്ധിച്ചിട്ട് ഇവ പഠിക്കണമെന്നുണ്ടല്ലോ.”

ഇങ്ങനെ ഇതു ഉപസംഹരിക്കാം.





Printed at The Sarada Printing Works Trivandrum.

